

Una testimonianza dal libro di Ossicini

De Gasperi 1938: questa sarà la DC di governo

Nel suo libro-intervista recentemente pubblicato dagli Editori Riuniti (« Cristiani non democristiani... ») a cura di Adriano Ossicini...

liberal-democratico e non fascista. È evidente che questa testimonianza di Ossicini, anche per l'anno cui risale l'episodio che viene rievocato...

senza traumi. Così impostate le cose è più facile capire perché non è possibile considerare l'esperimento degasperiano come un prolungamento di quello sturziano.

Un incontro giovanile

Il giovane Ossicini rappresentava in quell'occasione un gruppo di studenti cattolici romani che in quell'anno di crisi incipiente del regime...

E' mia opinione che tra la Democrazia cristiana e il Partito popolare vi è invece — e lo testimonia anche la posizione assunta da De Gasperi già nel '38 — una soluzione di continuità...

Fattore di degenerazione

La scelta dei cattolici

La scelta dell'unità politica dei cattolici — era, per De Gasperi, funzionale a questo obiettivo: fu lui — almeno in un primo tempo — ad operare per ottenere l'appoggio del Vaticano a questa scelta...

Giuseppe Chiarante

Dieci anni fa la prima esplosione della crisi polacca

Quel'alba tragica a Danzica

Dopo tre giorni di scontri e disordini gli operai trovarono i cancelli delle fabbriche chiusi: reparti dell'esercito e della polizia fecero fuoco. La caduta di Gomulka. Come la stampa ricostruisce gli avvenimenti



VARSAVIA — Manifesto del documentario « Operai '80 » sugli scioperi dello scorso agosto. Il film ha suscitato discussioni ed è ancora in attesa del visto di circolazione

Ma riprendiamo l'esposizione, ritornando al mattino di lunedì 14 dicembre. I manifestanti, dopo aver ascoltato, senza accorgersi, una generica appello di un rappresentante del POUP alla calma e alla ragionevolezza...

hanno occupato i cantieri, istituendo una ferrea disciplina per evitare incidenti e vandalismi. Dieci anni fa il potere politico non prese in considerazione l'ipotesi di aprire una trattativa con gli scioperanti...

La situazione artistica-archeologica è migliorata: hanno rivitalizzato una città pure sclerotica. L'estate romana potrà piacere o meno, tuttavia è scomparsa una persona aria di morte stagione che l'assedava.

Le differenze con l'agosto 1980

Ma riprendiamo l'esposizione, ritornando al mattino di lunedì 14 dicembre. I manifestanti, dopo aver ascoltato, senza accorgersi, una generica appello di un rappresentante del POUP alla calma e alla ragionevolezza...

hanno occupato i cantieri, istituendo una ferrea disciplina per evitare incidenti e vandalismi. Dieci anni fa il potere politico non prese in considerazione l'ipotesi di aprire una trattativa con gli scioperanti...

La situazione artistica-archeologica è migliorata: hanno rivitalizzato una città pure sclerotica. L'estate romana potrà piacere o meno, tuttavia è scomparsa una persona aria di morte stagione che l'assedava.

comitato di sciopero appena costituitosi. Successivamente, Kociolkiewicz ha chiesto che le direzioni dei cantieri avessero deciso, evidentemente su ordini dall'alto, di chiudere i cancelli degli impianti...

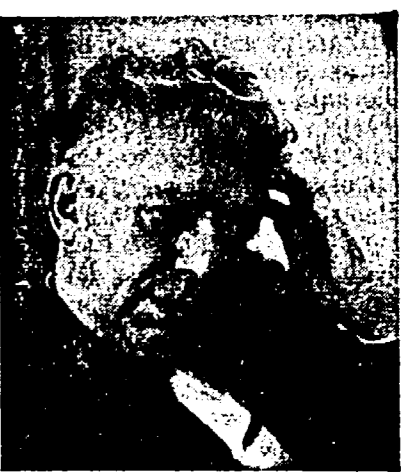
Alla mattina di giovedì esplose la tragedia. Alle 5.40 un gruppo di operai uscì dal pensionato dove abitava per dirigersi ai cantieri. Alla stazione di Gdynia i treni scaricarono centinaia di operai. Ma davanti ai cancelli c'era l'esercito...

Il bilancio totale delle vittime l'abbiamo indicato all'inizio. Resta da ricordare il numero degli arrestati: dal 14 al 20 dicembre furono 2.989, dei quali 1.990 giovani fino ai 25 anni. Prima del 18 gennaio 1971 vennero liberati 2.849 persone.



Informazioni Einaudi

dicembre 1980



Eugenio Montale

L'opera in versi. Edizione critica a cura di Rosanna Bettarini e Gianfranco Contini. Tutte le poesie, edite e inedite, con le varianti e note critiche.

« I millenni », L. 30.000.

Roland Barthes. La camera chiara. Attraverso la fotografia il senso della vita e delle cose. « Gli struzzi », L. 6.000.

