



Il regista Akira Kurosawa durante la lavorazione del film «Kagemusha» accanto al titolo.



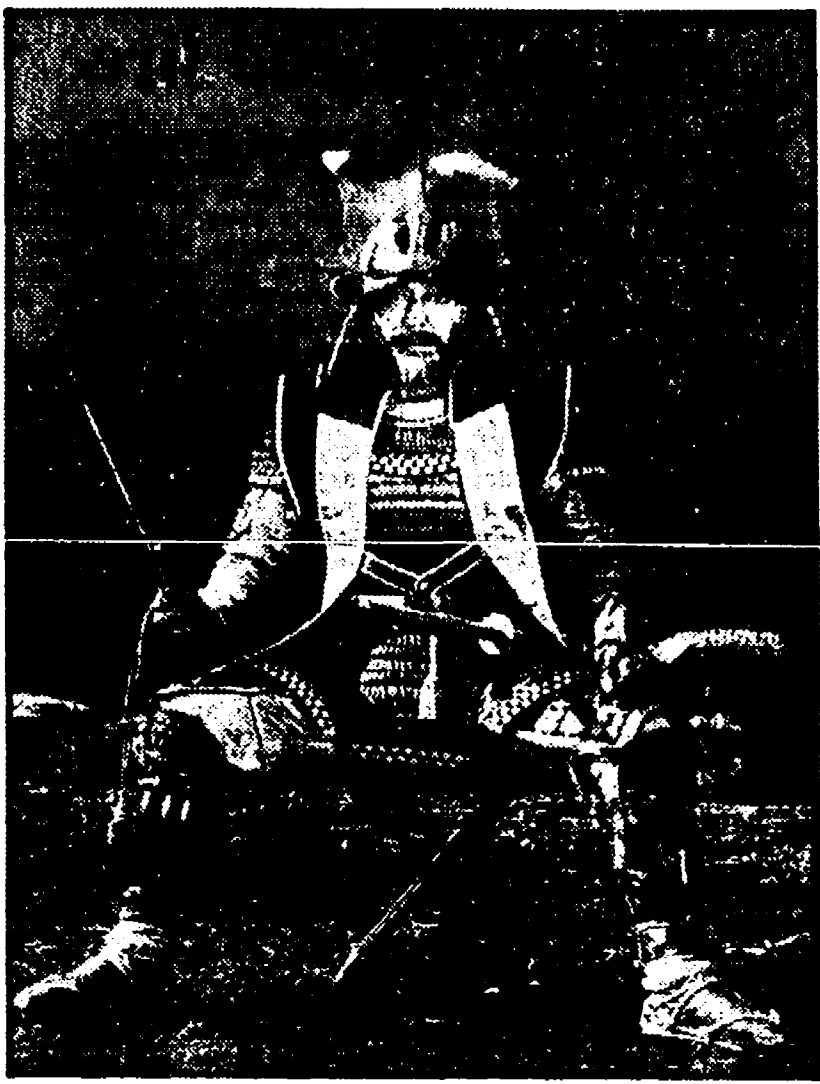
Tatsuya Nakadai, protagonista del film premiato a Cannes

Kurosawa parla del suo film «Kagemusha»

Solo i valorosi hanno un'ombra

L'anteprima italiana a Napoli ieri sera - Orrore e nostalgia per i grandi guerrieri del Giappone del Seicento

«Kagemusha, l'ombra del guerriero». Il nuovo film del regista giapponese Akira Kurosawa...



una nostalgia del passato. E' vero che provo nostalgia per il passato, a volte.

«E' vero che è difficile fare il cinema al presente, in Giappone come altrove. Ma non è questo il motivo che mi ha spinto a realizzare Kagemusha. Un film, per me, non è il risultato di una lunga riflessione. Il desiderio di portare sullo schermo questa o quella storia mi nasce spontaneamente, ed è perciò spontaneamente che mi metto all'opera. Quando il film, giungo agli spettatori, ciascuno lo vede secondo il suo punto di vista, se effettivamente tanti vi trovano ciò che cercavano, allora sono soddisfatto. Proprio perché non sono partito da un ragionamento di tipo filosofico. Io, almeno, la penso così».

«Una nostalgia del passato. E' vero che provo nostalgia per il passato, a volte. E mi pare normale che questo sentimento risulti, a tratti, evidente nel mio lavoro. Però, quando sento dire che dal film si ricava l'impressione che la guerra è bella», provo una sensazione di pericolo. Con questo, voglio dire che ci sono, sì, davvero, momenti in cui la guerra sembra seducente, ed è proprio di questo che ho paura. Trovo difficoltà a spiegare ciò che esattamente penso in proposito. Sento il fascino; vedo il pericolo. Ma non sono realmente consapevole di tutto ciò mentre giro un film. Allettisco scene terrificanti, e le mostro così come sono. Da tutto questo orrore fatalmente trapela, ben oltre le mie intenzioni, un'autentica bellezza. E questo è terribile».

