

Gli interventi del Genio sul litorale sono dannosi

Anzio: le dighe mangiano le «Grotte di Nerone»

Questa volta la denuncia parte da tecnici specializzati. Consegnato alla Regione uno studio sulle coste del Lazio



Un'immagine del litorale di Anzio

Forse si cominciano a studiare sul serio i problemi delle coste del Lazio. delle spiagge, delle foci dei fiumi e degli scarichi a mare... E' già stata consegnata alla giunta regionale la prima parte di uno studio sul regime delle spiagge laziali e delle isole Pontine...

dell'ambiente, cittadini, hanno denunciato alle autorità competenti e all'opinione pubblica lo scempio che si sta attuando alle «Grotte di Nerone» ad Anzio. Le dighe e frangiflutto che sta costruendo il Genio Civile, rischiano di distruggere i reperti archeologici di antiche ville romane...

Sconti del 30%

Gite scolastiche in Toscana a prezzi «stracciati»

L'iniziativa è senz'altro interessante e merita di essere segnalata: le scuole di ogni ordine e grado che non abbiano effettuato un'uscita di gita nella Toscana... In base alle richieste che stanno pervenendo all'EPT si prevede di raddoppiare tali risultati per la prossima stagione...

Deciso dal CdA

Orchestra Rai: Lanza Tomasi direttore artistico

Il Consiglio di Amministrazione della RAI, riunito sotto la presidenza di Sergio Zavoli, ha deliberato - su proposta del direttore generale - al maestro Gioacchino Lanza Tomasi l'incarico di direttore artistico dell'orchestra sinfonica di Roma per l'anno 1981.

Di dove in quando



Prima lezione sul Bernini e il Barocco

Dilaga la voglia matta degli strumenti antichi

Il Barocco, ormai, si è infilato nella vita della città. Il merito è di Lorenzo Bernini (1598-1680) il cui terzo centenario della morte che trova il personaggio ancora in piena efficienza...

testo, ma la ragione di una serie di «Lezioni-concerto» miranti ad illustrare l'attività musicale del periodo barocco, ha permesso di realizzare in Piazza di Santa Croce in Gerusalemme, n. 9/A, la direttrice del Museo nazionale degli strumenti musicali, Luisa Cervelli...

Bernini, intesa come trionfo della vita, Luisa Cervelli è «scesa» tra gli strumenti come tra creature vive, con linguaggio tanto più spicco e «quotidiano» quanto più sostanziale da una vita dedicata allo studio e alla ricerca.

strumenti. E' il successo dell'iniziativa (non si sbagli: c'è di mezzo l'assessorato Nicolini e il Teatro dell'Opera): fossimo pittori barocchi, disegneremo il pubblico come lo Bernini scolsi la sua Dafne avviata a trasformarsi in alloro: un pubblico capace di identificarsi in una viola da gamba, in un'arpa preziosa, in un cembalo meccanico, e già sospinto in una selva di pentagrammi e di note.

Lettere al cronista

Ecco come l'INAIL ha calcolato l'equo canone

Egregio Direttore, solo in questi giorni ho avuto modo di prendere visione della lettera pubblicata dal Suo giornale in data 4 dicembre 1980 nella rubrica «Lettere al cronista» dal titolo «L'INAIL pretende più soldi dell'equo canone».

lo parlò al 10% del canone corrisposto, mentre la quota da pagare risulta notevolmente superiore e, pertanto, è possibile prevedere dei conguagli a favore dell'INAIL, anziché il contrario.

La girandola di supplenti al liceo Aristofane

Cara Unità, siamo una classe IV ginnasiale e, con la presente, vorremmo denunciare una grave mancanza da parte del Provveditorato agli Studi di Anzio, in relazione all'assenza di un insegnante di sostegno che ha influito e

Lutto

E' morta la sorella della compagnia Claudia Efrati della sezione Portuense Villini. Alla compagna Claudia è stata tribuita una solenne e commovente condoglianza della sezione, della federazione e dell'Unità.

Ricorso alla Corte dei Conti da 5 anni nel cassetto

Cara Unità, ecco come viene trattato un cittadino che ha adempiuto il proprio dovere militare di leva e che a causa di ciò è rimasto invalido. Avendo fatto ricorso alla Corte dei Conti nel luglio 1976 a tutt'oggi la sopradetta Corte, non ha ancora preso in considerazione il mio ricorso che è tuttora in attesa di essere deciso nel turno di trattazione. La Corte infatti non ha ancora richiesto il fascicolo amministrativo al Ministero della Difesa.

Presentato dalla Filarmonica

Il «baryton» di Haydn come un violoncello che è anche un liuto

Per un programma singolarmente organico, dedicato per intero ad Haydn, il palcoscenico dell'Olimpico è stato condiviso da due complessi cameristici. La rinuncia alla consuetudine del monopolio della serata, mentre ha rivelato nei musicisti una generosa dedizione alla musica, ha concesso al pubblico di prendere contatto con quelle rare pagine haydniane, che prevedono l'intervento del baryton: uno strumento barocco, caduto da tempo in disuso, foggato come un piccolo violoncello a sei corde, provisto invece di un rilevante numero di altre corde sottostanti ai principali che, oltre a vibrare per simpatia, possono essere pizzicate sul retro del manico col pollice della mano sinistra.

