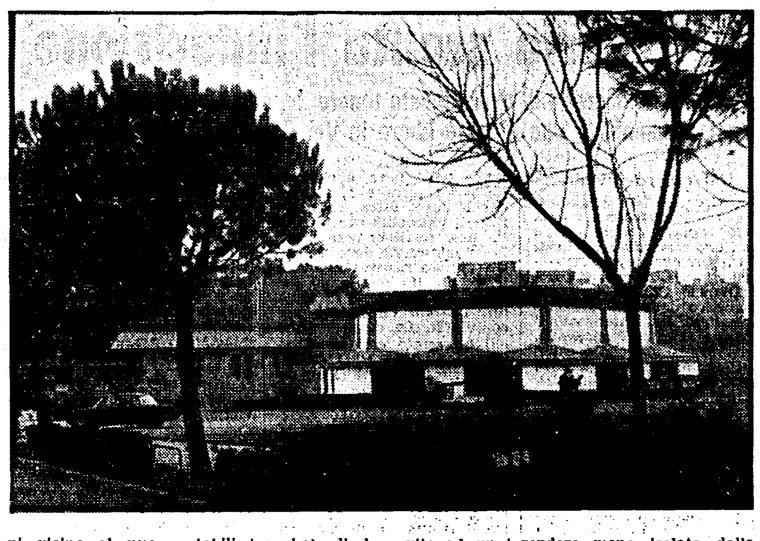
Fra un anno molte attività in un cascinale vicino al nuovo stabilimento

Anche la Flog si trasferisce a Campi Un'oasi culturale tra cento fabbriche

La Fondazione della Galileo seguirà lo spostamento dei lavoratori — Idee e progetti per non disperdere quel profondo rapporto che si è formato con il quartiere di Rifredi e l'intera città



Un documento sui lavoratori delle Officine Galileo che vedremo il prossimo febbraio sul terzo canale televisivo è l'ultima delle iniziative culturali della FLOG. Si somma alla vastissima attività che questa associazione ha promosso e realizzato nei suoi trentacinque anni di vita.

La FLOG (fondazione lavoratori officine Galileo) il prossimo anno, probabilmente in autunno, lascerà la vecchia sede di Rifredi per seguire la nuova fabbrica nella zona industriale tra l'Osmannoro e Campi Bisenzio. Non è esagerato affermare che si tratta di un fatto storico per tutta la città.

Firenze con il trasferimento dello stabilimento a Campi è innegabile che ha perso un tassello importante di quel mosaico complesso e solido di rapporti sociali di coscienza civile. Per quasi ottanta anni si può dire che il quartiere di Rifredi e gli operai della Galileo sono stati tuttuno, una simbiosi che ha prodotto momenti emblematici nelle relazioni sociali e nei valori culturali di una intera città.

Con il trasferimento della FLOG vogliamo ridurre la perdita al minimo, anzi possiamo cogliere questa occasione per ampliare l'attività dell'associazione e promuovere iniziative rivolte non solo a Firenze ma anche ai lavoratori della Galileo e a tutti gli operai delle numerose piccole fabbriche che si trovano nella zona industriale vicino a Campi.

Ad illustrare queste intenzioni e questi progetti futuri è il presidente della FLOG, Giancarlo Malavolti.

La nostra ambizione è quella di costituire un centro culturale e ricreativo a Campi vicino al nuovo stabilimento, dice Malavolti, e non ci nascondiamo che è una scommessa molto grossa, quasi una follia se pensiamo alla situazione attuale di quella zona. Decine e decine di fabbriche, quasi tutte di piccole dimensioni, luoghi di lavoro assai separati l'uno dall'altro, possibilità di pochissimi contatti sociali, trasporti e collegamenti con la città non sempre comodi e veloci. Un ambiente insomma nel quale quando si entra la mattina si rimane per quasi tutto il giorno isolati.

Il trasferimento della FLOG ha fatto nascere l'idea originale (e molto coraggiosa anche), di dare vita ad un punto prestigioso di aggregazione sociale, di vita culturale e ricreativa. Nel cascinale in via di restauro davanti al nuovo stabilimento troveranno posto la biblioteca, e molte delle attività che ancora adesso si svolgono nella vecchia sede di via Carlo Bini. Il complesso del Poggetto, impianti sportivi, auditorium ed attività musicali, resteranno di proprietà della FLOG e saranno sempre a disposizione di tutta la città.