Ritorno di Paola Borboni sulle scene teatrali con « Spirito allegro »

Attenti alla medium: combina guai!

Deludente riproposizione della commedia di Noel Coward diretta da Lorenzo Salvetti - Buoni attori



Una scena di « Spirito allegro » presentata al Teatro Delle Arti

ROMA - «Stappare» una commedia dell'inglese Noel Coward (1899-1980), oggi, è un po' come compiere un'operazione del genere con un vino leggerissimo d'annata...

Bondarciuk scopre John Reed

Dal nostro corrispondente MOSCA - Messico insorto e i dieci giorni che sconvolsero il mondo, i due splendidi libri-reportage di John Reed, verranno portati sullo schermo con una coproduzione italo-sovietico-messicana e con la regia del «vecchio» Bondarciuk. Il film avrà un titolo un po' peregrino: Camere rosse, ma si preannuncia come uno dei kolossal più «colossali» che siano mai stati realizzati. Il personaggio principale del film sarà lo stesso John Reed, morto a soli 33 anni, nel 1923, di tipo petecchiato. L'at-

toire che vestirà i suoi panni non è ancora stato definito, ma già si sa, i nomi in lizza sono soprattutto due: Terence Hill e Peter Fonda. Per la firma degli accordi di coproduzione si sono incontrati a Mosca, nella sede della «Mosfilm», il direttore generale Nikolai Trofimov Sissov, la sorella del presidente messicano Lopez Portillo e il produttore italiano Nello Santì. Il film durerà ben quattro ore; sarà diviso in due parti: una, per così dire, messicana e l'altra russa. Quanto pare sarebbero state superate difficoltà note-

ENTE NAZIONALE PER L'ENERGIA ELETTRICA Roma - Via G. B. Martini, 3 AVVISO AGLI OBBLIGAZIONISTI A seguito delle estrazioni a sorte effettuate il 13 ottobre 1980, con l'osservanza delle norme di legge e di regolamento, il 1° gennaio 1981 diverranno esigibili presso i consueti istituti bancari incaricati: a) i titoli compresi nelle serie qui di seguito elencate: denominazione del prestito Serie N. 6% 1965-1985 I em. (Galvani) 3 - 8 - 30 - 41 - 60 6% 1966-1986 I em. (Pacinotti) 1 - 32 - 46 - 65 - 67 - 80 - 81 6% 1967-1987 (Righi) 8 - 19 - 27 - 34 - 40 - 50 - 72 6% 1968-1988 I em. (Marconi) 3 - 36 - 57 - 61 - 64 - 96 - 113 - 123 6% 1969-1989 I em. (Ampère) 10 - 17 - 19 - 34 - 84 - 95 - 104 - 117 - 135 7% 1970-1985 (Faraday) 3 - 5 - 42 - 66 - 88 - 91 - 99 - 115 - 119 - 120 7% 1972-1987 (Edison) 17 - 26 - 76 - 85 - 93 - 102 - 136 - 155 - 175 - 206 - 213 - 240 - 242 - 246 - 248 - 277 - 281 - 292 - 294 - 296 7% 1973-1993 (Meucci) 32 - 50 - 77 - 79 - 84 - 153 - 166 - 183 - 189 - 227 - 249 - 273 - 329 - 353 - 378 - 396 - 397 b) i titoli qui di seguito indicati: denominazione del prestito Titoli 6% 1965-1985 II em. da 500 obbligazioni: dal n. 4431 al n. 5086 » n. 5859 » n. 5968 » n. 7001 » n. 7538 da 1000 obbligazioni: dal n. 68170 al n. 70711 » n. 74893 » n. 76340 » n. 80067 » n. 83569 I titoli dovranno essere presentati per il rimborso muniti della cedola scadente il 1° luglio 1981 e delle seguenti. L'importo delle cedole eventualmente mancanti sarà dedotto dall'ammontare dovuto per capitale.

Grappa Piave Riserva Oro... Enzo Tortora a casa tua Vuoi invitarmi? Telefonami allo 02.8533... e ti regalerò subito una bottiglia di Amaro del Piave.

DRIN. UN RAPIDO SOLLIEVO AL DOLORE QUANDO PIU' NE HAI BISOGNO. Di solito, per prendere un analgesico hai bisogno di un bicchier d'acqua. Per inghiottire le compresse o per scioglierle. DRIN può essere inghiottito senz'acqua. Non hai bisogno di aspettare e di soffrire. Da questo momento, quando ti viene il mal di testa o prendi un raffreddore, puoi scegliere: aspettare fino a quando trovi un bicchier d'acqua o prendere DRIN. Per iniziare subito il sollievo al dolore. Subito. CI VUOLE ORECCHIO. LO SPECIAL TELEVISIVO DI JANNACCI OGGI 2° CANALE ORE 17.40

Quando l'invito è fatto col cuore, si risponde col cuore. Grappa Piave Riserva Oro