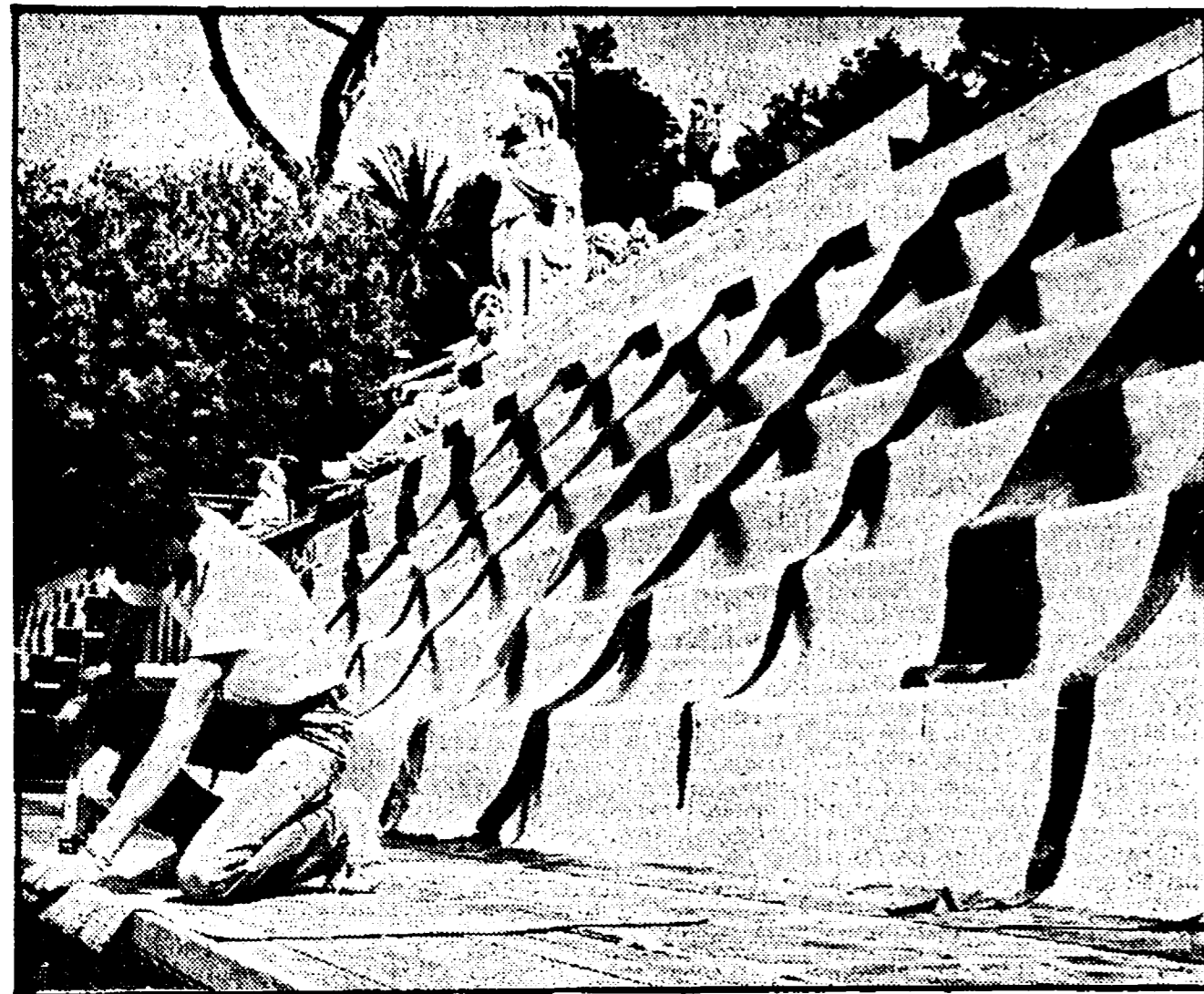


L'iniziativa più importante a piazza del Popolo

# Primo maggio in musica, in mongolfiera, a cavallo

Bande musicali percorreranno tutto il centro - La celebre piazza chiusa al traffico - Giochi d'acqua e mortaretti



