

Nelle piazze, nelle strade e nei musei...

# Tante, tantissime mostre in giro per la città

Nel programma dell'iniziativa promossa dall'assessorato alla cultura esposizioni e manifestazioni - Rassegna itinerante di musica e poesia durante l'Estate romana

## Quattordici campi sportivi nelle scuole

Quattordici campi polivalenti, dotati di tutte le attrezzature per praticare ogni tipo di sport, saranno costruiti tra breve in molte scuole romane, nei locali ex Enali e in un parco pubblico. Lo ha deciso ieri la giunta che per il progetto ha già stanziato 1 miliardo e 250 milioni. Le aree prescelte dal Comune per gli impianti sportivi sono quelle del liceo ginnasio «Virgilio», delle scuole elementari: «Boschetti», «12mo Circolo», «Principe di Piemonte», «Alfredo Balocco», delle medie: «Sallustio», «Fedro», «Fratelli Cervi», «Vigna Pia», «Salvatori», il parco della Romanina e i locali dell'ex Enali di via Cassia e quelli di via Torre Spaccata.

Mostrare. Tante, anzi moltissime e un po' su tutto. Molte cominceranno subito, alcune prenderanno il via durante l'estate (quella romana, intende), altre si prolungheranno fino all'inverno. Insomma una giarrola di esposizioni e di manifestazioni culturali che in alcuni casi si sposterà anche da un punto all'altro della città. Il programma dell'iniziativa promossa dall'assessorato comunale alla cultura che ieri è stato approvato dalla giunta è estremamente ampio: comprende mostre scientifiche di pittura, di scultura, di archeologia e fotografia. E in più ci sarà anche un laboratorio che non è un laboratorio: in realtà altro non è che cinque mostre messe insieme. Ma andiamo con ordine. Dell'iniziativa che dovrebbe iniziare tra breve possiamo per ora dare solo i titoli. Dunque, si comincia con «Inventario di una psichiatria» (verrà allestita al Palazzo Braschi). Poi si passa a «1968-1977: una vera e propria rassegna itinerante che

vuole presentare opere appartenenti alle varie espressioni della cultura (arte, architettura, musica, poesia, cinema e teatro) prodotte in questi nove anni. C'è anche «James Ensor» - ai musei Capitolini -; quaranta dipinti e cento opere grafiche esposte in collaborazione con il ministero della cultura belga. Potremo ammirare le «Avanguardie ungheresi del ventesimo secolo», ma anche la «mostra del fotografo Felix Mann» (questa ultima organizzata con l'ambasciata del Canada), quella di «Incisioni di Luigi Rossini», e «Enea nel Lazio - Archeologia e mito» un'iniziativa già prevista per il bimilenario della morte di Virgilio. Il «Laboratorio Roma Città contemporanea» è invece come dicevamo più sopra niente altro che cinque mostre per l'occasione organizzate dall'assessorato al centro storico. Inoltre è prevista una «Mostra sulla Resistenza». Sarà allestita dalle tre associazioni partigiane Anpi Fiap Fiul.



LE VOCI DELL'ISOLA Presenti il sindaco Petroselli, Giulio Carlo Argan, Leonida Repaci, Flora Volpini e un folto pubblico, è stato presentato, sabato sera alla libreria Croce, «Le voci dell'isola», il nuovo romanzo di Domenico Pertica, scrittore, giornalista e collaboratore dell'Unità. Massimo Grillandi, Elio Pecora, Gianni Borgna e Walter Veltroni hanno illustrato contenuti e significati del romanzo, del quale diversi brani sono stati letti dall'attrice Teana Ghione.