Migliorare la qualità della vita in una zona piena di fabbriche; così si potrebbe condensare il programma della FLOG. In altre parole rendere meno isolata dalla società l'attività di lavoro, ricostruire anche là l'ambiente umano e quell'aggregazione sociale che permettano di andare oltre il rapporto quotidiano con la fabbrica.

E' un progetto apprezzabile e la FLOG da sola non può farcela. Va da sè che un'operazione di questo tipo che non si può limitare ad un trasferimento burocratico interno ai lavoratori della Galileo, deve vedere coinvolti in primo luogo i Comuni e gli altri enti pubblici. I dirigenti della FLOG hanno già illustrato il programma alle amministrazioni comunali di Firenze, Campi e Calenzano, alla provincia e alla Regione. Stanno preparando anche un libro bianco su tutta l'attività dell'associazione fin dalla sua nascita che sarà presentato a primavera nel corso di una giornata di studio organizzata per affrontare i problemi del trasferimento.

L'impegno degli enti locali non saerebbe affatto secondario. Pensiamo ad esempio al modo di utilizzare certe aree che si trovano in quella zona industriale e che il piano regolatore ha già previsto come destinatarie di impianti sportivi. Oppure alla utilizzazione di centri sociali vicini o da promuovere sempre in quella vasta area.

La FLOG ha rappresentato uno stimolo significativo per tutta la città. Nella biblioteca si conservano documenti originali della storia del movimento operaio fiorentino; nell'archivio si possono consultare giornalini di fabbrica del periodo 1946-52 quando lo stabilimento era autogestito dagli operai. Dalla FLOG, negli anni della guerra fredda, partirono molte iniziative che portarono poi al convegno delle grandi città promosso dal sindaco La Pira.

Fino ad arrivare ai progetti recenti, degli ultimi anni: il centro per le tradizioni popolari (musica dei popoli, rassegna di blues ecc.), la sala per l'ascolto (mediateca) che, ha detto il coordinatore, Gilberto Giuntini, apriremo al Poggetto nei prossimi mesi, la sezione di ricerca sulla cultura e i valori all'interno della fabbrica, l'archivio fotografico (5000 foto) e le sezioni specializzate della biblioteca.

Luciano Imbasciati

Ciclo di film da domani all'Artigianelli

Rivisitando oggi Weimar tra speranza e tragedia

Nella storia della cultura occidentale Weimar è qualcosa di più della cittadina della Turingia che salutò nell'agosto del 1919 la costituzione della Repubblica tedesca rimessa in piedi dalle sanzioni di Versailles: è un periodo, una stagione morale, la summa di contraddizioni e speranze di una nazione nella drammatica svolta tra rivoluzione, socialdemocrazia e nazismo, l'appuntamento mancato della democrazia occidentale.

Per questo l'ombra di Weimar ricorre come una maledizione non appena il punto di rottura dei sistemi sembra avvicinarsi, passibile di qualsiasi direzionalità, sia in senso progressista che in senso reazionario. Il cancelliere Hitler e l'incendio del Reichstag ('33) fecero crollare definitivamente le speranze della traballante Repubblica, ma quei quindici anni della storia tedesca resteranno tra i più intensi, tra i più rivoluzionari per le potenzialità individuali e collettive che seppero esprimere, per il fermento di idee e di creazioni artistiche, per la portata internazionale che seppero emanare.

Il cinema, tra i protagonisti di quegli anni violenti, proprio da Weimar traeva gli impulsi a trasformarsi definitivamente in settima arte, a coniare un linguaggio suo proprio, a diffondersi tra le masse. Non c'è circolo del cinema che non programmi almeno una volta l'anno un ciclo sul cinema espressionista tedesco, ma più spesso il campo si allarga per abbracciare tutta l'attività cinematografica fiorita in quel periodo: basti ricordare la massiccia rassegna organizzata dal Comune di Firenze «Il cinema della Repubblica di Weimar» al Parterre, due anni fa.

Ma Weimar non ha ancora esaurito il suo influsso: ne fa fede la televisione che dedica alla «Repubblica incantata» una trasmissione in più puntate, ne fa fede il ciclo di film che parte da lunedì al cinema Artigianelli organizzato dal centro linguistico Koinè in collaborazione, addirittura, con il Comune di Norimberga, oltre quello di Firenze e il Quartiere 3.

Parafrasando il titolo del classico libro di Kracauer «From Caligari to Hitler», il ciclo rivisita con pochi, significativi esempi, il percorso internazionale suggerito dal critico che vide nei fantasmi dell'espressionismo i segni premonitori, le fobie collettive per l'ascesa di un nuovo, incontrollabile homunculus che avrebbe travolto il suo creatore, la socialdemocrazia.

