



Informazioni Einaudi

Marzo 1981



Dal Simbolismo al Déco

Una stagione della poesia in una antologia curata da Glauco Viazzi.

Dan Sperber

Per una teoria del simbolismo. Una ricerca antropologica.

Nietzsche

Considerazioni inattuali. David Strauss; Schopenhauer come educatore; Richard Wagner a Bayreuth.

Literatura russa

Vittorio Strada. Tradizione e rivoluzione nella letteratura russa.

Giorgio Morandi

di Francesco Arcangeli. «Saggi», con 35 illustrazioni fuori testo, L. 30.000.

Musul

Pagine postume pubblicate in Italia. Racconti brevi ordinati da Musil.

Yourcenar

Memorie di Adriano. «Nuovi Coralli», L. 8.000.

Dürrenmatt

Radiodrammi. Dal Processo per l'ombra dell'asino a Sera d'autunno.

Calderón

Il medico del proprio onore. Il pittore del proprio disonore.

Fo Garambois

La singhiera dei miei vent'anni. Il dopoguerra, Milano, Brescia, Dario Fo.

Ansaldo 1950

di Alfredo Micheli. Il diario di una lotta operaia.

Poesia

Leon-Paul Fargue. Poesie 1886-1933. A cura di Luciana Frezza.

Canzonette

di Nico Orsengo. Dopo A-sul-sul, nuovi preannunci e nuove avventure.

Mario Gabino

fotografo di Giorgio Avigdor. Un fotografo nell'Italia del primo Novecento.

Einaudi

Renato Pallavicini

IL MONDO E GLI ARMAMENTI - I paesi emergenti

L'arsenale dei poveri

L'enorme sviluppo delle esportazioni di armi verso le aree sottosviluppate del globo ha fatto lievitare una nuova minaccia: la proliferazione delle « guerre locali » - La mappa della competizione tra i supergrandi

III. Nell'80, la spesa mondiale per armamenti ha superato i cinquecento miliardi di dollari: il quadruplo in termini reali, e cioè tenendo conto dell'inflazione...

esista, un equilibrio militare e dove una sistemazione politica delle vertenze più esplosive è stata comunque finora raggiunta...

dagli incontri di Vladivostok per il SALT-2, compiuta a Teheran nel '74, e che portò alla sua piena attuazione...

delle leggi che regolano la convivenza internazionale, a vantaggio delle « politiche di potenza », e allo spiegarsi di processi distruttivi.

Un film pronto da mesi e che la TV censura

Quando Saragat silurava Felice Ippolito

Rievocati retroscena, manovre politiche e pressioni economiche che furono all'origine nel 1963 dello « scandalo nucleare » e che poi provocarono l'arresto dell'allora segretario del CNEN



Da sinistra, l'attore spagnolo Francisco Cecilio, protagonista de « Il caso Ippolito »; e i due registi autori Riccardo Tortora e Marisa Malfalli

«Allora, potremo vedere o no in TV questo Caso Ippolito?». La domanda getta lo scompiglio alla Rai. Se si chiede di parlare del film di Marisa Malfalli e di Riccardo Tortora...