## Lettere al cronista

### Il permesso di... biasimo

Cara Unità, credo che sia capitato a tutti i lavoratori di chiedere un permesso di qualche ora e di vederselo accordare. Quello che non capita a tutti però è che il giorno successivo il «capo» ci ripensi e trasformi quel permesso in una nota di biasimo per abbandono del servizio. E' successo a me. Sono un operaio della nettezza urbana e l'8 maggio ho avuto bisogno di un paio d'ore di permesso: questo tempo mi serviva per recarmi in circoscrizione e discutere della riorganizzazione del servizio N.U. nella mia zona di lavoro. Motivi di servizio non certo futuri, come si vede. Alla mia richiesta ho ricevuto il sì del capoturno in servizio. Il giorno dopo, però, sul posto di lavoro sono stato informato che il capo della zona (la 32.) aveva fatto un rapporto su di me per abbandono di servizio. Filippo Savignano - così si chiama - con questa sua decisione praticamente censura il mio comportamento con un atto che può avere ripercussioni anche sulla carriera. E' un comportamento incomprensibile, inspiegabile. A meno che non si tratti di una vendetta... Sante Verdini

### Ma chi deve pensarci?

Cara «Unità», ho aspettato una settimana, poi mi sono deciso a scrivere per segnalarti il triste spettacolo che ogni giorno - da ben dieci giorni - mi trovo sotto gli occhi mentre vado in macchina al mio posto di lavoro. Nel tratto che precede il lungo sottopassaggio dopo il Muro Torto, spostato verso lo sparticorse c'è un povero gattino morto, ucciso probabilmente da un'auto. Sta lì da ben dieci giorni, come dicevo, e nel frattempo il suo pelo ha cambiato colore e il corpo è diventato una specie di poltiglia. Che cosa aspetta, chi ha il compito di farlo? Ufficio d'igiene? Nettezza urbana? a rimovendolo? Mi pare non sia una cosa conforme, alle più elementari norme igieniche, lasciarlo gettato lì. Lettera firmata

### Ricorrenza

Un mese fa moriva la compagna Lidia Soldati della sezione Salario. Al marito Paolo e al figlio Fausto giungano il pensiero affettuoso dei compagni della sezione Salario e dell'Unità.

# Di dove in quando



Inji Efflatoun all'Accademia egiziana

## E la grande luce solare egiziana non lascia ombre

Inji Efflatoun - Accademia Egiziana, via Omero 4; fino al 22 maggio; ore 10/12,30 e 16,30/19. Una ricca serie di dipinti e disegni degli anni settanta ripropone l'artista egiziana che conosciemo a Roma nel 1967. Il mondo delle figure è quello tenace e popoloso e paesistico del primordiale immaginare un flusso della vita che potesse anche essere un moderno flusso della pittura. Serbare ed esaltare le proprie radici e farsi trascinare dalle correnti di energia della vita individuale e sociale per mettere foglie che vivano pienamente nella luce del proprio tempo (secondo l'immagine felice dell'artista che dava Paul Klee dopo il viaggio al Marocco del '14), è impresa difficile ovunque ma deve essere particolarmente difficile in Egitto e nel travaglio della società egiziana.

Inji Efflatoun è una pittrice ben informata di quel che si fa fuori d'Egitto ma, sembra, non prende nulla passivamente e vuole avere l'orgoglio della crescita dal seno d'una pittura moderna egiziana della realtà. E i risultati di questi anni di lavoro sono interessanti. Per un artista che sente e si esprime per energia di colore come Efflatoun, ma il problema si pone anche per altri artisti della riva araba mediterranea, la grande luce solare egiziana, tra mare e deserto, e che fa bruciare e scolorire i colori del mondo, deve costituire il problema dei problemi pittorici. Efflatoun lo risolve così: lo spazio del quadro, la tela bianca, è uno sterminato campo spaziale di luce. Con strature parallele e fluttuanti e trapassate di luce stende colori magri per figurare momenti di vita quotidiana e l'aspra grandezza della natura egiziana. Le forme intrise di luce meridiana non lasciano ombre e l'immagine è armonicamente attivata dalla relazione tra forme e spazio. Dario Micacchi