Il cinema può essere, anche nella rilettura storica proposta dagli organizzatori e sostenuta da incontri, seminari e tavole rotonde, un occhio dilatato che consente la decodificazione dei segni confusi di un'epoca di trasformazioni, colta attraverso le inquetudini o i presagi di Lang, gli appelli di Pabst, la disperazione di Murnau, prima che il regime si impadronisse anche dell'arma più forte.

Weimar oggi non è curiosità archeologica, il Golem può ancora sopravvivere o dormire in qualche anfratto delle democrazie.

g. m. r.

VideoFirenze
Con voi ANCHE LA Domenica DALLE 14,30
I PROGRAMMI DI VIDEOFIRENZE OGNI GIORNO SU «L'UNITA'»

Successo al CAPITOL
L'ultimo capolavoro di Stanley KRAMER, il regista che può vantare 15 PREMI OSCAR

Successo al METROPOLITAN

MANZONI
UNA INAFFERRABILE VALANGA DI RISATE COL PIU' IMBRANATO CASINISTA DEL SECOLO

ODEON

Una rassegna allo Stensen

Passi di danza a 35 millimetri

Da ieri sino al 17 dicembre l'Ente Teatro Romano di Fiesole organizza un ciclo di films sulla Danza Contemporanea. L'iniziativa, resa possibile dalla collaborazione del Goethe Institute di Roma, l'Associazione Italia-URSS di Roma, l'Institut Français de Florence e le ambasciate del Canada, Olanda, Francia e Unione Sovietica, si svolgerà all'Istituto Stensen di Firenze, Viale Don Minzoni, 25/A.

Scopo dell'iniziativa la rivalutazione di questo settore artistico, pressoché sconosciuto ed ingiustificatamente trascurato. Formeranno la Rassegna una serie di documenti e rappresentazioni filmate nell'intento di soddisfare le esigenze di documentazione e di verifica che vengono da parte degli allievi delle scuole di danza e degli appassionati a questo genere di spettacolo.

Nei cinque giorni di spettacolo passeranno dallo schermo dello Stensen filmati provenienti dalle principali scuole di danza di tutto il mondo.

SCHERMI E RIBALTE A FIRENZE

CINEMA

ARISTON
Piazza Ottaviani - Tel. 287 833
(Ap. 15)
L'isola di Michael Ritchie, in technicolor, con James Caan, David Warner, Angela Punch McGregor.
(15,30, 17,55, 20,20, 22,45)
ARLECCHINO SEXY MOVIES
Via dei Bardi, 27 Tel. 284.322
(Inizio spett. ore 15,30)
Pornerotic anthology, in technicolor, con Birgitta Almstrom, Rosamarie Borg. (VM 18)
CAPITOL
Via dei Castellani - Tel. 212 320
Eccezionale giallo misterioso: Uno strano caso di omicidio, a Colori, con Dick Van Dijke, Kathleen Quinlan, Maureen Stapleton, Bean Bridges. Regia di Stanley Kramer.
(15,30, 18, 20,15, 22,45)
CORSO
SUPERSEXY MOVIES N. 2
Borgo degli Albizi - Tel. 282 687
(Ap. 15)
Ragazzine di buona famiglia, in technicolor, con Jessica Derne, Sylvia La Fontaine, Marie George Pascal. (VM 18)
(15,25, 17,15, 19,05, 20,55, 22,45)
EDISON
Piazza della Repubblica, 5 - Tel. 23.110
(Ap. 15)
Il pap'occhio, di Renzo Arbore, in technicolor, con Roberto Benigni, Isabella Rossellini. Le sorelle Bandiera Renzo Arbore.
(15,15, 17,15, 19, 20,45, 22,45)
EXCELSIOR
Via Cerretani, 4 - Tel. 217.798
(Ap. 15)
Capitolo secondo, diretto da Robert Moor, in technicolor, con James Caan, Marsha Mason.
(15,15, 17,45, 20,10, 22,45)
FULGOR SUPERSEXY MOVIES
Via M Finiguerra - Tel. 270.117
(Ap. 15)
Fascination, in technicolor, con Franka Mai, Brigitte Lahaie. (VM 18)
(15,15, 16,45, 18,15, 19,45, 21,15, 22,45)
GAMBRINUS
Via Brunelleschi - Tel. 215.112
(Ap. 15)
Diretto da Stuart Rosenberg: Brubaker, in technicolor, con Robert Redford, Yaphet Kotto.
(15,10, 17,45, 20,10, 22,45)
MANZONI
Via Martiri Tel 366.808
Il casinista, in technicolor, con Pippo Franco, Renzo Montagnani, Bombolo, Enzo Cannavale. Diretto da Castellacci e Pingitore.
(15,05, 17, 18,55, 20,50, 22,45)
METROPOLITAN
Piazza Beccaria Tel 663.611
Prestami tua moglie, in technicolor, con Lando Buzzanca, Janet Agren, Renzo Montagnani, Claudine Auger.
(15, 16,55, 18,50, 20,45, 22,45)
MODERNISSIMO
Via Cavour Tel. 215.954
(Ap. 15)
Brubaker, diretto da Stuart Rosemberg, in technicolor, con Robert Redford, Yanette Cotto, Jene Alexander.
(15,15, 17,45, 20,15, 22,45)
ODEON
Via dei Sassetti - Tel. 214.068
(Ap. 15)
Mia moglie è una strega, di Castellano e Pipolo, in technicolor, con Renato Pozzetto, Eleonora Giorgi, Lia Tanzi e Helmut Berger.
(15,10, 17,05, 18,40, 20,40, 22,45)
PRINCIPE
Via Cavour, 184/r - Tel. 575.891
Il film «superdivertentissimo»: L'aereo più pazzo del mondo, diretto da Jim Abrahams, David Zucker, Jerry Zucker, in technicolor, con Robert Hays e Julie Hagerty.
(15,30 17,20 19,10, 20,50, 22,45)
SUPERCINEMA
Via Cimatori Tel. 272.474
Sbalorditivo! Mai visto prima d'ora sullo schermo: La vera storia della monaca di Monza, a Colori, con Zora Kerova, Anthony Freman. Un film di Stefan Oblowsky. (VM 18)
(15,30, 17,15, 19, 20,45, 22,45)
VERDI
Via Ghibellina
L'avvenimento più mostruosamente divertente della stagione!! Fantozzi contro tutti, a Colori, con Paolo Villaggio e Milena Vukotic.
(15,30, 17,15, 19, 20,45 22,45)

