



In TV il film di John Ford

## Ombre rosse non ha bisogno di presentazione

*Ombre rosse* (1939), il celeberrimo film di John Ford con John Wayne, considerato una pietra miliare del cinema western, ovviamente non ha bisogno di presentazioni. Questa sera che la TV (Rete uno, ore 21.30) lo ripresenta nell'ambito del ciclo di film dedicato a John Wayne, noi ci limitiamo quindi a riportare alcune significative immagini. Di «Ombre rosse», si è parlato tanto finora (i giudici pro e contro di stampo spesso ideologico, le analisi più tortuose, le rivalutazioni più sofisticate) ma una cosa soprattutto va detta: del tutto a prescindere, questo film appartiene certamente, più di qualunque altro, alla memoria di numerose generazioni di spettatori.



Si gira uno sceneggiato TV su Don Sturzo con Flavio Bucci

## Una tonaca nel mondo politico

Un piccolo sacerdote siciliano, che cerca per i cattolici una conoscenza «scientifica» della politica, si trova in un paese dove i vizi sono tanti, come i cui vizi sono per tante amarezze, per i difficili rapporti con la Chiesa, per le delusioni — si legge come un dramma — così gli anni delle prime battaglie al Sud per le leghe contadine e quelli dell'antifascismo di Don Sturzo, il fondatore del Partito Popolare, vengono sceneggiati per la televisione.

Un film di quasi due ore: qualcosa in più di uno sceneggiato tiene a precisare il regista Giovanni Fago. Un programma che conta sull'interpretazione di un attore che negli ultimi tempi si è progressivamente posto in primo piano sugli schermi italiani. Flavio Bucci, passato dai libri di teatro ai recenti film Uomini e no di Valentino Orsini e Maledetti vi amerò di Marco Tullio Giordana. E Flavio Bucci qui assomiglia in modo sorprendente a Don Sturzo. «Non abbiamo cercato la somiglianza a tutti i costi» — dice ancora Fa-

go, regista cinematografico e televisivo passato per diverse esperienze, dai western alle biografie — «Volevamo soprattutto attori capaci di rappresentare personaggi tanto complessi».

Che valore può avere uno sceneggiato storico in TV? «È soprattutto la vita di un uomo così sofferto che ha interessato — si legge come un dramma — così gli anni delle prime battaglie al Sud per le leghe contadine e quelli dell'antifascismo di Don Sturzo, il fondatore del Partito Popolare, vengono sceneggiati per la televisione.

Un film di quasi due ore: qualcosa in più di uno sceneggiato tiene a precisare il regista Giovanni Fago. Un programma che conta sull'interpretazione di un attore che negli ultimi tempi si è progressivamente posto in primo piano sugli schermi italiani. Flavio Bucci, passato dai libri di teatro ai recenti film Uomini e no di Valentino Orsini e Maledetti vi amerò di Marco Tullio Giordana. E Flavio Bucci qui assomiglia in modo sorprendente a Don Sturzo. «Non abbiamo cercato la somiglianza a tutti i costi» — dice ancora Fa-

go, regista cinematografico e televisivo passato per diverse esperienze, dai western alle biografie — «Volevamo soprattutto attori capaci di rappresentare personaggi tanto complessi».

Che valore può avere uno sceneggiato storico in TV? «È soprattutto la vita di un uomo così sofferto che ha interessato — si legge come un dramma — così gli anni delle prime battaglie al Sud per le leghe contadine e quelli dell'antifascismo di Don Sturzo, il fondatore del Partito Popolare, vengono sceneggiati per la televisione.

Un film di quasi due ore: qualcosa in più di uno sceneggiato tiene a precisare il regista Giovanni Fago. Un programma che conta sull'interpretazione di un attore che negli ultimi tempi si è progressivamente posto in primo piano sugli schermi italiani. Flavio Bucci, passato dai libri di teatro ai recenti film Uomini e no di Valentino Orsini e Maledetti vi amerò di Marco Tullio Giordana. E Flavio Bucci qui assomiglia in modo sorprendente a Don Sturzo. «Non abbiamo cercato la somiglianza a tutti i costi» — dice ancora Fa-

go, regista cinematografico e televisivo passato per diverse esperienze, dai western alle biografie — «Volevamo soprattutto attori capaci di rappresentare personaggi tanto complessi».