## Il barocco impazza (aspettando S. Alessio)

E' la settimana del barocco, non c'è dubbio. Molti dei nomi degli artisti che hanno contribuito alla riscoperta della musica antica e alla nascita di una nuova sensibilità per il timbro degli strumenti d'epoca, compaiono nei cartelloni dei concerti romani. Il Teatro dell'Opera (mentre prepara l'allestimento del S. Alessio di Stefano Landi, che andrà in scena nella prossima settimana) ospita l'ensemble barocco di Alan Curtis, mentre Tom Koopman, Scott Ross, Gustav Leonhardt, Nigel Rogers (tutti nomi olandesi e americani; questi due paesi sono infatti all'avanguardia nella «riscoperta» dell'antico) sono nel cartellone del Festival del Clavier. «Sabato» - Teatro dell'Opera ore 18: Opera di Berio (ultima replica); S. Francesco Romana ore 18; G. Goettsche suona Bach; S. Cecilia (via della Conciliazione) ore 21; Sopra Enrico Guarini. Musica spagnola; S. Cecilia (via della Conciliazione) ore 21; Recital di Giuseppe Di Stefano. Teatro del S. Paolo (via Nazionale) ore 21; clavicembalista Scott Ross. Le Variazioni Goldberg di J.S. Bach; Auditorium Rai ore 21; direttore G. Gelmetti. Soprano Lella Cuberli, pianista M. Damerini. Musica di Stravinski; Ravel. Sciarino CIMA (chiesa valdese) ore 21; «Dido and Eneas» di Purcell. Orchestra e coro del CIMA diretti da Sergio Simionovich; Chiesa americana di S. Paolo (via Nazionale) ore 21; flautista G. Truavalski, clavicembalista K. Grizzzi. Musiche di Bach e Haendel. DOMENICA - Teatro dell'Opera ore 17: Opera di Berio (ultima replica); S. Francesco Romana ore 18; G. Goettsche suona Bach; S. Cecilia (via della Conciliazione) ore 21; Sopra Enrico Guarini. Musica spagnola; S. Cecilia (via della Conciliazione) ore 21; Recital di Giuseppe Di Stefano. Teatro del S. Paolo (via Nazionale) ore 21; clavicembalista Scott Ross. Le Variazioni Goldberg di J.S. Bach; Auditorium Rai ore 21; direttore G. Gelmetti. Soprano Lella Cuberli, pianista M. Damerini. Musica di Stravinski; Ravel. Sciarino CIMA (chiesa valdese) ore 21; «Dido and Eneas» di Purcell. Orchestra e coro del CIMA diretti da Sergio Simionovich; Chiesa americana di S. Paolo (via Nazionale) ore 21; flautista G. Truavalski, clavicembalista K. Grizzzi. Musiche di Bach e Haendel. DOMENICA - Teatro dell'Opera ore 17: Opera di Berio (ultima replica); S. Francesco Romana ore 18; G. Goettsche suona Bach; S. Cecilia (via della Conciliazione) ore 21; Sopra Enrico Guarini. Musica spagnola; S. Cecilia (via della Conciliazione) ore 21; Recital di Giuseppe Di Stefano. Teatro del S. Paolo (via Nazionale) ore 21; clavicembalista Scott Ross. Le Variazioni Goldberg di J.S. Bach; Auditorium Rai ore 21; direttore G. Gelmetti. Soprano Lella Cuberli, pianista M. Damerini. Musica di Stravinski; Ravel. Sciarino CIMA (chiesa valdese) ore 21; «Dido and Eneas» di Purcell. Orchestra e coro del CIMA diretti da Sergio Simionovich; Chiesa americana di S. Paolo (via Nazionale) ore 21; flautista G. Truavalski, clavicembalista K. Grizzzi. Musiche di Bach e Haendel. DOMENICA - Teatro dell'Opera ore 17: Opera di Berio (ultima replica); S. Francesco Romana ore 18; G. Goettsche suona Bach; S. Cecilia (via della Conciliazione) ore 21; Sopra Enrico Guarini. Musica spagnola; S. Cecilia (via della Conciliazione) ore 21; Recital di Giuseppe Di Stefano. Teatro del S. Paolo (via