ADRIANO
Via Romagnosi - Tel. 483.607
(Ap. 15)
Saranno famosi, di Alan Parker, in technicolor, con Eddie Barth, Irene Cara.
(15,20, 17,50, 20,30, 22,45)
ALDEBARAN
Via F Baracca, 151 - Tel. 110.007
(Ap. 15,30)
The black Hole (Il buco nero), in technicolor, con Maximillian Schell, Anthony Perkins, Ernest Borgnine, Robert Foster. Per tutti!
(15, 17, 19, 20,45, 22,45)
APOLLO
Via Nazionale Tel 210.049
Nuovo, grandioso, sfolgorante, confortevole, elegante!
Per la gioia e l'entusiasmo di tutti, ecco le nuove divertenti avventure di: Candy Candy, a Colori, con Candy, Anthony, Terence, Archie, Star e Klin.
(15,30, 17,15, 19, 20,45, 22,45)
CAVOUR
Via Cavour - Tel. 587.700
(Ap. 15,30)
Zucchero, miele e peperoncino, in technicolor, con Pippo Franco, Renato Pozzetto, Edwige Fenech, Lino Banfi.
(16, 18.15, 20.30, 22.40)
COLUMBIA
Via Faenza - Tel. 212.178
(Ap. 15,30)
Hard core rigorosamente vietato minori 18 anni: in technicolor: Le segrete esperienze di Luca e Fanny, con Daniela Giordano, Perrin Julia e Brigitte Van Meerhaeghe.
EDEN
Via della Fonderia Tel 225 643
Un film spassoso e divertente: Odio le bionde, in technicolor, con Enrico Montesano, Jean Rochefort, Corinne Clery, Ivan Desny. Per tutti!
(Ult. Spett.: 22,30)
(Ap. 15)
FIAMMA
Via Pacinotti - Tel. 30.401
(Ap. 16)
In edizione integrale, il capolavoro di Luchino Visconti: Ludwig, in technicolor, con Helmut Berger, Romy Schneider, Trevor Howard, Richard Wagner Per tutti!
(Spett. ore: 16,15, 20,30)
FIORELLA
Via D'Annunzio - Tel. 660.240
(Ap. 15,30)
Da un libro famoso un film stupendo, in technicolor: Jack London story, con Rod Steiger, Angie Dickinson e Jeff East. Per tutti!
(15,30, 17,20, 19,10, 21, 22,40)
FLORA SALA
Piazza Dalmazia - Tel. 470.101
(Ap. 15)
Ho fatto splash, scritto, diretto e interpretato da Maurizio Nichetti. In technicolor. Per tutti!
(Ult. Spett.: 22,45)
FLORA SALONE
Piazza Dalmazia Tel. 470.101
(Ap. 15)
The black Hole (Il buco nero), diretto da Gary Nelson, in technicolor, con Maximillian Sheil, Anthony Perkins, Ernest Borgnine. Per tutti!
(15, 17, 18,50, 20,40, 22,45)
GOLDONI
Via dei Serragli - Tel. 222.437
(Ap. 15.30)
Palma d'oro al Festival di Cannes 1980: Kagemusha l'ombra del guerriero, di Akira Kurosawa, in technicolor.
(15.45 19. 22.15)
IDEALE
Via Fiorentina Tel. 80 706
Chi se perché capitano tutte a me, di Michele Lupo, in technicolor, con Bud Spencer. Per tutti!