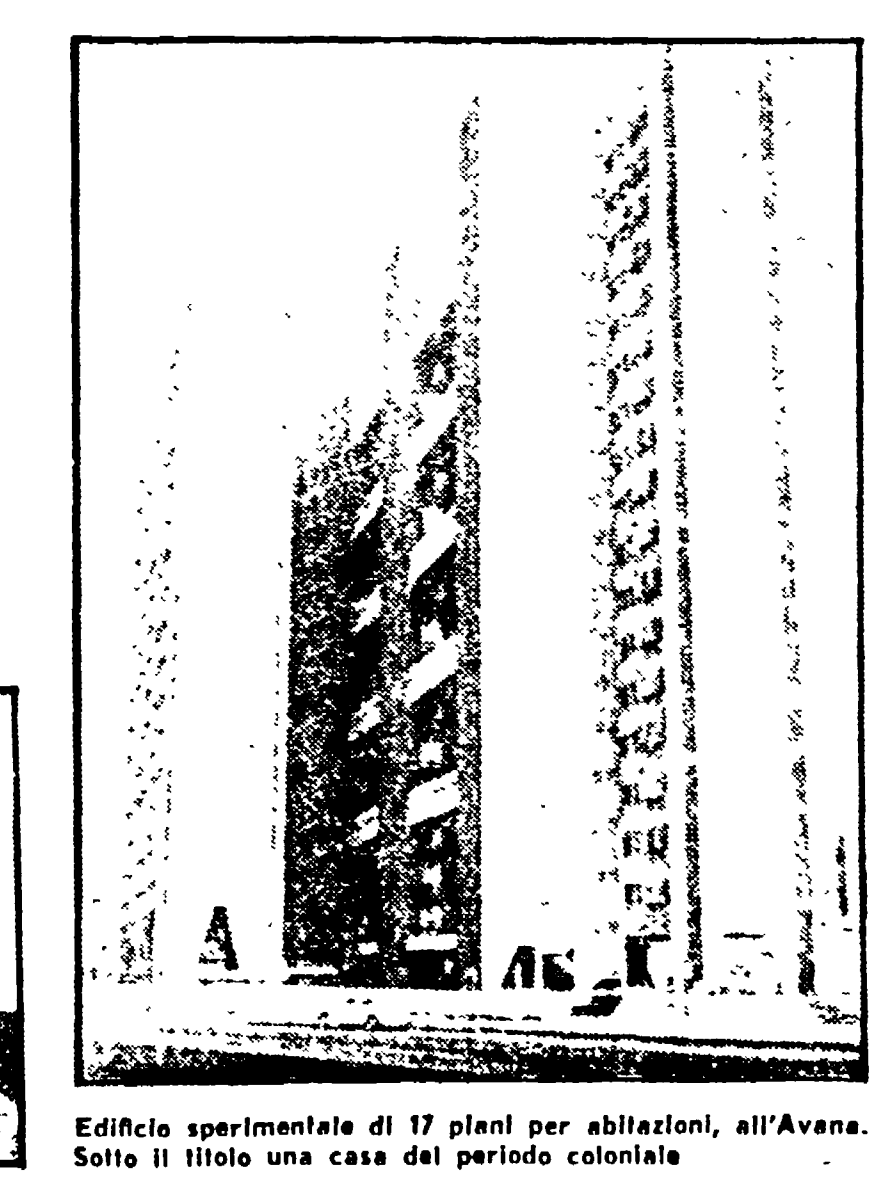
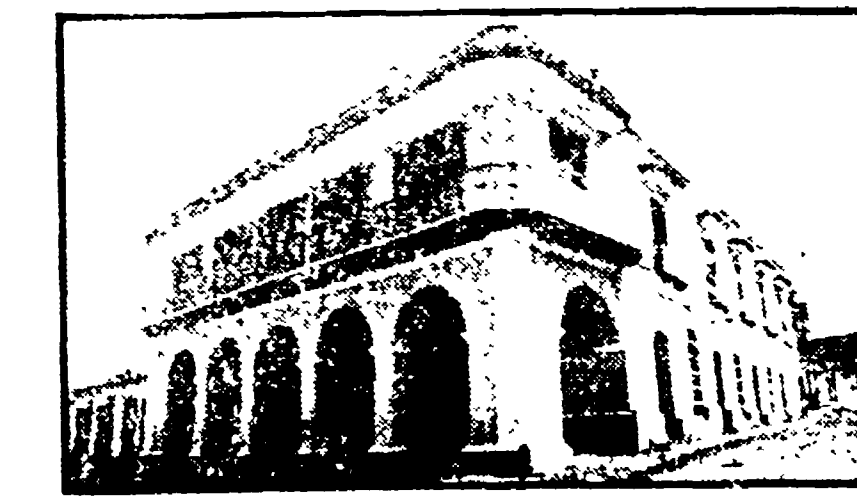
buivano in tutto il paese fanatismo di tutto per boicottare la legge approvata l'anno precedente. E si muovevano per non perdere ulteriore terreno.

far fronte con costi relativamente bassi all'aumento del fabbisogno. L'Edison, dunque, contemporaneamente alla plateale sortita di Saragat (volca mettere qualche suo uomo al posto di Ippolito oppure ha ricevuto l'imbeccata da qualche trust?)

Alta fine di agosto, nuovo colpo di scena: il ministro Tognoli, responsabile del dicastero dell'Industria (fino al giugno 1963 al ministero dell'Industria). E su queste si appuntano gli interventi dei parlamentari della sinistra nel dibattito alla Camera e al Senato...

Articoli, saggi, schede in un numero di Casabella

Il moderno in vent'anni di architettura a Cuba



Edificio sperimentale di 17 piani per abitazioni, all'Avana. Sotto il titolo una casa del periodo coloniale

Cuba oltre il mito. Cuba della realtà. Cuba vent'anni dopo: con i problemi, le difficoltà, le realizzazioni della faticosa costruzione di una società socialista in un'isola, non solo geografica, insediata (e assediata) tra il punto più alto dello sviluppo capitalistico, gli USA, e il « congegno » sottosviluppato dell'America centro-meridionale.

ristabilire — come accenna Tomás Mallat — l'editoriale — un « flusso » di informazioni interrotto dopo gli anni del fervore, tutto ideologico, «terzomondista».

Einaudi

Renato Pallavicini