Nazionale) ore 21; clavicembalista Scott Ross. Le Variazioni Goldberg di J.S. Bach; Auditorium Rai ore 21; direttore G. Gelmetti. Soprano Lella Cuberli, pianista M. Damerini. Musica di Stravinski; Ravel. Sciarino CIMA (chiesa valdese) ore 21; «Dido and Eneas» di Purcell. Orchestra e coro del CIMA diretti da Sergio Simionovich; Chiesa americana di S. Paolo (via Nazionale) ore 21; flautista G. Truavalski, clavicembalista K. Grizzzi. Musiche di Bach e Haendel. DOMENICA - Teatro dell'Opera ore 17: Opera di Berio (ultima replica); S. Francesco Romana ore 18; G. Goettsche suona Bach; S. Cecilia (via della Conciliazione) ore 21; Sopra Enrico Guarini. Musica spagnola; S. Cecilia (via della Conciliazione) ore 21; Recital di Giuseppe Di Stefano. Teatro del S. Paolo (via Nazionale) ore 21; clavicembalista Scott Ross. Le Variazioni Goldberg di J.S. Bach; Auditorium Rai ore 21; direttore G. Gelmetti. Soprano Lella Cuberli, pianista M. Damerini. Musica di Stravinski; Ravel. Sciarino CIMA (chiesa valdese) ore 21; «Dido and Eneas» di Purcell. Orchestra e coro del CIMA diretti da Sergio Simionovich; Chiesa americana di S. Paolo (via Nazionale) ore 21; flautista G. Truavalski, clavicembalista K. Grizzzi. Musiche di Bach e Haendel. DOMENICA - Teatro dell'Opera ore 17: Opera di Berio (ultima replica); S. Francesco Romana ore 18; G. Goettsche suona Bach; S. Cecilia (via della Conciliazione) ore 21; Sopra Enrico Guarini. Musica spagnola; S. Cecilia (via della Conciliazione) ore 21; Recital di Giuseppe Di Stefano. Teatro del S. Paolo (via Nazionale) ore 21; clavicembalista Scott Ross. Le Variazioni Goldberg di J.S. Bach; Auditorium Rai ore 21; direttore G. Gelmetti. Soprano Lella Cuberli, pianista M. Damerini. Musica di Stravinski; Ravel. Sciarino CIMA (chiesa valdese) ore 21; «Dido and Eneas» di Purcell. Orchestra e coro del CIMA diretti da Sergio Simionovich; Chiesa americana di S. Paolo (via Nazionale) ore 21; flautista G. Truavalski, clavicembalista K. Grizzzi. Musiche di Bach e Haendel. DOMENICA - Teatro dell'Opera ore 17: Opera di Berio (ultima replica); S. Francesco Romana ore 18; G. Goettsche suona Bach; S. Cecilia (via della Conciliazione) ore 21; Sopra Enrico Guarini. Musica spagnola; S. Cecilia (via della Conciliazione) ore 21; Recital di Giuseppe Di Stefano. Teatro del S. Paolo (via Nazionale) ore 21; clavicembalista Scott Ross. Le Variazioni Goldberg di J.S. Bach; Auditorium Rai ore 21; direttore G. Gelmetti. Soprano Lella Cuberli, pianista M. Damerini. Musica di Stravinski; Ravel. Sciarino CIMA (chiesa valdese) ore 21; «Dido and Eneas» di Purcell. Orchestra e coro del CIMA diretti da Sergio Simionovich; Chiesa americana di S. Paolo (via Nazionale) ore 21; flautista G. Truavalski, clavicembalista K. Grizzzi. Musiche di Bach e Haendel. DOMENICA - Teatro dell'Opera ore 17: Opera di Berio (ultima replica); S. Francesco Romana ore 18; G. Goettsche suona Bach; S. Cecilia (via della Conciliazione) ore 21; Sopra Enrico Guarini. Musica spagnola; S. Cecilia (via della Conciliazione) ore 21; Recital di Giuseppe Di Stefano. Teatro del S. Paolo (via Nazionale) ore 21; clavicembalista Scott Ross. Le Variazioni Goldberg di J.S. Bach; Auditorium Rai ore 21; direttore G. Gelmetti. Soprano Lella Cuberli, pianista M. Damerini. Musica di Stravinski; Ravel. Sciarino CIMA (chiesa valdese) ore 