Che valore può avere uno sceneggiato storico in TV? «È soprattutto la vita di un uomo così sofferto che ha interessato — si legge come un dramma — così gli anni delle prime battaglie al Sud per le leghe contadine e quelli dell'antifascismo di Don Sturzo, il fondatore del Partito Popolare, vengono sceneggiati per la televisione.

Un film di quasi due ore: qualcosa in più di uno sceneggiato tiene a precisare il regista Giovanni Fago. Un programma che conta sull'interpretazione di un attore che negli ultimi tempi si è progressivamente posto in primo piano sugli schermi italiani. Flavio Bucci, passato dai libri di teatro ai recenti film Uomini e no di Valentino Orsini e Maledetti vi amerò di Marco Tullio Giordana. E Flavio Bucci qui assomiglia in modo sorprendente a Don Sturzo. «Non abbiamo cercato la somiglianza a tutti i costi» — dice ancora Fa-

go, regista cinematografico e televisivo passato per diverse esperienze, dai western alle biografie — «Volevamo soprattutto attori capaci di rappresentare personaggi tanto complessi».

Che valore può avere uno sceneggiato storico in TV? «È soprattutto la vita di un uomo così sofferto che ha interessato — si legge come un dramma — così gli anni delle prime battaglie al Sud per le leghe contadine e quelli dell'antifascismo di Don Sturzo, il fondatore del Partito Popolare, vengono sceneggiati per la televisione.

Un film di quasi due ore: qualcosa in più di uno sceneggiato tiene a precisare il regista Giovanni Fago. Un programma che conta sull'interpretazione di un attore che negli ultimi tempi si è progressivamente posto in primo piano sugli schermi italiani. Flavio Bucci, passato dai libri di teatro ai recenti film Uomini e no di Valentino Orsini e Maledetti vi amerò di Marco Tullio Giordana. E Flavio Bucci qui assomiglia in modo sorprendente a Don Sturzo. «Non abbiamo cercato la somiglianza a tutti i costi» — dice ancora Fa-

La vedova di Sellers dona una macchina per il cuore

LONDRA — Lynne Frederick, vedova dell'attore inglese Peter Sellers, è tornata ieri a Londra per donare al «Middlesex Hospital» una preziosa macchina eccezionale, la defibrillatrice, del valore di 12.400 sterline (oltre 25 milioni di lire), considerata l'ultimo apparecchio medico per la cura delle affezioni alle corone.

Ci Decisi di fare questo regalo circa una settimana dopo la morte di mio marito — ha spiegato — perché volevo cercare di esprimere in qualche maniera il mio apprezzamento per il grande affetto ed attenzione dimostrati dal personale dell'ospedale negli ultimi giorni di vita di Peter».

Assassinato in Francia collaboratore di Coluche

PARIGI — René Gorlin, l'organizzatore dell'ultimo spettacolo di Coluche, il comico francese di origini italiane la cui candidatura alle elezioni prese il via solo dopo l'assassinio. Un insospettabile e vivace polemista, è stato ucciso con due colpi alla nuca nei pressi di Parigi. Gorlin ha collaborato per dieci anni con l'imprenditore di Coluche Paul Lederman; il suo cadavere è stato trovato martedì scorso.

### PROGRAMMI TV

#### TV 1

- 12.30 GLI ANNIVERSARI: S. Benedetto e il monachesimo
- 13.00 AGENDA CASA
- 13.25 CHE TEMPO FA
- 13.30 TELEGIORNALE - OGGI AL PARLAMENTO
- 14.10 UNA LINGUA PER TUTTI: Il russo
- 14.40 SPAZIO 1980 - 2a parte, con Martin Landau e Barbara Eden, regia di C. H. Hartman
- 15.00 NEI COSMI ALLA RICERCA DELLA VITA, di Piero Angela. 7a puntata: Le dimensioni verticali
- 15.45 BRACCIO DI FERRO, disegni animati
- 16.10 ELLEVER QUEEN - Il pugnale scomparso», telefilm di Jack Arnold, con Jim Hutton.
- 17.00 TG 1 FLASH
- 17.05 3, 2, 1... CONTATTO
- 18.30 TG 1 CRONACHE - Nord chiama Sud, Sud chiama Nord
- 19.00 CLETO BARBAROSSA E IL RISPARMIO
- 19.20 CORRI E SCORRI, BUDDY, con J. Sheldon Eb. Gordon, regia di Guy Nelson (15.0 e ultimo episodio)
- 19.45 MANACCIO DEL GIORNO DOPO
- 20.00 TELEGIORNALE
- 20.40 PING-PONG - Opinioni a confronto sui fatti e problemi di attualità
- 21.30 «OMBRE ROSSE» - Ciclo dedicato a John Wayne (II)
- 23.05 TELEGIORNALE - OGGI AL PARLAMENTO - CHE TEMPO FA