Persichilli-De Robertis

Quel furbo di Bach: dà al flauto la voce proibita dalla corte

Non si sa bene se attratte da nome dell'autore in programma (nientemeno che Bach) o dai nomi prestigiosi degli esecutori (il flautista Angelo Persichilli e la clavicembalista Mariolina De Robertis), o dalle musiche che dovevano essere eseguite, quattro Sonate per flauto e clavicembalo (che non fanno poi tanto spiccio capolino nei programmi dei concerti), o infine dalla fortuna che arride da qualche tempo a uno strumento come il flauto, fatto sta che la chiesa di Santa Agnese in Agone era, giovedì, stracolma di gente venuta ad assistere all'abituale concerto del Confratello. Ma pensiamo che abbia «chiamato» anche il nome di Angelo Persichilli, vero astro nascente del flauto, un musicista sensibilissimo, che sa cogliere tutto il moderno di cui la musica «antica» è ricca, come ha dimostrato con queste Sonate di Bach, composte in un periodo in cui la corte di Goethe aveva bandito la musica vocale e introdotto in orchestra il flauto traverso. Sollecitato dalla novità, Bach scrisse questi pezzi, alcuni dei quali (le Sonate BWV 1030 e BWV 1032) sono dei veri capolavori, in cui il movimento centrale (che in entrambi i casi è un «largo e dolce») rivela in certi momenti la matrice - guarda un po' - vocalistica che ha guidato Bach nello scrivere per il flauto. In altri brani, era la componente virtuosistica ad avere la meglio, con un serrato gioco concertante del flauto e del cembalo, evidenziato con puntualità dalla brava Mariolina De Robertis.

Unità Vacanze Guinea Bissau. La Guinea Bissau ha proclamato la propria indipendenza il 24 settembre 1973 a Madina do Boe, nonostante che a Bissau vi fosse ancora un residuo delle forze di occupazione portoghesi... IL PROGRAMMA PREVEDE La visita delle città toccate dall'itinerario, del primo villaggio liberato dalla dominazione coloniale portoghese, della scuola «Oswaldo Vieira», del Centro Sperimentale Risi, e della Tabanca Dyalicunda (grande villaggio Mandinga).

Il partito Roma. ASSEMBLEA GINNETO alle 18 (Fregosi); MONTECOMPATRI alle 18 (Capponi); CASTELMADAME alle 19 (Mezzanin); ORTICICOLA alle 19 (Sgambini); CORVIALE alle 18 (Guerra); VERMICINO alle 18 (Buschi); FIDENE alle 16 (Ferrari); PORTO FLUVIALE alle 19 (Maggi); PRASCA; ANZIO COLONIA alle 18 (Piscarotti); LA STORTA alle 16 (Mecchi); VILLA ADRIANA alle 17 (Di Bianca); CRETONE alle 19,30 (Gasbarr); ANZIO LAVORIO alle 17,30 (Renzi); TORRITA TIBERINA alle 20,30 (Parini); RIANO alle 20 (Abbate); TOR LUPARA alle 17,30 (Bacchi); CENTRONI alle 18 (Pizzani); PRIMA PORTA alle 18 (Parisi); CASALBERGOCCHI alle 17 (Smonni); DRAGONIA alle 17 (Giannini); FORMELLO alle 17 (Fusco); TRULLO alle 17 (Donato); PORTUENSE PARROCCIA alle 17 (Herrero); VALLI alle 16 (Fiabozzi); SETTEVILLE alle 16 (Bernardini); MANZIANA alle 17 (Corridori); MONTECICCO alle 17 (Carlini); OTTAVIA TOGLIATTI alle 17 (Continuano i congressi di AURELIA alle 17 con il compagno Sandro Morelli, segretario della federazione e membro del C.C.; COLLI ANIENE alle 17 con il compagno Piero Salvigni, segretario del Comitato Cittadino e mem-

Di Hegel, Angiola, Aiché Nanà, e d'altro. Vogliamo addentrarci nei misteri dell'in sé e per sé di Angiola Janigro e Aiché Nanà... Rassegna sulla donna nel cinema sovietico. Comincia oggi, alle 16,30, il secondo ciclo della rassegna «La donna nel cinema sovietico». Le proiezioni si tengono nella sede di Italia-Urss in piazza Campitelli 2, il primo titolo: «Educazione dei sentimenti» di M. Donskoi. La pellicola è presentata in edizione italiana. Le proiezioni andranno avanti fino al 14 marzo, tutti i sabati sempre alle 16,30. Ecco gli altri titoli: Incinari al fuoco, La Siberiana, Lettere altrui. Alcune interviste su problemi personali, Mosca non crede alle lacrime.

Scacchisti all'erta: è di scena Korcnov. Appassionati di scacchi, (e sono sempre di più) all'erta: da oggi al 16 febbraio si svolgerà a Settebagni, il quinto torneo internazionale «Banco di Roma» di scacchi al quale prenderà parte l'asso Victor Korcnov, sfidante ufficiale del sovietico Karpov. Altri nove campioni in lizza: gli jugoslavi Parma Lizza; il bulgaro Ungherese Csom; il peruviano Redriguez; il greco Makropoulos; gli italiani Mariotti, Tatai, Toth e Zichichi. Il 12 febbraio giorno di riposo della competizione, Korcnov sosterrà una «simultanea» con i migliori giocatori del mondo. Ultimi due giorni per vedere al Valle il voto di Salvatore Di Giacomo. Uno spettacolo forse discutibile, ma che vanta un'interprete d'eccezione: Pupella Maggio. La regia è di Virginia Puccheri, le musiche di Eugenio Bennato e Carlo D'Angelo. Solo due repliche anche per Linea d'ascolto del gruppo Mantovano Ipadò alla Piramide.