21; «Dido and Eneas» di Purcell. Orchestra e coro del CIMA diretti da Sergio Simionovich; Chiesa americana di S. Paolo (via Nazionale) ore 21; flautista G. Truavalski, clavicembalista K. Grizzzi. Musiche di Bach e Haendel. DOMENICA - Teatro dell'Opera ore 17: Opera di Berio (ultima replica); S. Francesco Romana ore 18; G. Goettsche suona Bach; S. Cecilia (via della Conciliazione) ore 21; Sopra Enrico Guarini. Musica spagnola; S. Cecilia (via della Conciliazione) ore 21; Recital di Giuseppe Di Stefano. Teatro del S. Paolo (via Nazionale) ore 21; clavicembalista Scott Ross. Le Variazioni Goldberg di J.S. Bach; Auditorium Rai ore 21; direttore G. Gelmetti. Soprano Lella Cuberli, pianista M. Damerini. Musica di Stravinski; Ravel. Sciarino CIMA (chiesa valdese) ore 21; «Dido and Eneas» di Purcell. Orchestra e coro del CIMA diretti da Sergio Simionovich; Chiesa americana di S. Paolo (via Nazionale) ore 21; flautista G. Truavalski, clavicembalista K. Grizzzi. Musiche di Bach e Haendel. DOMENICA - Teatro dell'Opera ore 17: Opera di Berio (ultima replica); S. Francesco Romana ore 18; G. Goettsche suona Bach; S. Cecilia (via della Conciliazione) ore 21; Sopra Enrico Guarini. Musica spagnola; S. Cecilia (via della Conciliazione) ore 21; Recital di Giuseppe Di Stefano. Teatro del S. Paolo (via Nazionale) ore 21; clavicembalista Scott Ross. Le Variazioni Goldberg di J.S. Bach; Auditorium Rai ore 21; direttore G. Gelmetti. Soprano Lella Cuberli, pianista M. Damerini. Musica di Stravinski; Ravel. Sciarino CIMA (chiesa valdese) ore 21; «Dido and Eneas» di Purcell. Orchestra e coro del CIMA diretti da Sergio Simionovich; Chiesa americana di S. Paolo (via Nazionale) ore 21; flautista G. Truavalski, clavicembalista K. Grizzzi. Musiche di Bach e Haendel. DOMENICA - Teatro dell'Opera ore 17: Opera di Berio (ultima replica); S. Francesco Romana ore 18; G. Goettsche suona Bach; S. Cecilia (via della Conciliazione) ore 21; Sopra Enrico Guarini. Musica spagnola; S. Cecilia (via della Conciliazione) ore 21; Recital di Giuseppe Di Stefano. Teatro del S. Paolo (via Nazionale) ore 21; clavicembalista Scott Ross. Le Variazioni Goldberg di J.S. Bach; Auditorium Rai ore 21; direttore G. Gelmetti. Soprano Lella Cuberli, pianista M. Damerini. Musica di Stravinski; Ravel. Sciarino CIMA (chiesa valdese) ore 21; «Dido and Eneas» di Purcell. Orchestra e coro del CIMA diretti da Sergio Simionovich; Chiesa americana di S. Paolo (via Nazionale) ore 21; flautista G. Truavalski, clavicembalista K. Grizzzi. Musiche di Bach e Haendel. DOMENICA - Teatro dell'Opera ore 17: Opera di Berio (ultima replica); S. Francesco Romana ore 18; G. Goettsche suona Bach; S. Cecilia (via della Conciliazione) ore 21; Sopra Enrico Guarini. Musica spagnola; S. Cecilia (via della Conciliazione) ore 21; Recital di Giuseppe Di Stefano. Teatro del S. Paolo (via Nazionale) ore 21; clavicembalista Scott Ross. Le Variazioni Goldberg di J.S. Bach; Auditorium Rai ore 21; direttore G. Gelmetti. Soprano Lella Cuberli, pianista M. Damerini. Musica di Stravinski; Ravel. Sciarino CIMA (chiesa valdese) ore 21; «Dido and Eneas» di Purcell. Orchestra e coro del CIMA diretti da Sergio Simionovich; Chiesa americana di S. Paolo (via Nazionale) ore 21; flautista G. Truavalski, clavicembalista K. Grizzzi. Musiche di Bach e Haendel. DOMENICA - Teatro