

La Chiesa e la famiglia

La donna è solo madre e casalinga?

A proposito del recente Sinodo e della riaffermazione da parte del Papa dei principi tradizionali

La battaglia dei vescovi innovatori

Dopo la conclusione un po' in tono minore del Sinodo, con la riaffermazione da parte del Papa della dottrina classica sulla famiglia, si è aperto in altre sedi il dibattito, che aveva visto per un mese due posizioni a confronto. Ciò vuol dire che i vescovi innovatori che si sono battuti per un approccio nuovo con la problematica del matrimonio, della sessualità, della regolazione delle nascite, dell'aborto sono decisi a proseguire, sia pure a piccoli passi, la loro battaglia. Si preoccupano di condizionare il Papa allorché deciderà di elaborare un nuovo documento o un'enciclica sulla famiglia sulla base delle 43 proposizioni ricevute dal Sinodo come sintesi dei lavori.

Il Sinodo non è un approccio. Esso ha gettato soltanto un semine. Dobbiamo ora metterci al lavoro per raccogliere i frutti. Così si sono espressi i vescovi canadesi che, rompendo ogni riserbo, hanno sentito il bisogno di informare i cattolici del loro Paese circa l'andamento dei lavori del Sinodo, visto che le 43 proposizioni non sono state pubblicate. Essi ammettono, nel loro messaggio, che «l'attesa della speranza in una soluzione rapida e definitiva dei problemi in discussione sia stata delusiva». Aggiungono, tuttavia, che «una importante tappa è stata raggiunta». Giudicano soprattutto positivo che tra le proposizioni figure l'impegno di proseguire la ricerca per una presentazione nuova ed approfondita dell'enciclica *Humanæ vitæ* e di compiere uno sforzo serio per una migliore comprensione della sessualità umana. E così concludono: «Anche se non possiamo annunciare grandi cambiamenti, delle porte si sono aperte per prospettive nuove».

Anche i vescovi francesi hanno rivolto un analogo messaggio ai cattolici di Francia dal significativo titolo «La voglia di vivere». Viene da essi sottolineato che, innanzitutto, occorre ritrovare il senso profondo della vita al di là di ogni «morale cattolica» e facendo leva sull'opera creatrice di cui sono protagonisti l'uomo e la donna nella loro vita familiare e nel contesto in cui vivono. A tale proposito osservano: «Le situazioni della famiglia sono estremamente diverse nel mondo. Odo è separata dalle isole del Pacifico da un vasto spazio geografico e culturale. Ne conseguisce che se, per esempio, per i Bangladesh il problema principale non è il divorzio questo lo è per altri Paesi...».

Così, i Paesi d'Africa, dove la fecondità è considerata una benedizione, non pensano prima di tutto alla regolazione delle nascite. I vescovi africani hanno denunciato, in primo luogo, lo sfruttamento delle multinazionali sulle famiglie e poi hanno posto il problema della «plurificazione» delle nascite ma con metodi consentiti dalla Chiesa. Guardando all'Europa, i vescovi francesi invece affermano che «una paternalità responsabile e la preoccupazione di rispettare i dinamismi della sessualità umana rappresentano un valore umano inconfondibile». Di qui l'urgenza per loro di approfondire questa problematica tenendo conto che gli uomini «più che di sentenze hanno bisogno di incoraggiamento per avanzare sul cammino dell'Evangelo».

Infatti, proprio perché preoccupati di offrire un itinerario dinamico per raggiungere un ideale di perfezione che fosse valido per tutte le culture familiari, molti vescovi americani, tra cui il loro presidente mons. Quinn, ed europei (fatta eccezione dei sedeschesi e degli italiani Benelli, Fiordelli, Felici, Palazzini) avevano proposto di uscire dalla gabbia della dottrina tradizionale. Una loro «propostione», che non è entrata per pochi voti tra le 43 presentate al Papa, sollecitava la Chiesa ad abbandonare la logica di una morale fondata su ciò che «è vietato» e su ciò che «è permesso» per imboccare la strada della «gradualità» che per un cristiano non può essere altro che «l'itinerario verso la perfezione anche se difficile».

