

Un confronto sulla crisi e i nuovi soggetti sociali

Ma basta rifiutare il lavoro per trasformare lo sviluppo?

MILANO — Due piani sono venuti continuamente sovrapposti...

Ingrao: non separiamo produzione e «tempo di vita» La vicenda Fiat e i problemi che pone alla sinistra...



«Squilibrio» sociale tenuto insieme dal modello assistenzialistico costruito dalla DC...

La stessa tematica dell'autonomia del politico, di un percorso da compiere per l'accesso al potere di nuovi soggetti sociali...

La sinistra, non solo leninista ma anche quella socialdemocratica, ha puntato su un uso dello Stato e della politica...

Nuovi ruoli

Cambiano le figure sociali, scompaiono ruoli professionali su cui si è costruita la tradizione stessa del movimento operaio...

«L'idea delle macchinette elettroniche contraddice tutto ciò che ha cercato di insegnare ai ragazzi per anni...»

«L'idea delle macchinette elettroniche contraddice tutto ciò che ha cercato di insegnare ai ragazzi per anni...»

No all'elettronica a scuola?

LONDRA — L'idea delle autorità scolastiche del Somerset di installare giochi elettronici a pagamento nelle mense delle scuole...

«L'idea delle macchinette elettroniche contraddice tutto ciò che ha cercato di insegnare ai ragazzi per anni...»

«L'idea delle macchinette elettroniche contraddice tutto ciò che ha cercato di insegnare ai ragazzi per anni...»

Karl Valentin e il cabaret tedesco tra le due guerre

Il clown dimenticato che ispirò Brecht

In un momento come questo in cui l'intera società dello spettacolo sembra essere in preda al gusto un po' perverso del revival...

La doverosa riscoperta di un attore geniale e versatile



Due immagini di Karl Valentin. In quegli stessi anni, per mezzo Europa, i Dadai. A Monaco fra gli appiccicosi umori della Oktoberfest...

«L'idea delle macchinette elettroniche contraddice tutto ciò che ha cercato di insegnare ai ragazzi per anni...»

grao. Il collegamento fra l'indagine sulla soggettività come mutamenti delle coscienze che interagiscono sul sociale...

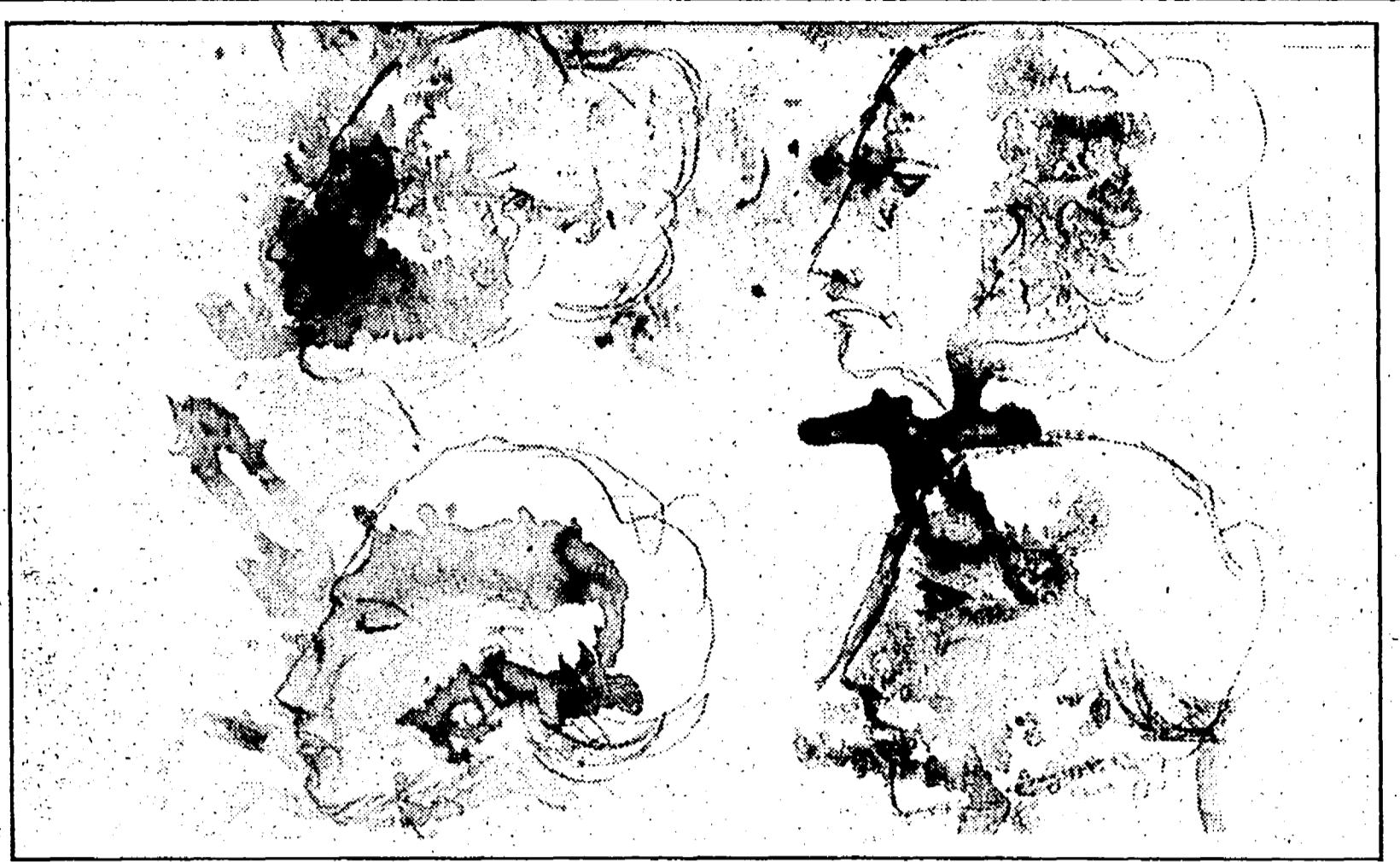
La soggettività emergente oggi a fianco della dimensione una questione di più di fondo: il tempo di vita...