dell'Opera ore 17: Opera di Berio (ultima replica); S. Francesco Romana ore 18; G. Goettsche suona Bach; S. Cecilia (via della Conciliazione) ore 21; Sopra Enrico Guarini. Musica spagnola; S. Cecilia (via della Conciliazione) ore 21; Recital di Giuseppe Di Stefano. Teatro del S. Paolo (via Nazionale) ore 21; clavicembalista Scott Ross. Le Variazioni Goldberg di J.S. Bach; Auditorium Rai ore 21; direttore G. Gelmetti. Soprano Lella Cuberli, pianista M. Damerini. Musica di Stravinski; Ravel. Sciarino CIMA (chiesa valdese) ore 21; «Dido and Eneas» di Purcell. Orchestra e coro del CIMA diretti da Sergio Simionovich; Chiesa americana di S. Paolo (via Nazionale) ore 21; flautista G. Truavalski, clavicembalista K. Grizzzi. Musiche di Bach e Haendel. DOMENICA - Teatro dell'Opera ore 17: Opera di Berio (ultima replica); S. Francesco Romana ore 18; G. Goettsche suona Bach; S. Cecilia (via della Conciliazione) ore 21; Sopra Enrico Guarini. Musica spagnola; S. Cecilia (via della Conciliazione) ore 21; Recital di Giuseppe Di Stefano. Teatro del S. Paolo (via Nazionale) ore 21; clavicembalista Scott Ross. Le Variazioni Goldberg di J.S. Bach; Auditorium Rai ore 21; direttore G. Gelmetti. Soprano Lella Cuberli, pianista M. Damerini. Musica di Stravinski; Ravel. Sciarino CIMA (chiesa valdese) ore 21; «Dido and Eneas» di Purcell. Orchestra e coro del CIMA diretti da Sergio Simionovich; Chiesa americana di S. Paolo (via Nazionale) ore 21; flautista G. Truavalski, clavicembalista K. Grizzzi. Musiche di Bach e Haendel. DOMENICA - Teatro dell'Opera ore 17: Opera di Berio (ultima replica); S. Francesco Romana ore 18; G. Goettsche suona Bach; S. Cecilia (via della Conciliazione) ore 21; Sopra Enrico Guarini. Musica spagnola; S. Cecilia (via della Conciliazione) ore 21; Recital di Giuseppe Di Stefano. Teatro del S. Paolo (via Nazionale) ore 21; clavicembalista Scott Ross. Le Variazioni Goldberg di J.S. Bach; Auditorium Rai ore 21; direttore G. Gelmetti. Soprano Lella Cuberli, pianista M. Damerini. Musica di Stravinski; Ravel. Sciarino CIMA (chiesa valdese) ore 21; «Dido and Eneas» di Purcell. Orchestra e coro del CIMA diretti da Sergio Simionovich; Chiesa americana di S. Paolo (via Nazionale) ore 21; flautista G. Truavalski, clavicembalista K. Grizzzi. Musiche di Bach e Haendel. DOMENICA - Teatro dell'Opera ore 17: Opera di Berio (ultima replica); S. Francesco Romana ore 18; G. Goettsche suona Bach; S. Cecilia (via della Conciliazione) ore 21; Sopra Enrico Guarini. Musica spagnola; S. Cecilia (via della Conciliazione) ore 21; Recital di Giuseppe Di Stefano. Teatro del S. Paolo (via Nazionale) ore 21; clavicembalista Scott Ross. Le Variazioni Goldberg di J.S. Bach; Auditorium Rai ore 21; direttore G. Gelmetti. Soprano Lella Cuberli, pianista M. Damerini. Musica di Stravinski; Ravel. Sciarino CIMA (chiesa valdese) ore 21; «Dido and Eneas» di Purcell. Orchestra e coro del CIMA diretti da Sergio Simionovich; Chiesa americana di S. Paolo (via Nazionale) ore 21; flautista G. Truavalski, clavicembalista K. Grizzzi. Musiche di Bach e Haendel. DOMENICA - Teatro dell'Opera ore 17: Opera di Berio (ultima replica); S. Francesco Romana ore 18; G. Goettsche suona Bach; S. Cecilia (via della Conciliazione) ore 21; Sopra Enrico Guarini. Musica spagnola; S. Cecilia (via della Conciliazione) ore 