ITALIA
Via Nazionale - Tel. 211.069
(Ap. ore 10 antim.)
La zia di Monica, in technicolor, con Karin Well, Magda Konopka. (VM 18)
NAZIONALE
Via Cimatori - Tel. 210.170
(Locale di classe per famiglie)
Proseguimento prime visioni.
Il miglior film dell'anno! Un capolavoro di humor di grazia d'ironia: Oltre il giardino, a Colori, con Peter Sellers e Shirley Mac Laine.
(15,30, 18, 20.15, 22,45)
IL PORTICO
Via Capo del Mondo - Tel. 675 930
(Ap. 15,30)
Ho fatto splash!, scritto diretto e interpretato da Maurizio Nichetti, in technicolor. Per tutti!
(Ult. Spett.: 22,30)
PUCCINI
Piazza Puccini Tel 362 067
Voltati Eugenio, di Luigi Comencini, con Delia Di Lazzaro, Saverio Marconi, Bernard Blier, Francesco Bonelli, Carole André, Memè Perlini. A Colori per tutti!
(15,30, 17,15, 19, 20,45, 22,30)
VITTORIA
Via Paganini - Tel. 480.379
Due sotto il divano, diretto da Ronald Neamen, in technicolor. con Walter Matthau e Glenda Jackson
(15, 17, 18,55, 20,40, 22,40)

CINEMA D'ESSAI

ABSTOR D'ESSAI
Via Romana, 113 Tel 222 386
Un film scritto e diretto da Giuseppe Bertolucci: Oggetti smarriti (1980), con Mariangela Melato e Bruno Ganz. Colori. L. 1500.
(15,30, 17,20, 19,10, 21, 22,45)
ALFIERI ATELIER
Via dell'Ulivo - Tel. 282.137
L'ultimo grande colpo delle «pantere grigie»: Vivere alla grande, di Martin Brest, con Robert Burns, Art Carney, Lee Strasberg.
Ingresso L. 2500 (AGIS 1500)
(14, 17, 19, 21, 23)
UNIVERSALE D'ESSAI
Via Pisana, 17 - Tel. 226.196
(Ap. 15,30)
Una feroce requisitoria contro il poteer, una satira della casta dei giudici... E giustizia per tutti, con Al Pacino, Lee Strasberg. Colori. L. 1200.
(Ult. Spett.: 22,30)
SPAZIOUNO
Via dei Sole. 10 - Tel. 215.634
«Alfred Hitchcock»
(Ore 18,30): Notorius, l'amante perduta.
(Ore 20,30): Il caso Paradine.
Domani: ore 18,30 The secret agent, Ore 20,30 Sabotage. Ore 22,30 Notorius, l'amante perduta (replica).
ANDROMEDA ATELIER
Via Aretina
Omaggio al cowboy: Steve McQueen in: Tom Horn, di William Wyard. Ingresso L. 1500.
(Spett. ore: 16,30, 18,30, 20,30, 22,30)