#### TV 2

- 12.30 SPAZIO DISPARI - Difendiamo la salute

### PROGRAMMI RADIO

#### Radio 1

- GIORNALI RADIO: 7, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 21, 22, 23, 24, 25, GR1 lavoro, 26, 27, Ma che musica: 7.30; All'alba con discrizione: 8.45; Ieri al Parlamento: 9; Radioancho: 10, 11; Sexy-West, Mae West; 12, 13; Vol ed io: 10; 12.35; La diligenza: 13.30; Via Asiago tende: Oggi Gil alunni del Sole; 14.30; Miel carafani rossi; 14.30; 15.03; Esrepuno: 16.30; Fonofesta: 17.05; Patchwork: 18.30; Carlo Gori e la sua famiglia di Emma Daniell (2. p.); la

#### 13.00 TG 2 - ORE TREDICI

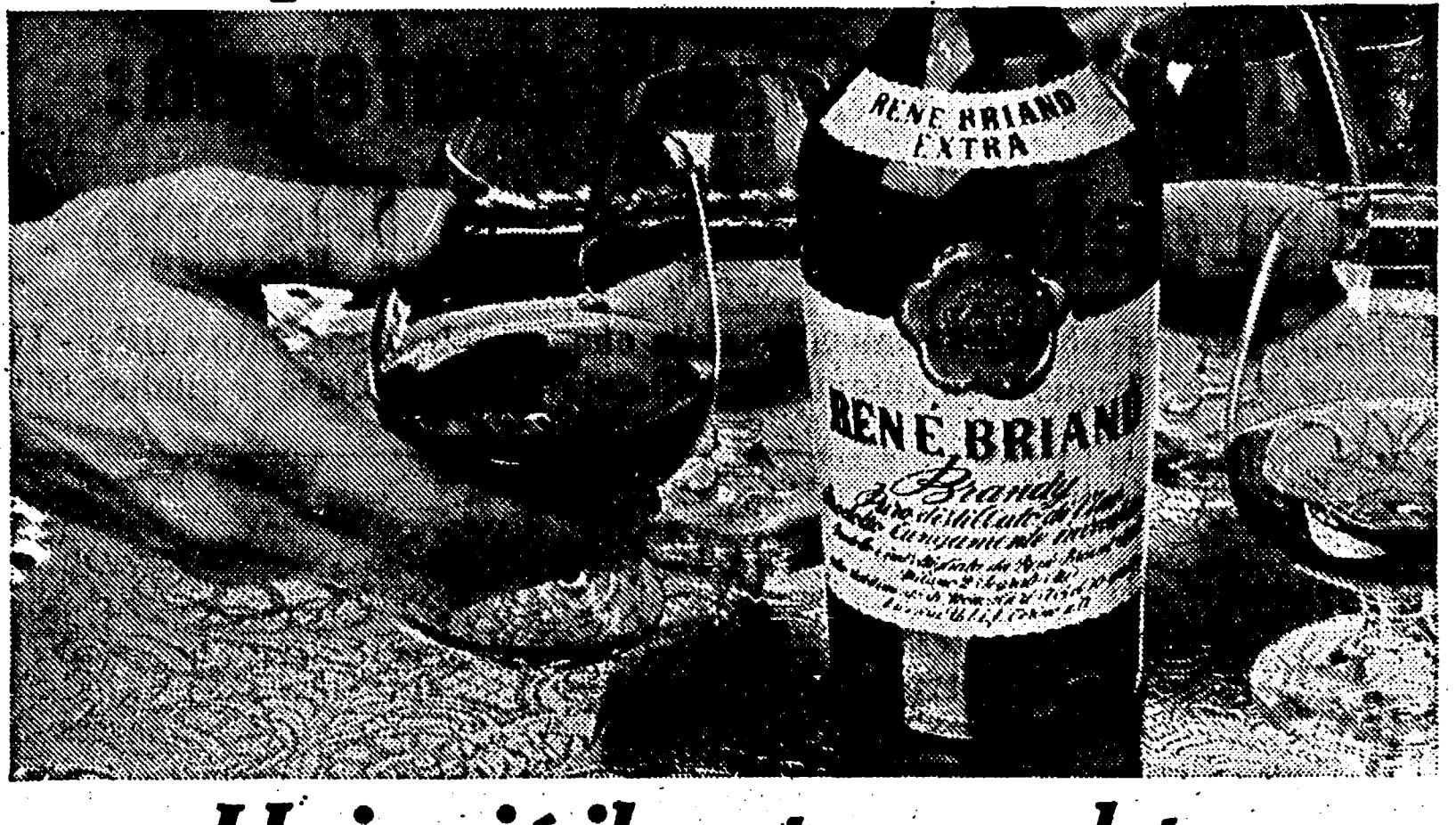
- 13.30 ATTRAVERSO L'ARTE MODERNA - Il cubismo
- 14.00 18.00 IL POMERIGGIO. Conduttori: P. Cavallina, A. Goldrake e Vega - Telefilm della serie Atlas Ufo-Robot
- 15.30 TG2 REPLAY
- 16.30 SESAMI APRITI - Spettacolo per i più piccoli
- 17.00 FLASH
- 17.05 «IL POMERIGGIO» - (2. parte)
- 18.00 TUTTO E MUSICA - «La committenza sviluppa i genitori»
- 18.30 DAL PARLAMENTO TG 2 - SPORTSERVA
- 19.00 MIO CHE STORIA E QUESTA - Di Enzo Biagi
- 19.30 CO'S STUDIO APERTO
- 20.40 LA TALPA - Di A. Hopcraft, regia di I. Irfin, con Alec Guinness (5. e ultima puntata)
- 22.25 PUGILATO - Incontro Gardner-Zanon, titolo europeo pesi massimi
- 23.05 TG2 - STANOTTE