21; Recital di Giuseppe Di Stefano. Teatro del S. Paolo (via Nazionale) ore 21; clavicembalista Scott Ross. Le Variazioni Goldberg di J.S. Bach; Auditorium Rai ore 21; direttore G. Gelmetti. Soprano Lella Cuberli, pianista M. Damerini. Musica di Stravinski; Ravel. Sciarino CIMA (chiesa valdese) ore 21; «Dido and Eneas» di Purcell. Orchestra e coro del CIMA diretti da Sergio Simionovich; Chiesa americana di S. Paolo (via Nazionale) ore 21; flautista G. Truavalski, clavicembalista K. Grizzzi. Musiche di Bach e Haendel. DOMENICA - Teatro dell'Opera ore 17: Opera di Berio (ultima replica); S. Francesco Romana ore 18; G. Goettsche suona Bach; S. Cecilia (via della Conciliazione) ore 21; Sopra Enrico Guarini. Musica spagnola; S. Cecilia (via della Conciliazione) ore 21; Recital di Giuseppe Di Stefano. Teatro del S. Paolo (via Nazionale) ore 21; clavicembalista Scott Ross. Le Variazioni Goldberg di J.S. Bach; Auditorium Rai ore 21; direttore G. Gelmetti. Soprano Lella Cuberli, pianista M. Damerini. Musica di Stravinski; Ravel. Sciarino CIMA (chiesa valdese) ore 21; «Dido and Eneas» di Purcell. Orchestra e coro del CIMA diretti da Sergio Simionovich; Chiesa americana di S. Paolo (via Nazionale) ore 21; flautista G. Truavalski, clavicembalista K. Grizzzi. Musiche di Bach e Haendel. DOMENICA - Teatro dell'Opera ore 17: Opera di Berio (ultima replica); S. Francesco Romana ore 18; G. Goettsche suona Bach; S. Cecilia (via della Conciliazione) ore 21; Sopra Enrico Guarini. Musica spagnola; S. Cecilia (via della Conciliazione) ore 21; Recital di Giuseppe Di Stefano. Teatro del S. Paolo (via Nazionale) ore 21; clavicembalista Scott Ross. Le Variazioni Goldberg di J.S. Bach; Auditorium Rai ore 21; direttore G. Gelmetti. Soprano Lella Cuberli, pianista M. Damerini. Musica di Stravinski; Ravel. Sciarino CIMA (chiesa valdese) ore 21; «Dido and Eneas» di Purcell. Orchestra e coro del CIMA diretti da Sergio Simionovich; Chiesa americana di S. Paolo (via Nazionale) ore 21; flautista G. Truavalski, clavicembalista K. Grizzzi. Musiche di Bach e Haendel. DOMENICA - Teatro dell'Opera ore 17: Opera di Berio (ultima replica); S. Francesco Romana ore 18; G. Goettsche suona Bach; S. Cecilia (via della Conciliazione) ore 21; Sopra Enrico Guarini. Musica spagnola; S. Cecilia (via della Conciliazione) ore 21; Recital di Giuseppe Di Stefano. Teatro del S. Paolo (via Nazionale) ore 21; clavicembalista Scott Ross. Le Variazioni Goldberg di J.S. Bach; Auditorium Rai ore 21; direttore G. Gelmetti. Soprano Lella Cuberli, pianista M. Damerini. Musica di Stravinski; Ravel. Sciarino CIMA (chiesa valdese) ore 21; «Dido and Eneas» di Purcell. Orchestra e coro del CIMA diretti da Sergio Simionovich; Chiesa americana di S. Paolo (via Nazionale) ore 21; flautista G. Truavalski, clavicembalista K. Grizzzi. Musiche di Bach e Haendel. DOMENICA - Teatro dell'Opera ore 17: Opera di Berio (ultima replica); S. Francesco Romana ore 18; G. Goettsche suona Bach; S. Cecilia (via della Conciliazione) ore 21; Sopra Enrico Guarini. Musica spagnola; S. Cecilia (via della Conciliazione) ore 21; Recital di Giuseppe Di Stefano. Teatro del S. Paolo (via Nazionale) ore 21; clavicembalista Scott Ross. Le Variazioni Goldberg di J.S. Bach; Auditorium Rai ore 21; direttore G. Gelmetti. Soprano Lella Cuberli, pianista M. Damerini. Musica