ALBA (Rifredi)
Via F Vezzani - Tel. 452.296
(Ap. 15)
Nadia Cassini è L'infermiera nella corsia dei militari, a colori, con Lino Banfi e A. Vitali. Per tutti!
(Ult. Spett.: 22,30)
GIGLIO (Galluzzo)
Tel. 204.94.93
(Ap. 16)
L'ultimo cacciatore, in technicolor. Per tutti.
(Ult. Spett.: 22,45)
LA NAVE
Via Villamagna, 111
Un film avventuroso: L'isola misteriosa e il capitano Nemo, con O. Sharift.
L. 900/700
(15, 17, 20,30, 22,30)
CIRCOLO L'UNIONE
Ponte a Ema (Bus 21 - 32)
(Ore 16, si ripete il primo tempo)
Pomeriggio cinematografico del Ragazzi: Carrellata film della Walt Disney film: Dai papà ai una ferzal Una divertente commedia di Walt Disney.
ARTIGIANELLI
Via Serragli, 104 - Tel. 225.057
(Ap. 15)
Walt Disney presenta: La spada nella roccia. Indimenticabile technicolor, per tutti! Solo oggi.
(Ult. Spett.: 22,40)
ASTRO
Piazza S. Simone
(Dalle ore 15 alle ore 19,30): La collina dei conigli (Meraviglioso cartoneanimato a colori). Dalle ore 20,30 in poi: Jesus Christ Superstar (in english) con sott. in italiano. Shows st: 8.30 10.30
ESPERIA
Via D. Compagni Cure
Film di fantascienza: 2001 ...odissea nello spazio, in technicolor.
(Spett. ore: 14,30, 16,15 18)
FARO
Via F Paoletti, 36 - Tel. 469.177
(Ap. 15)
Caffè express, a colori, con Nino Manfredi.
(Ult. Spett.: 22,40)
FLORIDA
Via Pisana, 109 r - Tel. 700.130
(Ap. 15)
Monica Vitti, Johnny Dorelli in un film di Sergio Corbucci, in technicolori Non ti conosco più amore. Per tutti!
(Ult. Spett.: 22,45)
ROMITO
Via del Romito
(Ap. 18)
Diretto da Ridley Scott Alien, a colori. Per tutti.
(Ult. Spett.: 22,40)
NUOVO (Galluzzo)
Via S. Francesco d'Assisi - Tel. 20.450
(Ap. 15)
Non ti conosco più amore, a colori, con Monica Vitti, Johnny Dorelli, Luigi Proietti. Per tutti!
(Ult. Spett.: 22,30)
S.M.S. S. QUIRICO
Via Pisana, 576 Tel. 701.038
(Ap. 15)
Il cavaliere elettrico, di S. Pollack, con J. Fonda e R. Redford.
CASTELLO
Via R Giuliani, 374 - Tel. 461.480
(Dalle ore 15,30)
Uomini e no, di Valentino Orsini, con M. Guerritore, F. Bucci.
Ingresso L. 1.000
(Ult. Spett.: 22,30)
S ANDREA
Via S Andrea a Rovezzano - Tel. 690.415
(Spett. pomerid. ore 15)
Pantera rosa show a colori.
(Dalle 20,45 in poi)
Io, Bosu Gesù e la legione straniera di M. Feldman. Solo oggi.
Ingresso L. 1500/1200

COMUNI PERIFERICI

CASA DEL POPOLO GRASSINA
Piazza della Repubblica Tel 640.052
(Spett. ore 15 e 21)
Eccezionale film! Airport '80 a colori, con Alain Delon. Solo oggi.
C.D.C. COLONNATA
Piazza Rapisardi (Sesto Fiorentino)
Tel 442 203 (bus 28)
La commedia nel cinema: La patatabollente (Italia '79), con Renato Pozzetto e Edwige Fenech.
(15,30, 18, 20,15, 22,30)
C.R.C ANTELLA
Via Puliciano 53 Tel 640.207
(Spett. ore 16,30 e 21,30)
Que la mano di Pasquale Festa Campanile, con A. Celentano e E. Montesano. Solo oggi.
MANZONI (Scandicci)
Piazza Piave, 2
(Ap. 15,15)
Chi vive in quella casa, con J. Jones, P. Stephenson. (VM 14). Solo oggi.
(15,30, 17,15, 19, 20,45, 22,30)

MICHELANGELO
(San Casciano Val di Pesa)
(Ap. 15,30)
Divertente a Colori: Una moglie 2 amici e 4 amanti, con Renzo Montagnani, Veronica Miriel e Luciano Salce. Per tutti!

