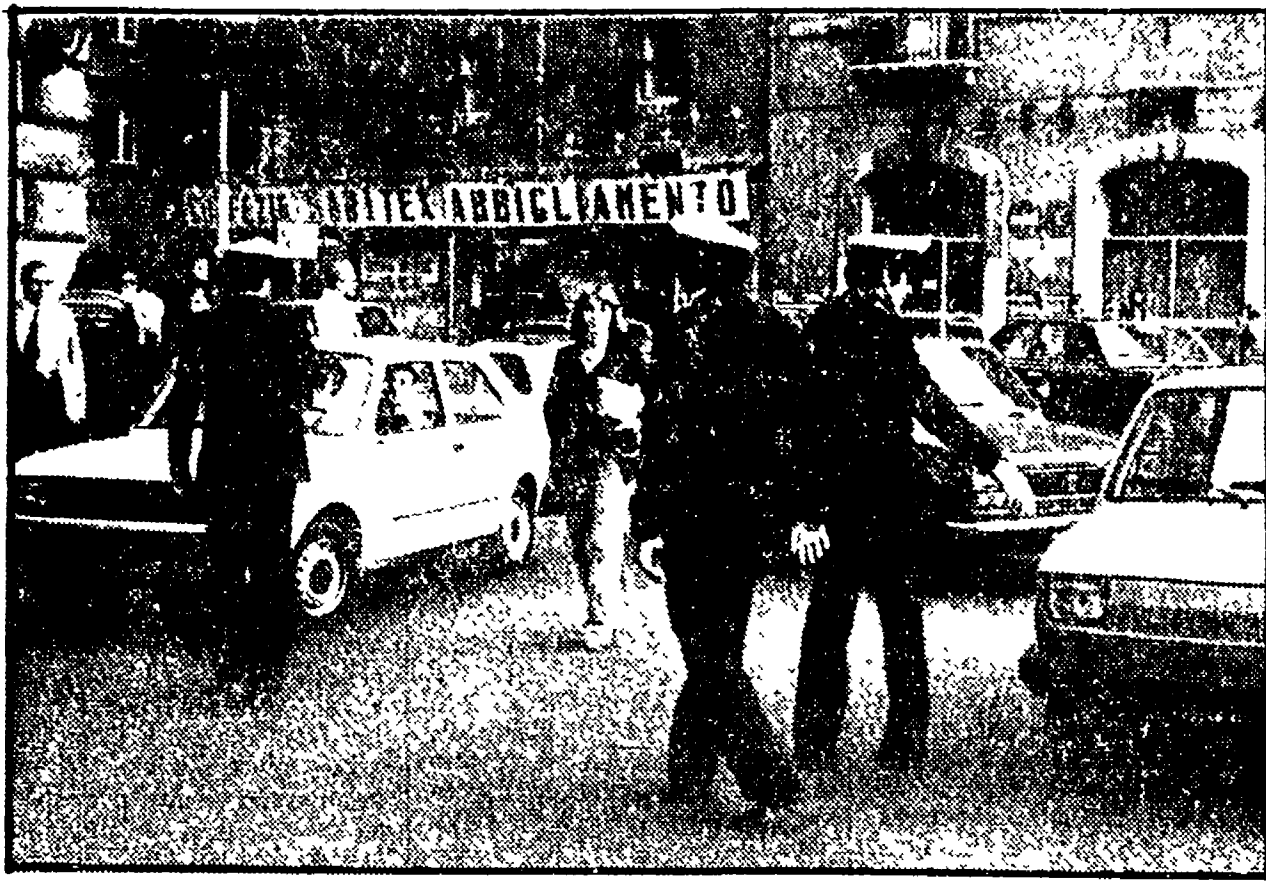


In una settimana rimosse 200 auto



Pioggia di supermulte: più disciplina in centro

Le contravvenzioni sono state più di 2.000 - Gli «sfondatori» sono sempre di meno - Un po' di respiro per chi vive nei settori off-limits

Tempo di bilanci per l'esperimento della supermulta nel centro storico. Lunedì dell'altra settimana, com'è noto, sono diventate molte più salate le sanzioni per chi entra e posteggia l'auto nei quattro settori chiusi senza averne il permesso...

Il disegno è stato esposto sul parabrezza, erano posteggiate in modo tale da bloccare o comunque ostacolare la circolazione. Numerose le contravvenzioni (in questo caso 2 mila lire) fatte a chi entrava senza permesso...