#### TV 3

- 19.00 TG3: FINO ALLE 19.10 INFORMAZIONE A DIFFUSIONE NAZIONALE DALLE 19.10 ALLE 19.20, REGIONE PER REGIONE
- 19.30 TEATRO ACROBATI - Regia di Vittorio Lusvardi
- 19.35 STRANIERI A PERUGIA - Regia di Gino Goti (La p.t.)
- 20.05 DSE: LA BIBLIOTECA NELLA SCUOLA
- 20.40 «O MEDICO D'E PAZZI» - Commedia di Scarpetta
- 22.35 TG 3

- di P. F. Gasparotto: 8.32; Radiodue 3131; 10; Speciale GR2: 11.32; Le mille canzoni: 12.10; Trasmissioni regionali: 12.45; Hit Parade: 13.41; Sound-Track: 15.30; GR2 economia - Media delle valute: 16.32; Disco-club: 17.32; «I promessi sposi» (al termine: le ore della musica): 18.32; Una donna, un impegno: Maria Teresa d'Austria: 19.30; Ad Fedelia: 19.50; Speciale GR2 cultura: 19.57; Spazio 2: 22. Nottempo.
- 20.45: 21.30. 6: Quotidiana radiofonia: 6.55-8.30-10.45; Il concerto del mattino: 8.45; Prima pagina: 9.45; Succede in Italia: tempo e strade: 10; Noi, voi loro donna: 12; Musica operistica: 13; Pomeriggio musicale: 15.15; GR2 cultura: 15.30; Dal Folksstudio di Roma: «Un certo discorso»: 17; La letteratura e le idee: 19; Da Napoli e i concerti d'autunno 1980, direttore Luciano Rosada; (nell'intervallo, 19.45) I servizi di spazio-tre: 21.40; Nuove musiche: 2.40; Spazio tre opinioni: 22.10; Storia della variazione: 22.10; Il jazz: 22.10.

# Scopri René Briand.



Ha in più il gusto completo delle botti piccole.

René Briand è un brandy di classe superiore non solo perché è distillato con cura artigianale da uve selezionate, ma soprattutto perché è invecchiato lungamente in botti piccole di rovere pregiato.

Sono proprio questi botti piccole a favorire quel processo di invecchiamento, che dà a René Briand un bouquet così ricco ed un gusto così completo.

Scopri anche tu il gusto di René Briand!



La maggior parte del brandy invecchia in botti grandi.

René Briand invecchia in botti piccole.

**René Briand**  
il grande brandy  
delle botti piccole

**SBIANCO DENT**

salva il sorriso

SBIANCODENT ha una visione globale del dente:

• lo pulisce a fondo per mezzo di una pasta dentifrica ideata e prodotta con criteri scientifici (da usare più volte al giorno).