TEATRI

TEATRO DELLA PERGOLA
Via della Pergola
Ore 16,15 (ultima replica)
Compagnia Teatro Eliseo con Gianni Santuccio e Umberto Orsini: «Servo di scena», di R Harwood Regia di Gabriele Lavia, la straordinaria edizione italiana di un grande successo londinese
Da martedì: Glauco Mauri in «Macbeth» di W. Shakespeare.
TEATRO COLONNA
Via Giampaolo Orsini
Lungarno Ferrucci Tel 68.10.550
Bus: 3 - 8 - 23 - 31 - 32 33
Strepitoso successo, Ghigo Masino e Tina Vinci presentano: «Le pere poppine della pippa», con Nella Barbieri, Lina Rovini. Prenotazioni al 68.10.550
Spettacoli: giovedì, venerdì, sabato ore 21,30; domenica e festivi ore 16,30 e 21,30).
(Strepitoso successo!!!)
TEATRO AMICIZIA
Via Il Prato Tel 218.820
Venerdì e Sabato alle ore 21,30, Domenica e Festivi, alle ore 17 e 21,30. La Compagnia del Teatro Fiorentino diretta da Wanda Pasquini presenta: LA NOVITA' ASSOLUTA: «Se la moglie l'è molesta, si divorzia e si fa festa». Tre atti comicissimi di Mario Marotta. IL VENERDI' SONO VALIDE TUTTE LE RIDUZIONI AGIS.
TEATRO NICCOLINI
(già teatro del Cocomero)
Via Ricasoli 5 Tel 213 282
Ore 16,30 TEATRO STABILE DI TORINO: Adriana Asti: «Come tu mi vuoi», di L. Pirandello, regia di Susan Sontag, con Osvaldo Ruggeri, Maria Fabbri, José Quaglio, Gianfranco De Grassi.
(Ultima rappresentazione, pubblico normale)
CENTRO HUMOR SIDE
Via V Emanuele 303 Tel 480.281
Stasera, ore 21,30: «Tre notti prima» quindici eventi teatrali in tre sere con 14 attori autori, fiorentini. NOVITA' ASSOLUTA! (Ultima sera).
TEATRO AFFRATELLAMENTO
Via G.P Orsini, 73
Alle ore 17. La Comunità Teatrale Italiana presenta: «Iliade», di Giancarlo Sepe. Prodotto dal Comune di Firenze e dal Centro Teatrale Affratellamento ai Festivai di Spoleto 1980. Prenotarsi ore 10,30-13 e 15-16,30. Tel. 6812191.
SPAZIO CULTURALE IL PROGRESSO
Via Vittorio Emanuele 135
Tel. 496.670 Bus 1 - 8 20
Da sabato 13 a domenica 28 dicembre (tutti i sabati ore 21.15, domeniche e festivi ore 16,30) 3° mese di repliche della Cooperativa Teatrale «Il Florino», con Giovanni Nannini in «La trovata di sor'Orazio», 3 atti brillantissimi di Giulio Svetoni. Prenotarsi al 496670. Ultimo dell'anno in grande allegria con Giovanni Nannini «Casanova.... Vita Nova». Si accettano già le prenotazioni!!!
CENACOLO DI SANTA CROCE
Martedì 16, ore 21: Orchestra Medicea Laurenziana. Musiche di CORELLI, BACH, MOZART. Violinista: MASSIMO NESI. Direttore: PIERRE ALAIN URISARI. Biglietti: Agenzia Arne, P.zza degli Ottaviani 7/r.
CIRCOLO ARCI «LE BAGNESE»
Centro dell'Arte Vito Frazzi)
Concerto della pianista SUSANNA SGRILLI. Domenica 14 Dicembre 1980; ore 11: Scuole Elementari P. Calamandrei, Via Cisari La Beanese SCANDICCI (Linea 27).
TEATRO CINEMA ARTIGIANELLI
Via dei Serragli
Domani 15 dicembre, Centro Koinè Contemradio, Firenze Spettacolo Volkeschule di Norimberga con la collaborazione del Comune di Firenze Consiglio di Quartiere 3, per la rassegna: «Dal Dott. Caligari a Hitler». Ore 18: Il gabinetto del Dott. Caligari di R. Wiene. Ore 20: I Nibelunghi di F. Lang. Ore 22: I Nibelunghi (seconda parte) di F. Lang. Biglietto giornaliero L. 1.500.
«SPAZIO CULTURALE» IL FABBRICONE
Viale Galilei Prato
Ore 16,30: La Compagnia Auroboros presenta: Giulia Round Giulia «signorina Giulia», di A. Strindberg. Regia e Spazio di Pierelli.
TEATRO METASTASIO
Via Cairoli, 61 - Tel. 0574/33.047
Prato
Ore 16,30, la Compagnia Teatro Regionale Toscano, presenta: Qui comincia la avventura del signor Bonaventura di Sergio Tofano.
TEATRO ORIUOLO
Via dell'Oriuolo, 31 Tel 210.555
Teatro Regionale Toscano - Comune di Firenze Domani 15 dicembre, ore 21,15 «Prima nazionale»: Alfredo Bianchi in «Lingua Toscana in bocca fiorentina», recita, con Giuseppe Fricelli pianista. (Informazioni e prevendita: ore 9,30-12,30 e 15,30-18,30.
ENTE TEATRO ROMANO
(Istituto Stensen)
Viale Don Minzoni, 25/A
Il Balletto Contemporaneo. Inizio proiezioni ore 16: «La bisbetica domata», Balletto. Coreografia: John Cranko, con Marcia Haydee e Brigit Keil del Coro di Ballo del Teatro di Stato di Stoccarda. Origine: R.F.T. 1973 KAREN KAIN. Interviste con la ballerina Karen Kain prima di un balletto. Origine: Canada 1977 BALLET ADAGIO. Balletto. Coreografia: A. Messerer, con David e Annemarie Holmes su Musica di T. Albinoni. Origine: Canada 1967. Regia di Norman McLaren. (Tessera di abbonamento L. 3.000).
TEATRO APOLLO
Via Nazionale 41/r
Sono già in vendita dalle 16 alle 22,30, i biglietti per l'unica eccezionale esecuzione del «Gory Burton Quartet» che avrà luogo martedì 16 alle ore 21,30.