Piazza del Popolo si prepara alla festa

Primo maggio di festa, come sempre, ma questa volta ci si mette anche il Comune. E ha deciso di «metterci» in grande stile. Fuochi d'artificio di quelli d'una volta, da fare impallidire per la fantasia e l'abilità dei «maestri» dei giochi pirotecnici, fontane per un giorno «stravolte», da strabilianti giochi d'acqua, e musica, musica, musica. Teatro dello spettacolo lo scenario di piazza del Popolo che per una sera, sarà «solo» per questo varrebbe la pena andarci — completamente chiusa al traffico. Ma non basta. Tutto il cuore della città sarà letteralmente «invaso» dalla musica, quella delle bande, che partiranno, alle 20 da piazza di Spagna, piazza Augusto Imperatore, San Carlo al Corso, piazza del Fincino, piazza della Libertà e piazza della Marina per convergere trionfalmente, tutte insieme, in piazza del Popolo alle 21. In tutto la bellezza di oltre 400 musicisti. Attenzione: per tutta la giornata saranno chiuse al traffico, oltre che piazza del Popolo, anche via del Corso, via Ripetta e via del Babuino.

Poi, a dire il vero, non si sa bene, cosa succederà. Il «Concerto grosso di Primavera» per Macchinerie Barocche (questo il titolo della manifestazione-spettacolo), a meno di 24 ore dall'inizio è ancora circondato da un alone di mistero, ma

è certo che gli animatori, per organizzarlo, non hanno risparmiato né idee né fantasia. L'intento originario era quello di ricreare — attraverso un «mini-rock» del fascino di una festa e di un momento collettivo tutto all'insegna del '800 con un occhio particolare alla grande Festa di Testaccio che in quel secolo costituiva una delle grosse attrattive romane. Poi, via via, la festa si è trasformata nelle mani degli stessi organizzatori e così l'operazione ha perduto da un lato il rigore tutto filologico che le si voleva dare per giustificarla, e in un'altra direzione è andata, in spettacolarità e attualità.

Oltre ai fuochi d'artificio e ai giochi d'acqua, oltre alle sei bande musicali ci sarà anche una grande mongolfiera che, sotto gli occhi di quanti accorreranno in piazza del Popolo, si alzerà in volo. Insomma, un'occasione rara di divertimento da non perdere per quanti restano in città. L'appuntamento è per le 21.

E il giorno? Sarà il sole che si prevede sicuro a Villa Borghese ci sarà molto, per chi ne ha voglia, di passare una giornata decisamente fuori dall'usuale. Per una volta infatti, cavalli e fantini del celebre galoppatoio usciranno dall'atmosfera quanto mai «riservata» delle scuderie di lusso per un incontro con la gente. A grandi di piccini, fantini mostreranno i loro cavalli e le

prodezze che questi son capaci di compiere. A tutti sarà consentita una carezza sulla criniera — perché non uno zucherino. Ci sarà anche un «mini-rock» dei cow-boys nostrani ovvero i butteri della Maremma che dopo essersi esibiti offriranno al pubblico il loro tradizionale «pasto da lavoro»: si chiama «acquacotta» e la cucineranno direttamente sul campo.

Per gli sportivi, poi, c'è anche l'occasione di disputare, o almeno assistere ad una gara podistica. Organizzata dal «Comitato Nazionale Animatori Fidai» la manifestazione sportiva prevede 14 chilometri di percorso con partenza e arrivo in piazza di Spagna. Il via è alle 19.30. Sempre nell'ambito di questa manifestazione, poco prima degli ultimi arrivi (alle 20.45) all'uscita di via Condotti ci sarà uno spettacolo di tutto rispetto: i masetti cantori di Santa Cecilia eseguiranno alcuni valzer di Brahms, verrà poi proiettato un audiovisivo sulla presentazione della coppa del Mondo di atletica in programma a Roma ai primi di settembre. Seguiranno i due primi ballerini dell'Opera Margherita Fazzilla e Salvatore Carozzi accompagnati dalle soliste dell'Accademia nazionale di danza.

Chiuderà in bellezza, molto coreograficamente, un recital sulla scalinata di Trinità dei Monti di Peppino Di Capri.

## il partito

**OGGI**

**ROMA**  
COMITATO DIRETTIVO: domani alle 9.30 riunione del C.D. della federazione. O.G.G. e Criteri e proposte per la formazione della lista. Relatore Sandro Moriello, segretario della federazione.

COMITATO FEDERALE E COMMISSIONE FEDERALE DI CONTROLLO: domani alle 17.30 riunione del C.F. e della C.F.C. O.G.G. e Criteri e proposte per la formazione delle liste. Relatore il compagno Sandro Moriello, segretario della federazione. Sono invitati a partecipare i compagni dell'Esecutivo del Comitato cittadino e del Comitato provinciale, i segretari di Zona, i compagni del gruppo al Comune e alla Provincia, gli uomini e i compagni circoscrizionali.