• Cura l'estetica: toglie la patina resistente, le macchie di nicotina e caffè, ridona il candore

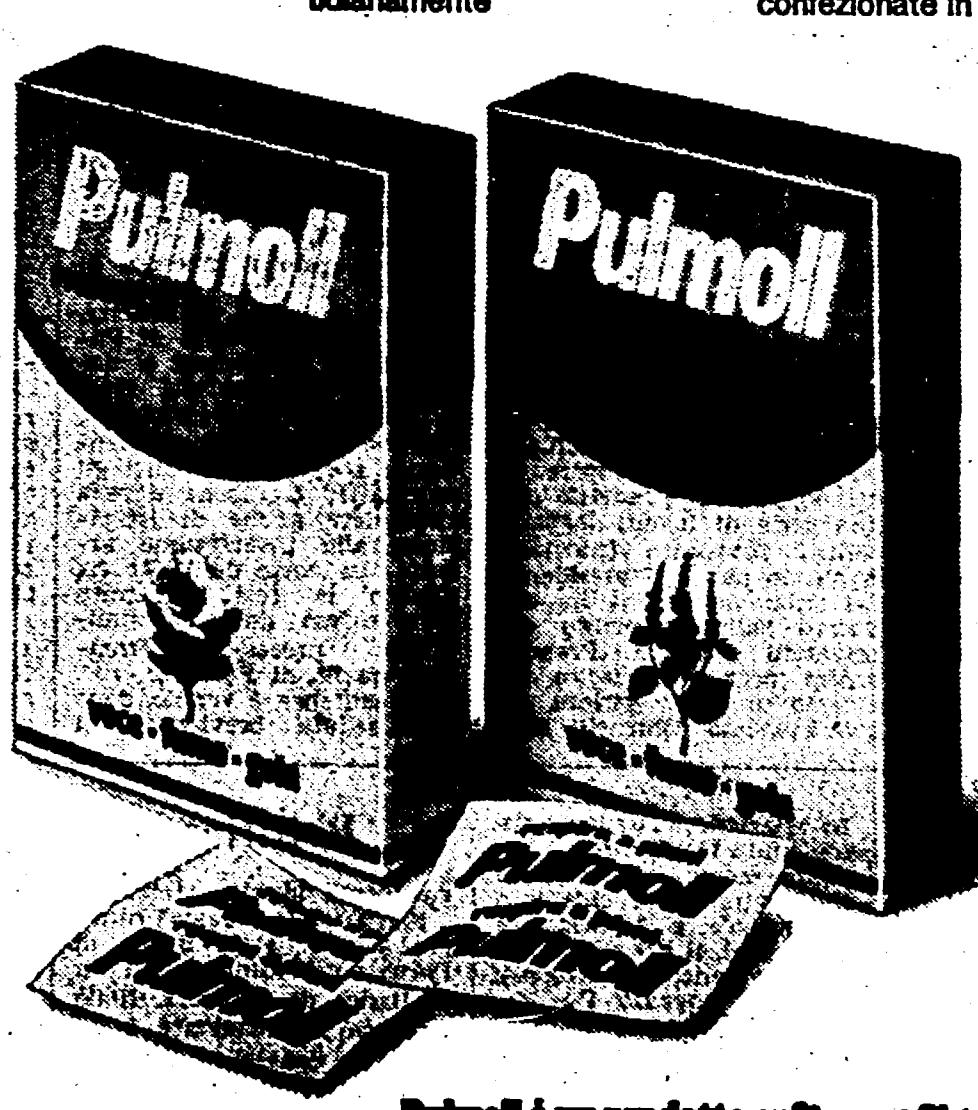
originale grazie allo speciale dentifricio in polvere (da usare una volta alla settimana).



Solo in farmacia

UN PROGRAMMA COORDINATO PER L'IGIENE E LA BELLEZZA DEI DENTI

MILANFARMA S.p.A. Milano



**Pulmoll**  
da oggi anche in una veste nuova

#### TASCABILE

piccola come un pacchetto di sigarette

#### PRATICA

per tenere in tasca solo le bustine che ti servono quotidianamente

#### IGIENICA

all'interno del pacchetto, le pastiglie balsamiche sono confezionate in bustine da 4

Pulmoll è un prodotto multiper. Si trova in farmacia