DANCING

DANCING POGGETTO
Via M Mercati, 24/b - Bus 1 - 8 - 30
Ore 15,30: DISCOTECA CONSUMAZIONE GRATUITA. Ore 21,30: BALLO LISCIO con Anonima Sound.
SALONE RINASCITA
(Via Matteotti) Sesto Fiorentino bus 28
Tutte le domeniche e festivi alle ore 15: Ballo Moderno.
CASA DEL POPOLO GRASSINA
(Sala Snort) Piazza Umberto I Bus 31
tel. 640063
Tutti i sabati alle ore 21.30: BALLO LISCIO con le migliori ORCHESTRE. Tutti i venerdì ore 21.30: SCUOLA DI BALLO LISCIO. (Le iscrizioni si ricevono all'inizio delle lezioni).
GLASS GLOBE
Via Verdi (Campi Bisenzio)
Questa sera alle ore 21,30: BALLO LISCIO, in compagnia di ADRIANO: suona il complesso «I Monetti». (PROSSIMA INAUGURAZIONE NUOVI AMPLIAMENTI LOCALI CON OLTRE 200 POSTI!). Tutti i lunedì ore 17,30 (bambini), tutti i mercoledì e giovedì ore 21,30 (adulti): SCUOLA DI BALLO LISCIO, con l'istruttore ballerino FOSSI GIOVANNI.
C.R.C. ANTELLA
Via Puliciano 53/r - Tel. 640207 - Bus 38
AMPIO PARCHEGGIO
Ore 15,30: Discoteca. Ore 21,30: Ballo liscio con Gli anticolici del liscio. (Tutti i giovedì alle ore 21,30: Scuola di Ballo liscio).
DANCING IL GATTOPARDO
(Music Hall Dancing Discoteca)
Castelfiorentino
Ore 16 e 21,30 l'atteso successo del complesso attrazione: Fatima e il Gruppo centrale, i successi della DANCEMUSIC alle Newdiscoteque, special D.Y. M & M. Al pianobar l'eccezionale «Combine» Gulliver e Mr. Fiorelli

PRATO

POLITEAMA: Mia moglie è una strega
GARIBALDI: Ho fatto splash!
EDEN: Non pervenuto
CENTRALE: Non pervenuto
CORSO: Fantozzi contro tutti
ODEON: Il casinista
ARISTON: Gli aristogatti
PARADISO: Ben tornato pischiotello

EMPOLI

CIR. CINEMA UNICOP: Non pervenuto
LA PERLA: Il Pap'occhio
CRISTALLO: Mia moglie è una strega
EXCELSIOR: Fantozzi contro tutti

PG 93 DANCING CINE DISCOTECA Spicchio (EMPOLI) - Tel. 0571/988.086
OGGI POMERIGGIO
LIGHT and SOUND
con le ultime novità della New Disco Music
D. J. FABIO e PAOLO
STASERA
Orchestra «LE BAZAR»

Rubrichè a cura della SPI (Società per la pubblicità in Italia) FIRENZE - Via Martelli n. 2 - Telefoni: 287.171 - 211.069