ASSEMBLEE: OGGI IL COMPAGNO PAVOLINI A SAN MARINO: alle 17 assemblea in piazza con il compagno Luca Pavolini, del C.C.

OGGI IL COMPAGNO FREDDUZZI A TIBURTINO III: alle 17 assemblea al parco con il compagno Cesare Fredduzzi, della C.C.C. PRIMAVALLE: alle 17.30 (Viterbo); ACILIA: alle 17 (Viterbo); VILLALBA: alle 18 (Canoletto); MONTEFLAVIO: alle 11 (Canoletto); SAN POLO: alle 10.30 (Pocchete); CASSIA: alle 18 (Dairotto); MONTEROTONDO DI VITTORIO: alle 17 (G. Rodano); TORREVESCA: alle 17.30 (Canoletto); LAMPINARO: alle 10.30 in piazza (Fiorenze); GENAZZANO: alle 17 (Canoletto); S. ANGELO ROMANO: alle 19 (Canoletto); MAMMUCARI: alle 19 (Canoletto); NEMI: alle 19.30 (Canoletto); GROTTAFAFRATA: alle 17.30 (Canoletto).

(Coco): MAGLIANO: alle 18.30 (Canoletto); MAZZANO: alle 19 (Canoletto); PERCILE: alle 11 (Canoletto); BERNARDINI: alle 18 (Canoletto); TORDO: alle 18 (Canoletto); ARDEA: alle 10 (Pica); ARTEA: alle 10.30 (Canoletto); OGGI alle 16 alla Sezione di Ostia Nuova manifestazione PCI-FCI sui temi del lavoro. Parteciperà il compagno Sandro Moriello, segretario della Federazione e Carlo Leoni, segretario della FGC Romana.

**FROSINONE**  
COMIZI: Valle Corchese: alle 21 (Mammone); Cervara: alle 18 (Berti); Strangolapaglia: alle 20 (De Gregorio); Ass.: S. Vittore: alle 20 (Mazzocchi).

**LATINA**  
ASS.: Sonnino: alle 10 (Vona).  
COMIZI: Borgoripa: alle 18 (Berti); Norma: alle 11 (Raco); Cori: alle 19 (Vitali).

**RIETI**  
COMIZI: Pazzaglia: alle 18 (Proietti); Orvino: alle 20 (Proietti); Amatrice: alle 11 (Giraldi); ASS.: Magliano: alle 11 (Raco); Casette: alle 20.30 (Pasquini).

**VITERBO**  
CAPRAROLA: alle 10.30 manifestazione (Sposetti).

**DOMANI**

**COMITATO REGIONALE**  
E' convocato per oggi alle ore 9.30 o/o il Comitato Regionale dell'Esecutivo dei trasporti. (Fredde-Lombardi).

**ROMA**  
ASSEMBLEE: PALESTRINA: alle 17.30 manifestazione sulla 194 con il compagno Luca Pavolini, del C.C.; TIVOLI: alle 17 manifestazione sulla 194 (Cino); BRAVETTA: alle 16 presso il circolo culturale assemblea sulla 194 (Napolitano); CASSIA: alle 17.30 sulla 194 (Vestri); PAVONA: alle 18.30 (Canoletto); MONTECUCCO: alle 17 (Montino); LARIANO: alle 19 (Canoletto); MORLUPPO: alle 16 (Canoletto); SAN ANGELO ROMANO: alle 16 casalingo (Corridori); MONTANICO: alle 20.30 (Bertoni); FIANO: alle 15.30 al casalingo (Petrangeli); MARANO EQUO: alle 20; VILLALBA: alle 15.30 casalingo; FUMICINO CATALANI E ALESSI: alle 17.30 della Loggia; LANUVIO: alle 18 in piazza.

COMITATI DI ZONA: TIVOLI: alle 18 a Palombani conferenza di collegio (Apostinelli); LITORANO: alle 17 a Anzio assemblea dei lavoratori comunisti delle fabbriche di Anzio e Nettuno (Frittelloni).

**LATINA**  
Si terrà a Latina (P.zza del Popolo) alle ore 18 un dibattito pubblico sull'aborto. Introdurrà la compagna Conti della Federazione e concluderà il compagno Adalberto MINUCCI della segreteria nazionale del P.C.I.

**FROSINONE**  
Ferentino alle 18 dibattito unitario sulla 194 (Nadia Mannone); COMIZI: Piglio: alle 19 (O. Pizzuti); Morolo: alle 19.30; Paliano: alle 20.30 (A. De Santis); Sora: alle 18 (Pizzuti); Cassino: alle 15.30 attivo Amministratori (Canoletto); Ausonia (FCI): alle 16 (Tomasi).