La pioggia di supermulte è quasi fermata, mentre il secondo è cresciuto. Questo significa che giorno dopo giorno il centro è diventato sempre meno intasato e i residenti (o comunque coloro che hanno i permessi) hanno trovato sempre più facilmente un posto per parcheggiare...

COMUNE DI MONTEROTONDO
PROVINCIA DI ROMA
ASSESSORATO LAVORI PUBBLICI
AVVISO DI GARA
Questa Amministrazione procederà all'esperimento di licitazione privata...

COMUNE DI MONTEROTONDO
PROVINCIA DI ROMA
ASSESSORATO LAVORI PUBBLICI
AVVISO DI GARA
Questa Amministrazione procederà all'esperimento di licitazione privata...

INTERESSA I RESIDENTI IN ROMA
La S.P.I.
SOC. PER LA PUBBLICITA' IN ITALIA
Concessionaria esclusiva per la pubblicità sulla stampa quotidiana e periodica
cerca produttori/ci per potenziamento quadri filiali di Roma
per la vendita di spazi pubblicitari sulla stampa quotidiana
SI RICHIEDE: Iniziativa - Facilità di contatto - Serietà
SI OFFRE: Un lavoro continuativo con notevole possibilità di guadagni - Rimborso spese - Accanto provvigioni - Inquadramento Enasarco.

JUGOSLAVIA soggiorni al mare
Unità vacanze
MILANO - Viale F. Testi, 75
ROMA - Via del Taurini, 19

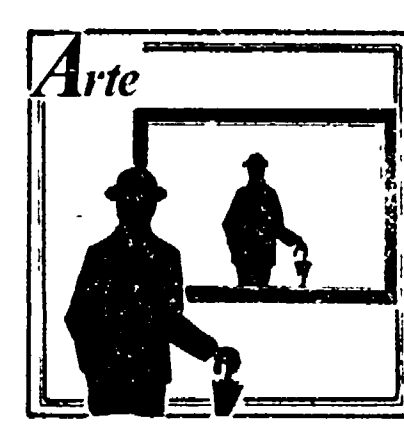
Rinascita Rinascita Rinascita Rinascita Rinascita
è la storia del «partito nuovo» di Togliatti e continua ad essere ogni settimana la storia originale del PCI

IN CROCIERA PER LA FESTA DE L'UNIFA SUL MARE
UNITA VACANZE
22.520 MILANO - Viale F. Testi, 75
35.350 ROMA - Via del Taurini, 19

C'è tanta carne al fuoco questa settimana nelle vivacissime sale del cineclub e lo spazio a disposizione è talmente ridotto che, senza pretese divaganti, ci immergiamo subito nella descrizione dettagliata dei singoli programmi.

Settesere al cineclub con Pollack, Charlot e Antonioni

Di dove in quando



Mostra di Gabriele Basilico alla galleria A.A.M. Visti con occhio nuovo gli edifici di Milano industriale

GABRIELE BASILICO - Roma; galleria A.A.M., via del Vantaggio, 12; fino all'8 marzo; ore 11/13 e 16,30/20.
Meticolosa, nell'indagine, rigorosa nell'indagine prospettica, la mostra fotografica di Gabriele Basilico: «Immagini dell'area industriale a Milano»...



L'immagine in questo caso, filtrata attraverso l'esperienza fotografica, intende essere strumento sia di catalogazione che di indagine coerente e parallela con quelli che sono gli strumenti più tradizionali di indagine: la fotografia, o la storiografia.
L'immagine in questo caso, filtrata attraverso l'esperienza fotografica, intende essere strumento sia di catalogazione che di indagine coerente e parallela con quelli che sono gli strumenti più tradizionali di indagine: la fotografia, o la storiografia.

Carlo Lorenzetti alla « Margherita »

Carlo Lorenzetti - Roma; galleria « La Margherita », via Giulia 108; fino al 14 marzo; ore 10-18 e 17-20.
Sculture sospese oppure agganciate dal piano della parete o messe delicatamente sotto vetro in cassettoni come fossero animali...

Scultura in lamina leggera come nuvole

una scultura la sua che riporta i volumi al piano e fa giocare molto lo scivolo della luce sulla superficie curva e mossa con armonia e grande eleganza.
Le sculture non sono grandi, stanno bene anche in un piccolo ambiente ma, nella misura e nella grazia delle proporzioni, lasciano intendere possibili ingrandimenti in scala fino a dimensioni grandiose...