Questa proposta partiva dalla considerazione, sostenuta anche dall'arcivescovo di Milano mons. Martini, che l'uomo è un essere storico, peccatore, chiamato alla redenzione, ad aspirare, cioè, alla piena misura dell'amore, per cui l'acquisizione dei valori avviene in modo progressivo. Questa impostazione avrebbe significato, esemplificando che l'indissolubilità del matrimonio non può essere considerata come una norma rigida da attuare comunque, ben-

si un valore da vivere con tutto l'impegno ed i rischi che esso comporta. Vale a dire che l'amore sposale («l'amplesso totale» secondo l'immagine biblica), fatto di doni reciproci per rendere generico il messaggio dei padri sinodali alle famiglie che — ha commentato il card. Tarancón, arcivescovo di Madrid — «manca di grinta e di persuasione».

Va, anzi, detto che i vescovi hanno scopia un'occasione per parlare della donna, a quindici anni dal solenne e impegnativo appello del Concilio appunto rivolto alle donne, non soltanto, come è stato fatto, per esaltare «la grandezza» della dignità della madre che si vorrebbe «non costretta ad un lavoro fuori casa per motivi economici». Si sarebbe dovuto parlare anche di come attribuisce al corso il male — porta a riconoscere alla sessualità un valore in sé, ne conseguendo che il matrimonio non ha come unico fine la trasmissione della tecnica. Gianfranco Bettetini (restante docente di comunicazioni di massa, esperto di semiotica) è il curatore e proprio lui ci accompagna la sera prima dell'inaugurazione (avvenuta l'altro ieri) a visitare a Cronografie - Il tempo e la memoria nella società contemporanea nella chiesa di San Lorenzo e il teatro del Museo — Venezia. *Magazzini del sale*, nel quadro del «Progetto speciale 1980» della Biennale. Il tempo dell'uomo nella società della tecnica. Gianfranco Bettetini (restante docente di comunicazioni di massa, esperto di semiotica) è il curatore e proprio lui ci accompagna la sera prima dell'inaugurazione (avvenuta l'altro ieri) a visitare a Cronografie - Il tempo e la memoria nella società contemporanea nella chiesa di San Lorenzo e il teatro del Museo — Venezia. *Magazzini del sale*, nel quadro del «Progetto speciale 1980» della Biennale. Il tempo dell'uomo nella società della tecnica. Gianfranco Bettetini (restante docente di comunicazioni di massa, esperto di semiotica) è il curatore e proprio lui ci accompagna la sera prima dell'inaugurazione (avvenuta l'altro ieri) a visitare a Cronografie - Il tempo e la memoria nella società contemporanea nella chiesa di San Lorenzo e il teatro del Museo — Venezia. *Magazzini del sale*, nel quadro del «Progetto speciale 1980» della Biennale. Il tempo dell'uomo nella società della tecnica. Gianfranco Bettetini (restante docente di comunicazioni di massa, esperto di semiotica) è il curatore e proprio lui ci accompagna la sera prima dell'inaugurazione (avvenuta l'altro ieri) a visitare a Cronografie - Il tempo e la memoria nella società contemporanea nella chiesa di San Lorenzo e il teatro del Museo — Venezia. *Magazzini del sale*, nel quadro del «Progetto speciale 1980» della Biennale. Il tempo dell'uomo nella società della tecnica. Gianfranco Bettetini (restante docente di comunicazioni di massa, esperto di semiotica) è il curatore e proprio lui ci accompagna la sera prima dell'inaugurazione (avvenuta l'altro ieri) a visitare a Cronografie - Il tempo e la memoria nella società contemporanea nella chiesa di San Lorenzo e il teatro del Museo — Venezia. *Magazzini del sale*, nel quadro del «Progetto speciale 1980» della Biennale. Il tempo dell'uomo nella società della tecnica. Gianfranco Bettetini (restante docente di comunicazioni di massa, esperto di semiotica) è il curatore e proprio lui ci accompagna la sera prima dell'inaugurazione (avvenuta l'altro ieri) a visitare a Cronografie - Il tempo e la memoria nella società contemporanea nella chiesa di San Lorenzo e il teatro del Museo — Venezia. *Magazzini del sale*, nel quadro del «Progetto speciale 1980» della Biennale. Il tempo dell'uomo nella società della tecnica. Gianfranco Bettetini (restante docente di comunicazioni di massa, esperto di semiotica) è il curatore e proprio lui ci accompagna la sera prima dell'inaugurazione (avvenuta l'altro ieri) a visitare a Cronografie - Il tempo e la memoria nella società contemporanea nella chiesa di San Lorenzo e il teatro del Museo — Venezia. *Magazzini del sale*, nel quadro del «Progetto speciale 1980» della Biennale. Il tempo dell'uomo nella società della tecnica. Gianfranco Bettetini (restante docente di comunicazioni di massa, esperto di semiotica) è il curatore e proprio lui ci accompagna la sera prima dell'inaugurazione (avvenuta l'altro ieri) a visitare a Cronografie - Il tempo e la memoria nella società contemporanea nella chiesa di San Lorenzo e il teatro del Museo — Venezia. *Magazzini del sale*, nel quadro del «Progetto speciale 1980» della Biennale. Il tempo dell'uomo nella società della tecnica. Gianfranco Bettetini (restante docente di comunicazioni di massa, esperto di semiotica) è il curatore e proprio lui ci accompagna la sera prima dell'inaugurazione (avvenuta l'altro ieri) a visitare a Cronografie - Il tempo e la memoria nella società contemporanea nella chiesa di San Lorenzo e il teatro del Museo — Venezia. *Magazzini del sale*, nel quadro del «Progetto speciale 1980» della Biennale. Il tempo dell'uomo nella società della tecnica. Gianfranco Bettetini (restante docente di comunicazioni di massa, esperto di semiotica) è il curatore e proprio lui ci accompagna la sera prima dell'inaugurazione (avvenuta l'altro ieri) a visitare a Cronografie - Il tempo e la memoria nella società contemporanea nella chiesa di San Lorenzo e il teatro del Museo — Venezia. *Magazzini del sale*, nel quadro del «Progetto speciale 1980» della Biennale. Il tempo dell'uomo nella società della tecnica. Gianfranco Bettetini (restante docente di comunicazioni di massa, esperto di semiotica) è il curatore e proprio lui ci accompagna la sera prima dell'inaugurazione (avvenuta l'altro ieri) a visitare a Cronografie - Il tempo e la memoria nella società contemporanea nella chiesa di San Lorenzo e il teatro del Museo — Venezia. *Magazzini del sale*, nel quadro del «Progetto speciale 1980» della Biennale. Il tempo dell'uomo nella società della tecnica. Gianfranco Bettetini (restante docente di comunicazioni di massa, esperto di semiotica) è il curatore e proprio lui ci accompagna la sera prima dell'inaugurazione (avvenuta l'altro ieri) a visitare a Cronografie - Il tempo e la memoria nella società contemporanea nella chiesa di San Lorenzo e il teatro del Museo — Venezia. *Magazzini del sale*, nel quadro del «Progetto speciale 1980» della Biennale. Il tempo dell'uomo nella società della tecnica. Gianfranco Bettetini (restante docente di comunicazioni di massa, esperto di semiotica) è il curatore e proprio lui ci accompagna la sera prima dell'inaugurazione (avvenuta l'altro ieri) a visitare a Cronografie - Il tempo e la memoria nella società contemporanea nella chiesa di San Lorenzo e il teatro del Museo — Venezia. *Magazzini del sale*, nel quadro del «Progetto speciale 1980» della Biennale. Il tempo dell'uomo nella società della tecnica. Gianfranco Bettetini (restante docente di comunicazioni di massa, esperto di semiotica) è il curatore e proprio lui ci accompagna la sera prima dell'inaugurazione (avvenuta l'altro ieri) a visitare a Cronografie - Il tempo e la memoria nella società contemporanea nella chiesa di San Lorenzo e il teatro del Museo — Venezia. *Magazzini del sale*, nel quadro del «Progetto speciale 1980» della Biennale. Il tempo dell'uomo nella società della tecnica. Gianfranco Bettetini (restante docente di comunicazioni di massa, esperto di semiotica) è il curatore e proprio lui ci accompagna la sera prima dell'inaugurazione (avvenuta l'altro ieri) a visitare a Cronografie - Il tempo e la memoria nella società contemporanea nella chiesa di San Lorenzo e il teatro del Museo — Venezia. *Magazzini del sale*, nel quadro del «Progetto speciale 1980» della Biennale. Il tempo dell'uomo nella società della tecnica. Gianfranco Bettetini (restante docente di comunicazioni di massa, esperto di semiotica) è il curatore e proprio lui ci accompagna la sera prima dell'inaugurazione (avvenuta l'altro ieri) a visitare a Cronografie - Il tempo e la memoria nella società contemporanea nella chiesa di San Lorenzo e il teatro del Museo — Venezia. *Magazzini del sale*, nel quadro del «Progetto speciale 1980» della Biennale. Il tempo dell'uomo nella società della tecnica. Gianfranco Bettetini (restante docente di comunicazioni di massa, esperto di semiotica) è il curatore e proprio lui ci accompagna la sera prima dell'inaugurazione (avvenuta l'altro ieri) a visitare a Cronografie - Il tempo e la memoria nella società contemporanea nella chiesa di San Lorenzo e il teatro del Museo — Venezia. *Magazzini del sale*, nel quadro del «Progetto speciale 1980» della Biennale. Il tempo dell'uomo nella società della tecnica. Gianfranco Bettetini (restante docente di comunicazioni di massa, esperto di semiotica) è il curatore e proprio lui ci accompagna la sera prima dell'inaugurazione (avvenuta l'altro ieri) a visitare a Cronografie - Il tempo e la memoria nella società contemporanea nella chiesa di San Lorenzo e il teatro del Museo — Venezia. *Magazzini del sale*, nel quadro del «Progetto speciale 1980» della Biennale. Il tempo dell'uomo nella società della tecnica. Gianfranco Bettetini (restante docente di comunicazioni di massa, esperto di semiotica) è il curatore e proprio lui ci accompagna la sera prima dell'inaugurazione (avvenuta l'altro ieri) a visitare a Cronografie - Il tempo e la memoria nella società contemporanea nella chiesa di San Lorenzo e il teatro del Museo — Venezia. *Magazzini del sale*, nel quadro del «Progetto speciale 1980» della Biennale. Il tempo dell'uomo nella società della tecnica. Gianfranco Bettetini (restante docente di comunicazioni di massa, esperto di semiotica) è il curatore e proprio lui ci accompagna la sera prima dell'inaugurazione (avvenuta l'altro ieri) a visitare a Cronografie - Il tempo e la memoria nella società contemporanea nella chiesa di San Lorenzo e il teatro del Museo — Venezia. *Magazzini del sale*, nel quadro del «Progetto speciale 1980» della Biennale. Il tempo dell'uomo nella società della tecnica. Gianfranco Bettetini (restante docente di comunicazioni di massa, esperto di semiotica) è il curatore e proprio lui ci accompagna la sera prima dell'inaugurazione (avvenuta l'altro ieri) a visitare a Cronografie - Il tempo e la memoria nella società contemporanea nella chiesa di San Lorenzo e il teatro del Museo — Venezia. *Magazzini del sale*, nel quadro del «Progetto speciale 1980» della Biennale. Il tempo dell'uomo nella società della tecnica. Gianfranco Bettetini (restante docente di comunicazioni di massa, esperto di semiotica) è il curatore e proprio lui ci accompagna la sera prima dell'inaugurazione (avvenuta l'altro ieri) a visitare a Cronografie - Il tempo e la memoria nella società contemporanea nella chiesa di San Lorenzo e il teatro del Museo — Venezia. *Magazzini del sale*, nel quadro del «Progetto speciale 1980» della Biennale. Il tempo dell'uomo nella società della tecnica. Gianfranco Bettetini (restante docente di comunicazioni di massa, esperto di semiotica) è il curatore e proprio lui ci accompagna la sera prima dell'inaugurazione (avvenuta l'altro ieri) a visitare a Cronografie - Il tempo e la memoria nella società contemporanea nella chiesa di San Lorenzo e il teatro del Museo — Venezia. *Magazzini del sale*, nel quadro del «Progetto speciale 1980» della Biennale. Il tempo dell'uomo nella società della tecnica. Gianfranco Bettetini (restante docente di comunicazioni di massa, esperto di semiotica) è il curatore e proprio lui ci accompagna la sera prima dell'inaugurazione (avvenuta l'altro ieri) a visitare a Cronografie - Il tempo e la memoria nella società contemporanea nella chiesa di San Lorenzo e il teatro del Museo — Venezia. *Magazzini del sale*, nel quadro del «Progetto speciale 1980» della Biennale. Il tempo dell'uomo nella società della tecnica. Gianfranco Bettetini (restante docente di comunicazioni di massa, esperto di semiotica) è il curatore e proprio lui ci accompagna la sera prima dell'inaugurazione (avvenuta l'altro ieri) a visitare a Cronografie - Il tempo e la memoria nella società contemporanea nella chiesa di San Lorenzo e il teatro del Museo — Venezia. *Magazzini del sale*, nel quadro del «Progetto speciale 1980» della Biennale. Il tempo dell'uomo nella società della tecnica. Gianfranco Bettetini (restante