**LUNEDÌ I GIORNALISTI ELEGGONO I DELEGATI AL CONGRESSO**

L'Associazione della Stampa Romana comunica: «Lunedì prossimo 4 maggio e martedì 5 maggio presso la Scuola S. Maria in Aquiro in Piazza Capranica 72 si svolgeranno le elezioni dei Delegati al prossimo Congresso Nazionale della Stampa Italiana.

Si ricorda ai colleghi che non avessero esercitato il diritto al voto per corrispondenza per i candidati all'Assemblea Nazionale della Cassa Integrativa dei Giornalisti Italiani che nelle stesse sedi saranno aperte le urne anche per tale votazione.

Le operazioni di voto si svolgeranno lunedì dalle ore 10 alle 22 e martedì dalle ore 9 alle 22.

Il giorno Primo Maggio in ricordo del compagno

**BENITO PERELLI**

Giovanni e Daniele Pomplii si ricordano sottoscrivendo 10.000 lire per l'Unità.

**viaggi vacanze incontri dibattiti**

Unità vacanze

## Di dove in quando

Il Fogazzaro di Poli è tutta un'Italetta

### E al suon di 'Mistica' s'entrerà in guerra...

C'è un fondale fantastico, un mondo a valli, vallate e rupi. Al secondo atto è riaperto da pannelli in puro stile floreali; ma nel finale — alla «drammatica» risoluzione dell' intreccio — cala giù dal soffitto l'immagine d'un lago. In questa scena c'è il sapore di certi principati da favola letteraria («Principe Otto o Ehzengard, per esempio»). Eppure, contemporaneo e insistente, si propaga un ben altro profumo; e questo è proprio languoroso, e ben circoscritto nella storia del cattivo gusto nazionale. Nella scatola dipinta, infatti, Paolo Poli fureggia in *Mistica*, il lessico-enciclopedia-inventario che ha ricavato dal «suo» Antonio Fogazzaro.

Lo show di due ore — al limite del collasso fisico per il solo attore — è in scena dall'altra sera alla Sala Umberto. E' arrivato di seguito al precedente *Mezzacoda*, dopo aver battuto con successo indissolubili le piazze più importanti del Centro-Nord.

Dallo sfascio della *fin-de-siècle* Poli (e la Ida Omboni sua coautrice) hanno tirato fuori Nadeide, la «piccola anima diavola» destinata a modellarsi e a scogliersi come la cera al fuoco delle piccole ideologie, «mistiche», appunto, degli altri cinque personaggi.

Sotto tutti e sei naturalmente si nasconde, poi, lo stesso interprete. Attuale e da lungo tempo mattatore del trasformismo, su scala nazionale. Qualcuno (non certo gli habitués entusiasti della «prima») gli rimprovererà magari di continuare a ripetere, un modulo, e in eccesso.

Possano aver ragione, ma in quest'occasione, è certo, il fragolismo si confonde tutto all'epoca, come allo scrittore. In sostanza, ad un pensiero infarcito di romanticismo e di religiosità provinciali, e ad un sentimento avvelenato da mezzecosciole.

Con una bella operazione di collage e totale riscrittura, dunque, dal Fogazzaro di *Malombra*, del *Piccolo Mondo Antico*, del *Santo e del Daniele Cortis*, viene fuori la principessa fulgida e iperbolica, Tatiana. Suo marito Gerardo, *viveur* e con lei ge-

nitore della piccola Nadeide. Un Cadoring in stoffe, segretario e poeta, una dominiante Fraulein Paula, lo stoiano istituitrice e una granduca Ivan di sangue reale e seduttore, e una servetta.

«Poli bravamente entra ed esce dalle quinte, inseguendo il turbine di quella confusione che assalta sempre più la mente della piccola Nadeide (e la porterà ad un suicidio che è la parodia, dal tutto irresistibile, della morte d'una famosa Ombretta). Fra frasi a senso multiplo, sentenze rovesciate, dialoghi immaginari e monologhi letterari noi, dalla platea, vediamo quel fragoroso e spettaglioso scontro di mistiche ridursi a niente. All'unità, insomma, e magari a quella dell'Italetta appena fatta. Tanto simile, questa a quella d'una futura mistica, da sottorsi con la maluosca per un ventennio intero.

Tutto allora ci conferma della validità del nuovo spettacolo d'un Poli che continua a curarsi su misura i testi.

m. s. p.

