

A large, high-contrast black and white photograph of a full orchestra performing in a grand hall. The musicians are seated in rows, holding sheet music, with various instruments visible. The image is very dark and grainy, with a high level of contrast that obscures many details but emphasizes the overall shape and movement of the ensemble. The orchestra is arranged in a traditional layout, with strings in the front, woodwinds and brass in the middle, and percussion at the back. The background shows the architectural details of the concert hall, including columns and a large stage area.

una stampa periodica, l'autonomia dei giornalisti locali, alla distorsione della realtà, alla situazione locale che si determina dal modo di gestione della Rai. Giorgio Napolitano, vice direttore dell'Unione, ha chiuso gli interventi dei giornalisti dichiarando che si era persa una nuova importante occasione per utilizzare le indicazioni che potevano provenire dalle persone presenti al dibattito. Questo mentre sul piano politico si determina un sempre maggior distacco di responsabilità dal problema dell'informazione. Prima delle repliche dei

relatori sono intervenuti una rappresentante sindacale e un giovane di cui si era dettato Giovanni Marras ha sostenuto la necessità di un maggior collegamento tra stampa e popolazione attiva; la gioventù ne rappresenta della FGCI che è stato molto polemico denunciando il silenzio che c'era stato nel corso del dibattito sulle lottizzazioni RAI e sulla assoluta carenza di informazione sui giovani, sull'istruzione, sugli oltre 2 mila eretici

I relatori, nelle loro repliche, hanno prestato particolare attenzione a dare risposte su questi punti: non riuscendo però a eliminare la sensazione che in effetti ci fosse una importante occasione per ampliare il dialogo aperto al di là del solito cerchio, dimostrando una certa disattenzione verso le vere indicazioni e non solo tanto a darle attraverso carta stampata, radio e televisione.

**20 mila mq
combinazioni**

di 4 stagioni
di tavolo e sedie
di poltrone
di

**una
lotti
nali**

tutta Italia

STUDIO

ETO (TERAMO)
85/937142 937251

to, era l'Editore. «Non è da ignorare, fatto a da tempo Massa — che chi usa realmente l'informazione è proprio l'editore». Ha esemplificato come si determina questa informazione: «Le prime esemplificazioni ha riguardato la Rai, che, comportandosi da vero editore, da oltre sei mesi non ha ancora indetto una conferenza stampa». Gaetano Ribichesu ha ripreso questo tema, rifacendosi ai rapporti dei quotidiani sardi con la SIR e alla gestione dei servizi di informazione di autonomia regionale. Ha poi concluso il suo intervento affermando che un miglior rapporto con i fruitori della informazione si realizzerà attraverso la trasformazione qualitativa del giornale.

Altri giornalisti hanno affrontato poi problemi relativi

alla stampa periodica, alla autonomia dei giornalisti locali, alla distorsione della reale situazione locale che si determina dai notiziari regionali della RAI. Giorgio Melis, vice direttore dell'Unione Sarda ha chiuso gli interventi dei giornalisti dichiarando che si era persa una nuova importante occasione per uti-

ciando il silenzio che c'era stato nel corso del dibattito sulle lottizzazioni RAI e sulla assoluta carenza di informazione sui giovani, sulla scuola, sugli oltre 2 mila eretici nomeni di Cagliari, sull'emarginazione giovanile.

I relatori, nelle loro repliche, hanno prestato particolare attenzione a dare risposte su questi punti; non riuscendo però a eliminare la sensazione che in effetti si fosse

persu un'importante occasione per ampliare il dialogo, aprirlo al di là dei soliti «esperti», dimostrando una volta tanto disponibilità a ricevere indicazioni e non solo a darle attraverso carta stampata, radio e televisione.

i 20 mila mq
 combinazioni
 dio 4 stagioni
 volo e sedie
 poltrone
 o di
 una
 lotti
 nali
 tutta Italia
 ETO (TERAMO)
 985/937142 937251

SS ADRIATICA TRA ROSETO E PINETO (TERAMO)
USCITA AUTOSTRADA ATRI PINETO-Tel 085/937142 937251

9. π