docente di comunicazioni di massa, esperto di semiotica) è il curatore e proprio lui ci accompagna la sera prima dell'inaugurazione (avvenuta l'altro ieri) a visitare a Cronografie - Il tempo e la memoria nella società contemporanea nella chiesa di San Lorenzo e il teatro del Museo — Venezia. *Magazzini del sale*, nel quadro del «Progetto speciale 1980» della Biennale. Il tempo dell'uomo nella società della tecnica. Gianfranco Bettetini (restante docente di comunicazioni di massa, esperto di semiotica) è il curatore e proprio lui ci accompagna la sera prima dell'inaugurazione (avvenuta l'altro ieri) a visitare a Cronografie - Il tempo e la memoria nella società contemporanea nella chiesa di San Lorenzo e il teatro del Museo — Venezia. *Magazzini del sale*, nel quadro del «Progetto speciale 1980» della Biennale. Il tempo dell'uomo nella società della tecnica. Gianfranco Bettetini (restante docente di comunicazioni di massa, esperto di semiotica) è il curatore e proprio lui ci accompagna la sera prima dell'inaugurazione (avvenuta l'altro ieri) a visitare a Cronografie - Il tempo e la memoria nella società contemporanea nella chiesa di San Lorenzo e il teatro del Museo — Venezia. *Magazzini del sale*, nel quadro del «Progetto speciale 1980» della Biennale. Il tempo dell'uomo nella società della tecnica. Gianfranco Bettetini (restante docente di comunicazioni di massa, esperto di semiotica) è il curatore e proprio lui ci accompagna la sera prima dell'inaugurazione (avvenuta l'altro ieri) a visitare a Cronografie - Il tempo e la memoria nella società contemporanea nella chiesa di San Lorenzo e il teatro del Museo — Venezia. *Magazzini del sale*, nel quadro del «Progetto speciale 1980» della Biennale. Il tempo dell'uomo nella società della tecnica. Gianfranco Bettetini (restante docente di comunicazioni di massa, esperto di semiotica) è il curatore e proprio lui ci accompagna la sera prima dell'inaugurazione (avvenuta l'altro ieri) a visitare a Cronografie - Il tempo e la memoria nella società contemporanea nella chiesa di San Lorenzo e il teatro del Museo — Venezia. *Magazzini del sale*, nel quadro del «Progetto speciale 1980» della Biennale. Il tempo dell'uomo nella società della tecnica. Gianfranco Bettetini (restante docente di comunicazioni di massa, esperto di semiotica) è il curatore e proprio lui ci accompagna la sera prima dell'inaugurazione (avvenuta l'altro ieri) a visitare a Cronografie - Il tempo e la memoria nella società contemporanea nella chiesa di San Lorenzo e il teatro del Museo — Venezia. *Magazzini del sale*, nel quadro del «Progetto speciale 1980» della Biennale. Il tempo dell'uomo nella società della tecnica. Gianfranco Bettetini (restante docente di comunicazioni di massa, esperto di semiotica) è il curatore e proprio lui ci accompagna la sera prima dell'inaugurazione (avvenuta l'altro ieri) a visitare a Cronografie - Il tempo e la memoria nella società contemporanea nella chiesa di San Lorenzo e il teatro del Museo — Venezia. *Magazzini del sale*, nel quadro del «Progetto speciale 1980» della Biennale. Il tempo dell'uomo nella società della tecnica. Gianfranco Bettetini (restante docente di comunicazioni di massa, esperto di semiotica) è il curatore e proprio lui ci accompagna la sera prima dell'inaugurazione (avvenuta l'altro ieri) a visitare a Cronografie - Il tempo e la memoria nella società contemporanea nella chiesa di San Lorenzo e il teatro del Museo — Venezia. *Magazzini del sale*, nel quadro del «Progetto speciale 1980» della Biennale. Il tempo dell'uomo nella società della tecnica. Gianfranco Bettetini (restante docente di comunicazioni di massa, esperto di semiotica) è il curatore e proprio lui ci accompagna la sera prima dell'inaugurazione (avvenuta l'altro ieri) a visitare a Cronografie - Il tempo e la memoria nella società contemporanea nella chiesa di San Lorenzo e il teatro del Museo — Venezia. *Magazzini del sale*, nel quadro del «Progetto speciale 1980» della Biennale. Il tempo dell'uomo nella società della tecnica. Gianfranco Bettetini (restante docente di comunicazioni di massa, esperto di semiotica) è il curatore e proprio lui ci accompagna la sera prima dell'inaugurazione (avvenuta l'altro ieri) a