**Giocchi di luce tra filtri e graffiti**

**Concerto di Urbini in assenza di Boehm**

Luciano Cattania e Raph Cleeremans - Studio 8, via della Penna 59; fino al 3 maggio

In una mostra precedente, Luciano Cattania mostrò delle lastre di plexiglass ritmicamente graffite e che offrivano alla luce la possibilità di costruire una fantascifica e mutevole immagine di luce attraverso i segni. Torna ora a esporre una serie di opere dove non gioca più la trasparenza, ma il corpo della materia, graffiato da lettere e segni di varia provenienza culturale che si susseguono su bande sottili e con un ritmo elegante e intenso, calcolato minuziosamente per quel che riguarda l'intensità del graffito.

Mi sembra che Cattania affidi alla scrittura il compito di catturare la luce sul piano per costruire un'armonia un po' enigmatica: come una percussione continua, lontana e dolcissima.

Il belga Raph Cleeremans diversamente insegue la cattura della luce. Sul foglio traccia infinite rette parallele di diversa intensità materica di segno e nel sistema apre come dei fiori o eruzioni lineari. Il foglio bianco così trattato sembra, alla fine, uno di quegli schermi vegetali, tessuti e intrecciati per fermare ma anche far delicatamente filtrare la luce intensa del sole. E' affascinante la tecnica di questa costruzione di una barriera filtrante: la mano è sicura, felice, infallibile.

Il vuoto dovuto all'assenza di Karl Boehm è stato felicemente colmato all'Auditorium di Via della Conciliazione da Pierluigi Urbini con un concerto comprendente opere ed esecutori di assoluto riguardo. C'era Mahler con i quattro *Lieder eines fahrenden Gesellen*, realizzati appieno da Helga Dernesch, cantante di alta tradizione tedesca e ricca di ogni dono interpretativo, la piccola, grande opera ha anche trovato i tempi estetici richiesti da una vocalità riflessiva e meditativa, preziosa nel colore e nell'espressione, soprattutto nel registro medio. C'era, poi, il Concerto n. 1 per violoncello orchestra op. 107 (1959) di Sibelius, con il violoncellista per definizione, Milan Rostropovic che la propose subito al pubblico di Lenigrado con la collaborazione della locale Filarmonica sotto la direzione di Mravinsky. Il Concerto ha offerto alla tecnica assoluta e all'espressiva arcaica di Franco Maggio Ormezuovskij, l'applaudita occasione di richiamare alla memoria, ancora una volta, le essenziali qualità di fondo di una cristallina coscienza creativa, che si è sempre espressa attraverso un pensiero musicale di inconfondibile nitidezza e di disegno personalissimo, inconfondibile. A chiusura, la Sinfonia n. 4 «Italiana», di Mendelssohn, ha aggiunto ai meriti del direttore quello di una lettura sciolta ma rigorosa, con momenti, specie nei movimenti estemi, di autentico respiro sinfonico. Tutto dovuto al gesto di Urbini e alla disponibilità dell'orchestra ceciliania, alla fine meritatamente applauditissimi.

u. p.

# CONDIZIONI ECCEZIONALI ASSISTENZA IMPECCABILE

Tutte le vetture prenotate presso di noi entro il 15/5/81 verranno equipaggiate a scelta dell'acquirente con **impianto doppia alimentazione Benzina/Gas** garantito e compreso nel prezzo. Autonomia 1.400 Km. Il nostro impianto a gas prevede un sistema a iniezione che consente un notevole risparmio e permette di avere prestazioni eccezionali.

*Novità assoluta*  
**Impianto gas a iniezione**  
(prestazioni eccezionali)

**PRONTA CONSEGNA di tutti i modelli**

**42 RATE SENZA CAMBIALI**

**...TUTTO GARANTITO DALLA AFFIDABILITA' DELLA NOSTRA ASSISTENZA**

SICUREZZA e AFFIDABILITA' dei pezzi di ricambio utilizzati.  
SICUREZZA e 6 MESI DI GARANZIA con cui la Talbot copre i pezzi di ricambio originali.  
SICUREZZA e EFFICIENZA e QUALITA' COSTANTE della vostra vettura nel tempo.

**AUTOBERARDI**  
Condizioni vantaggiose - Assistenza impeccabile

# Talbot

TALBOT CONCESSIONARIO

SEDE - ESPOSIZIONE - VENDITA: VIA COLLATINA, 69/M - TEL. 25.85.975 • VIA TIBURTINA, 467 - TEL. 43.03.49

AUTOMERCATO DELL'USATO: VIA TIBURTINA, 824/A - TEL. 43.18.39 • ASSISTENZA: VIA COLLATINA, 69/N - TEL. 25.88.205