Musica
L'associazione culturale musicale lirica «Mattia Battistini», di cui è presidente Franca Valeri e direttore artistico il maestro Maurizio Rinaldi, bandisce il 2. Concorso nazionale «Mattia Battistini» per giovani cantanti lirici (tenori, soprani, mezzo soprani, baritoni e bassi)...

Secondo Concorso « Battistini » Appuntamento a Rieti con tante voci nuove per il teatro lirico

L'iniziativa si svolge confortata dal successo che l'anno scorso ebbe la prima edizione del «Battistini», che portò al debutto otto nuovi cantanti, protagonisti delle opere Il Coraro di Verdi (trasmesso anche dalla Rai), La Bohème di Puccini e L'Elisir d'amore di Donizetti.
Per più dettagliate informazioni i concorrenti potranno rivolgersi alla segreteria dell'Associazione «Mattia Battistini», in Via Aristarco, Sanmarco, 10, 00123 Roma - Tel. 06/606574.

Cinema
MONTAGGIO DELLE ATTRAZIONI: Qui, dalla settimana scorsa, ha avuto inizio un ciclo dedicato a Michelangelo Antonioni. Esauriente, comprensivo come di tutti i lungometraggi firmati dal regista lungo un quarto di secolo (da Cronaca di un amore del 1950 a Professione reporter del 1975)...

Lya De Barberis a S. Cecilia Un pianismo severo e devoto, sensibile alla tastiera moderna

Un incontro con Lya De Barberis che nella Sala di Via dei Greci, ha portato per l'Accademia di Santa Cecilia un denso e vasto programma pianistico, lascia solitamente poco margine alle aperture problematiche e all'incerto destino delle interpretazioni avventurose: la sua personalità ha consolidato negli anni, grazie alle multiformi esperienze in questo senso in programma, così solido e meditato da permettere di affrontare, con la massima consapevolezza, pagine per storia, tempo e cultura, lontanissime tra loro.
Nella prima parte del concerto, il pianismo di Mendelssohn (Albumblatt op. 117) e di Brahms (Variazioni su un tema di Haendel) è stato indagato con quella casta e devota severità che, aggiornata dal piglio vibrante, tipico delle esigenze della tastiera del Novecento, ha dato vita, nei pur diversi ambiti espressivi, a Quattro Studi di Debussy, alla Fantasia babilonica di De Falla e all'imprevedibile, per memore gratitudine, Casella del Sei Studi op. 70.

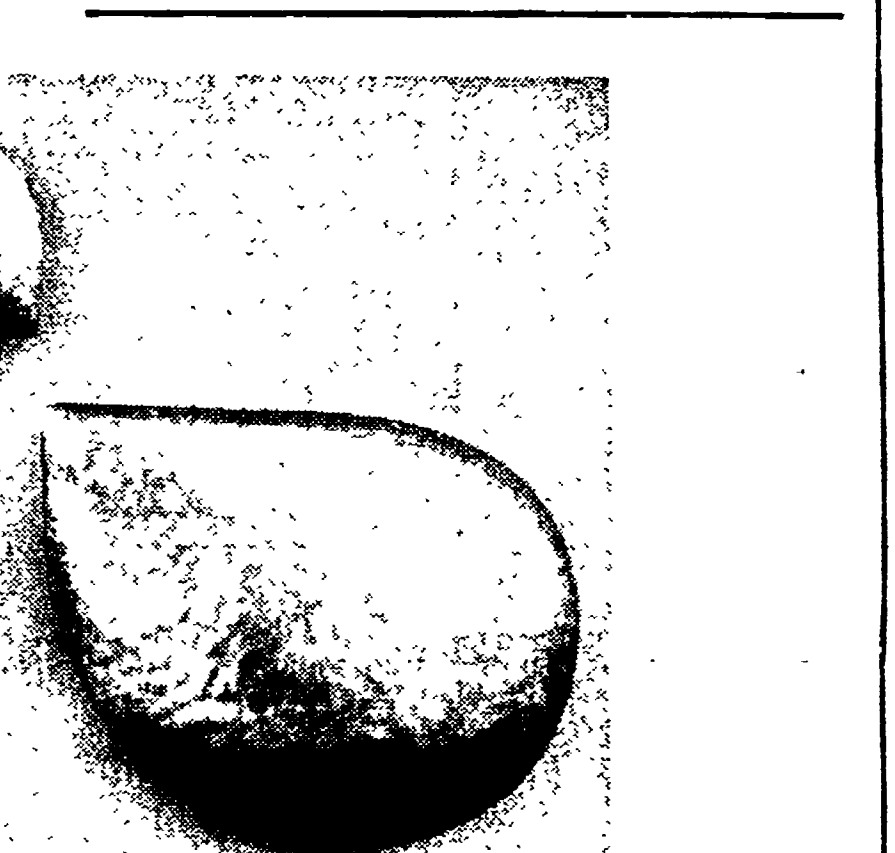
Unità vacanze
MILANO - Viale F. Testi, 75
ROMA - Via del Taurini, 19