«L'idea delle macchinette elettroniche contraddice tutto ciò che ha cercato di insegnare ai ragazzi per anni...»

«L'idea delle macchinette elettroniche contraddice tutto ciò che ha cercato di insegnare ai ragazzi per anni...»

I turchi nel Friuli

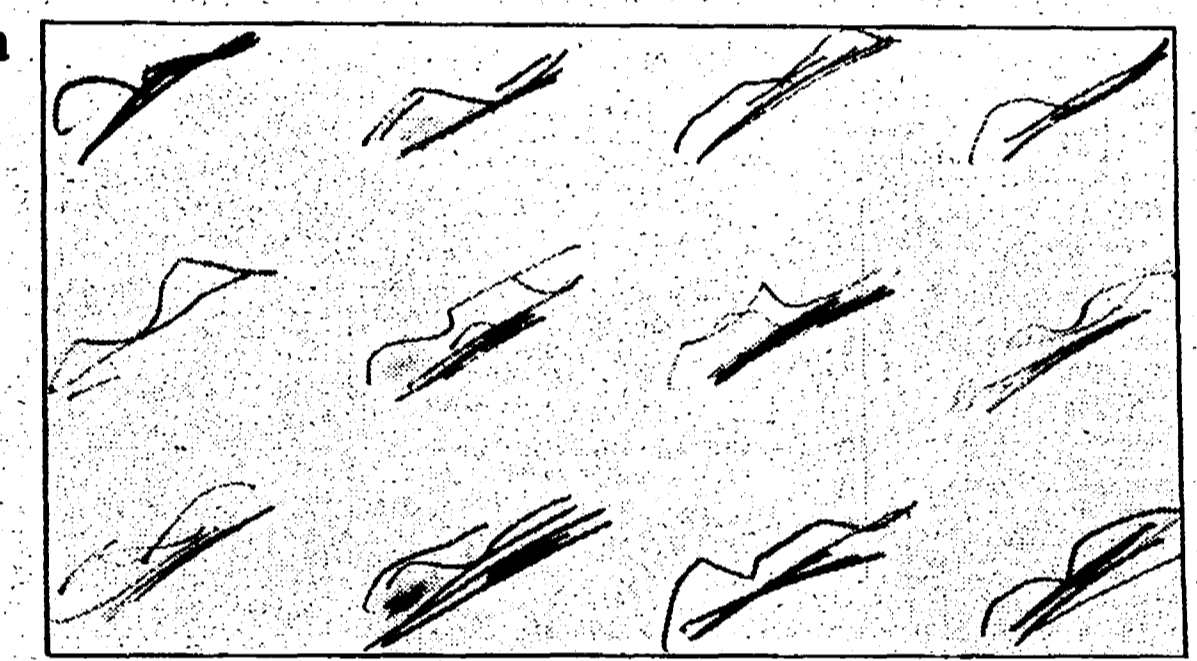
Il giorno stesso in cui ci siamo incontrati, nel lontano 1946, Pier Paolo mi chiese: «Dove abiti?»



Dopo il convegno a Yale, una mostra a New York

Pasolini, con quei segni ci ha detto addio

Giuseppe Zigaina ricorda l'attività di pittore del poeta scomparso. La serie dei ritratti di Maria Callas «Il mondo non mi vuole più e non lo sa»



In alto una sequenza di ritratti di Maria Callas, a destra i segni del mondo non mi vuole più e non lo sa.

Si è aperta giovedì scorso all'Istituto italiano di cultura di New York una mostra di 94 tempera miste e disegni di Pier Paolo Pasolini.

Lo si ripete perché la scena del Vangelo dove la Madonna piange davanti al figlio in croce, è praticamente la stessa. Ho delle fotografie che lo documentano: sempre lei, Susanna, la stessa Susanna, gli stessi vestiti...

Curiosissimo è il fatto che Pasolini ritorni alla pittura del foglio solo Callas e a se stesso. Ma con una differenza: mentre prima, nei ritratti in sequenza della Callas, la piegatura del foglio era funzionale a qualcosa nel disegno...

Interrogatorio di se stesso. Non c'è neanche la gioiosa incertezza della sperimentazione. Tutta l'operazione è secca, tesa, rapida: come una improvvisa confessione dopo un lungo interrogatorio di se stesso.

Giuseppe Zigaina