Virginia Woolf

Le cose che accadono, 1912-1922. Secondo volume dell'epistolario. Il matrimonio, la guerra, Bloomsbury. « Supercoralli », L. 28.000.

F. S. Fitzgerald

I taccuini. Zelda, la rivalità con Hemingway, le nevrosi, i viaggi, gli anni '30 tra New York, Parigi e Hollywood. A cura di Matthew J. Bruccoli. « Supercoralli », L. 28.000.

Simone de Beauvoir

Lo spirituale un tempo. Cinque trattati di giovani donne. « Gli struzzi », L. 48.000.

Federico Fellini

Fare un film. Fellini racconta il suo lavoro vagabondando nella memoria. « Gli struzzi », L. 45.000.

Robert Musil

Diari, 1899-1941. Introduzione e traduzione di Enrico De Angelis. « NUB », 3 volumi, pp. 128-199. L. 45.000.

Massimo Mila

L'arte di Verdi. Il volume scandisce le battute di una lunga e appassionata consuetudine con Verdi. « Segni », L. 20.000.

Cesare Brandi

Disegno della pittura italiana. Una storia della pittura e una lettura dei suoi capolavori. « Segni », con 249 illustrazioni, L. 35.000.

Mario Rigoni Stern

Uomini, boschi e api. La poetica continuazione del bosco degli urogalli e della storia di Tonlé. « Nuovi Coralli », L. 45.000.

Heinrich Böll

Assedio preventivo. « Il romanzo del premio Nobel Heinrich Böll nella scala epica di Foto di gruppo con signora » (« Times Literary Supplement »). « Supercoralli », L. 10.000.

Gianni Rodari

Il gioco dei quattro cantoni. L'ultimo libro « del nostro più famoso scrittore e poeta per ragazzi ». « Gli struzzi », L. 45.000.

Erasmus

Adagia. Sei saggi politici in forma di proverbi. A cura di Silvana Scuderi. « NUB », L. 18.000.

Fabliaux

Racconti francesi medievali. A cura di Rosanna Brusegan. « I millenni », con 35 tavole tratte dal codice manoscritto La Légende de Saint Despres (Bibliothèque Nationale, Parigi, ms. fr. 2090-92), L. 40.000.

Einaudi

Letizia Paolozzi. « I millenni », L. 40.000.

Intervista con il critico Cesare Brandi

Dei miei viaggi e di due o tre cose che so dell'arte

Con alcuni è possibile concepire un'intervista come una conversazione. Specialmente con quelli che, parlando della loro specializzazione, non intendono separarla e separarsi dalla realtà. Anzi, ci stanno ben attenti a questa realtà, e quanto più profondo è stato il lavoro svolto, tanto maggiore, ancora oggi, è la curiosità intellettuale che li anima.

andrebbe inserito a pieno titolo nelle Storie della Letteratura Italiana, dato che non di un letterato si tratta, ma di uno scrittore vero. Già lo spaziarlo da un campo all'altro dice della sua vastità culturale. Nato nel 1906, segno dell'Ariete, e quanto più profondo è stato il lavoro svolto, tanto maggiore, ancora oggi, è la curiosità intellettuale che li anima.

qualche modo partecipe dei due filoni culturali, non lo si può definire appartenente all'una o all'altra scuola. Uno studioso scrupoloso, con una posizione a se stante. Creativo, passionale. Guarda fisso all'opera d'arte. Le legge e ne fornisce una critica, insistendo dentro il metodo dello strutturalismo.



Particolare della « Nascita di Venere » di Botticelli

monumento storico. L'opera d'arte è opera d'arte. Però, così dicendo, non prenderà un rilievo preminente la forma rispetto al contenuto? Il vecchio formalismo non c'entra. Io compio una analisi strutturale. Va bene. Nessuna concezione formalistica dell'arte. Indagine dell'opera e solo dell'opera. Ma della storia che ne facciamo? La battiamo e marcia.

Di cui do un'interpretazione letteraria, per ricreare, attraverso le parole ciò che non è possibile vedere con gli occhi. Prendo in considerazione la situazione storico-artistica, poi la illustro con quelle che, spontaneamente, ho chiamato letture. Ma, fra le opere d'arte di cui fornisci le « letture », ne scegli alcune e altre le trascuri.

lievo. Mai vista una coppia che camminasse abbracciata. Il mio interprete, sposato da dieci anni, ha confessato che non oserebbe tenere la moglie per mano in strada. Tuttavia, a leggere la storia, il sesso ha avuto enorme importanza in quel paese. Gli imperatori con duemila concubine non sono racconti delle fate.

La situazione artistica-archeologica è migliorata: hanno rivitalizzato una città pure sclerotica. L'estate romana potrà piacere o meno, tuttavia è scomparsa una persona aria di morte stagione che l'assedava.

Einaudi

Letizia Paolozzi. « I millenni », L. 40.000.