Al Bernini si trascorre « Un'ora d'amore »

Col tempo reale, a teatro, si possono fare giochi magici, patetici, infiniti. Una ora vera di rappresentazione coincide con un'ora della vicenda che si finge? Il palcoscenico, allora, diventa la clessidra nella quale scorrono i minuti; il minimo, vero, riduce l'inevitabile degli uomini e delle donne che recitano si accenta, ma conserva un sapore inconsueto, perché irreale. L'attesa, se è questa ad essere mimata, è vissuta sul palcoscenico proprio come in platea. E lo spazio, esile, unibionale che irriga e allarga il testo «Un'ora d'amore» dovuto ad una drammaturgo cecoslovacco fiorito in tempi di Primavera a Praha, Josef Topol.

La natura è tutta ocra e grigio Sorpresa della «sorellina di Matisse»

ALFONSO AVANESSIAN - Roma; galleria « La Veduggia », Via Tagliamento 4; fino al 9 marzo; ore 10/13 e 16,30/19,30.
Delicatissimo distillatore della luce di un'ora meridiana molto morbida e dolce, Alfonso Avanesian dipinge paesaggi solitari dove tutti i colori della natura virano sull'ocra e sul grigio.
Il paesaggio è quello di periferia, squalori di natura tra gruppi di case ma che l'immaginazione esalta e potenzia.
Di origine armena, molto solitario nel lavoro, Avanesian ha finito per stabilire con la luce di Roma un rapporto incantato che dura da anni costante e incorruttibile: è uno sguardo paziente che attende quell'ora di luce che si armonizza col suo stato d'animo portato all'armonia delle cose, all'«elegia sottile e quasi musicale, a un «clima» luminoso del colore che sospende nel tempo lungo la concretezza quotidiana del paesaggio.



metallo con un gusto primordiale della materia. Quanto alle sculture minime in cassettoni, la lamina di metallo è combinata con altri materiali soffici ottenendo così delle metafore piene di grazia e di sorriso (qualcosa che sta tra Melotti e Baruchello). Dario Micacchi

Lya De Barberis a S. Cecilia Un pianismo severo e devoto, sensibile alla tastiera moderna

Un incontro con Lya De Barberis che nella Sala di Via dei Greci, ha portato per l'Accademia di Santa Cecilia un denso e vasto programma pianistico, lascia solitamente poco margine alle aperture problematiche e all'incerto destino delle interpretazioni avventurose: la sua personalità ha consolidato negli anni, grazie alle multiformi esperienze in questo senso in programma, così solido e meditato da permettere di affrontare, con la massima consapevolezza, pagine per storia, tempo e cultura, lontanissime tra loro.
Nella prima parte del concerto, il pianismo di Mendelssohn (Albumblatt op. 117) e di Brahms (Variazioni su un tema di Haendel) è stato indagato con quella casta e devota severità che, aggiornata dal piglio vibrante, tipico delle esigenze della tastiera del Novecento, ha dato vita, nei pur diversi ambiti espressivi, a Quattro Studi di Debussy, alla Fantasia babilonica di De Falla e all'imprevedibile, per memore gratitudine, Casella del Sei Studi op. 70.

Al Bernini si trascorre « Un'ora d'amore »

Col tempo reale, a teatro, si possono fare giochi magici, patetici, infiniti. Una ora vera di rappresentazione coincide con un'ora della vicenda che si finge? Il palcoscenico, allora, diventa la clessidra nella quale scorrono i minuti; il minimo, vero, riduce l'inevitabile degli uomini e delle donne che recitano si accenta, ma conserva un sapore inconsueto, perché irreale. L'attesa, se è questa ad essere mimata, è vissuta sul palcoscenico proprio come in platea. E lo spazio, esile, unibionale che irriga e allarga il testo «Un'ora d'amore» dovuto ad una drammaturgo cecoslovacco fiorito in tempi di Primavera a Praha, Josef Topol.