visitare a Cronografie - Il tempo e la memoria nella società contemporanea nella chiesa di San Lorenzo e il teatro del Museo — Venezia. *Magazzini del sale*, nel quadro del «Progetto speciale 1980» della Biennale. Il tempo dell'uomo nella società della tecnica. Gianfranco Bettetini (restante docente di comunicazioni di massa, esperto di semiotica) è il curatore e proprio lui ci accompagna la sera prima dell'inaugurazione (avvenuta l'altro ieri) a visitare a Cronografie - Il tempo e la memoria nella società contemporanea nella chiesa di San Lorenzo e il teatro del Museo — Venezia. *Magazzini del sale*, nel quadro del «Progetto speciale 1980» della Biennale. Il tempo dell'uomo nella società della tecnica. Gianfranco Bettetini (restante docente di comunicazioni di massa, esperto di semiotica) è il curatore e proprio lui ci accompagna la sera prima dell'inaugurazione (avvenuta l'altro ieri) a visitare a Cronografie - Il tempo e la memoria nella società contemporanea nella chiesa di San Lorenzo e il teatro del Museo — Venezia. *Magazzini del sale*, nel quadro del «Progetto speciale 1980» della Biennale. Il tempo dell'uomo nella società della tecnica. Gianfranco Bettetini (restante docente di comunicazioni di massa, esperto di semiotica) è il curatore e proprio lui ci accompagna la sera prima dell'inaugurazione (avvenuta l'altro ieri) a visitare a Cronografie - Il tempo e la memoria nella società contemporanea nella chiesa di San Lorenzo e il teatro del Museo — Venezia. *Magazzini del sale*, nel quadro del «Progetto speciale 1980» della Biennale. Il tempo dell'uomo nella società della tecnica. Gianfranco Bettetini (restante docente di comunicazioni di massa, esperto di semiotica) è il curatore e proprio lui ci accompagna la sera prima dell'inaugurazione (avvenuta l'altro ieri) a visitare a Cronografie - Il tempo e la memoria nella società contemporanea nella chiesa di San Lorenzo e il teatro del Museo — Venezia. *Magazzini del sale*, nel quadro del «Progetto speciale 1980» della Biennale. Il tempo dell'uomo nella società della tecnica. Gianfranco Bettetini (restante docente di comunicazioni di massa, esperto di semiotica) è il curatore e proprio lui ci accompagna la sera prima dell'inaugurazione (avvenuta l'altro ieri) a visitare a Cronografie - Il tempo e la memoria nella società contemporanea nella chiesa di San Lorenzo e il teatro del Museo — Venezia. *Magazzini del sale*, nel quadro del «Progetto speciale 1980» della Biennale. Il tempo dell'uomo nella società della tecnica. Gianfranco Bettetini (restante docente di comunicazioni di massa, esperto di semiotica) è il curatore e proprio lui ci accompagna la sera prima dell'inaugurazione (avvenuta l'altro ieri) a visitare a Cronografie - Il tempo e la memoria nella società contemporanea nella chiesa di San Lorenzo e il teatro del Museo — Venezia. *Magazzini del sale*, nel quadro del «Progetto speciale 1980» della Biennale. Il tempo dell'uomo nella società della tecnica. Gianfranco Bettetini (restante docente di comunicazioni di massa, esperto di semiotica) è il curatore e proprio lui ci accompagna la sera prima dell'inaugurazione (avvenuta l'altro ieri) a visitare a Cronografie - Il tempo e la memoria nella società contemporanea nella chiesa di San Lorenzo e il teatro del Museo — Venezia. *Magazzini del sale*, nel quadro del «Progetto speciale 1980» della Biennale. Il tempo dell'uomo nella società della tecnica. Gianfranco Bettetini (restante docente di comunicazioni di massa, esperto di semiotica) è il curatore e proprio lui ci accompagna la sera prima dell'inaugurazione (avvenuta l'altro ieri) a visitare a Cronografie - Il tempo e la memoria nella società contemporanea nella chiesa di San Lorenzo e il teatro del Museo — Venezia. *Magazzini del sale*, nel quadro del «Progetto speciale 1980» della Biennale. Il tempo dell'uomo nella società della tecnica. Gianfranco Bettetini (restante docente di comunicazioni di massa, esperto di semiotica) è il curatore e proprio lui ci accompagna la sera prima dell'inaugurazione (avvenuta l'altro ieri) a visitare a Cronografie - Il tempo e la memoria nella società contemporanea nella chiesa di San Lorenzo e il teatro del Museo — Venezia. *Magazzini del sale*, nel