di Stravinski; Ravel. Sciarino CIMA (chiesa valdese) ore 21; «Dido and Eneas» di Purcell. Orchestra e coro del CIMA diretti da Sergio Simionovich; Chiesa americana di S. Paolo (via Nazionale) ore 21; flautista G. Truavalski, clavicembalista K. Grizzzi. Musiche di Bach e Haendel. DOMENICA - Teatro dell'Opera ore 17: Opera di Berio (ultima replica); S. Francesco Romana ore 18; G. Goettsche suona Bach; S. Cecilia (via della Conciliazione) ore 21; Sopra Enrico Guarini. Musica spagnola; S. Cecilia (via della Conciliazione) ore 21; Recital di Giuseppe Di Stefano. Teatro del S. Paolo (via Nazionale) ore 21; clavicembalista Scott Ross. Le Variazioni Goldberg di J.S. Bach; Auditorium Rai ore 21; direttore G. Gelmetti. Soprano Lella Cuberli, pianista M. Damerini. Musica di Stravinski; Ravel. Sciarino CIMA (chiesa valdese) ore 21; «Dido and Eneas» di Purcell. Orchestra e coro del CIMA diretti da Sergio Simionovich; Chiesa americana di S. Paolo (via Nazionale) ore 21; flautista G. Truavalski, clavicembalista K. Grizzzi. Musiche di Bach e Haendel. DOMENICA - Teatro dell'Opera ore 17: Opera di Berio (ultima replica); S. Francesco Romana ore 18; G. Goettsche suona Bach; S. Cecilia (via della Conciliazione) ore 21; Sopra Enrico Guarini. Musica spagnola; S. Cecilia (via della Conciliazione) ore 21; Recital di Giuseppe Di Stefano. Teatro del S. Paolo (via Nazionale) ore 21; clavicembalista Scott Ross. Le Variazioni Goldberg di J.S. Bach; Auditorium Rai ore 21; direttore G. Gelmetti. Soprano Lella Cuberli, pianista M. Damerini. Musica di Stravinski; Ravel. Sciarino CIMA (chiesa valdese) ore 21; «Dido and Eneas» di Purcell. Orchestra e coro del CIMA diretti da Sergio Simionovich; Chiesa americana di S. Paolo (via Nazionale) ore 21; flautista G. Truavalski, clavicembalista K. Grizzzi. Musiche di Bach e Haendel. DOMENICA - Teatro dell'Opera ore 17: Opera di Berio (ultima replica); S. Francesco Romana ore 18; G. Goettsche suona Bach; S. Cecilia (via della Conciliazione) ore 21; Sopra Enrico Guarini. Musica spagnola; S. Cecilia (via della Conciliazione) ore 21; Recital di Giuseppe Di Stefano. Teatro del S. Paolo (via Nazionale) ore 21; clavicembalista Scott Ross. Le Variazioni Goldberg di J.S. Bach; Auditorium Rai ore 21; direttore G. Gelmetti. Soprano Lella Cuberli, pianista M. Damerini. Musica di Stravinski; Ravel. Sciarino CIMA (chiesa valdese) ore 21; «Dido and Eneas» di Purcell. Orchestra e coro del CIMA diretti da Sergio Simionovich; Chiesa americana di S. Paolo (via Nazionale) ore 21; flautista G. Truavalski, clavicembalista K. Grizzzi. Musiche di Bach e Haendel. DOMENICA - Teatro dell'Opera ore 17: Opera di Berio (ultima replica); S. Francesco Romana ore 18; G. Goettsche suona Bach; S. Cecilia (via della Conciliazione) ore 21; Sopra Enrico Guarini. Musica spagnola; S. Cecilia (via della Conciliazione) ore 21; Recital di Giuseppe Di Stefano. Teatro del S. Paolo (via Nazionale) ore 21; clavicembalista Scott Ross. Le Variazioni Goldberg di J.S. Bach; Auditorium Rai ore 21; direttore G. Gelmetti. Soprano Lella Cuberli, pianista M. Damerini. Musica di Stravinski; Ravel. Sciarino CIMA (chiesa valdese) ore 21; «Dido and Eneas» di Purcell. Orchestra e coro del CIMA diretti da Sergio Simionovich; Chiesa americana di S. Paolo (via Nazionale) ore 21; flautista G. Truavalski, clavicembalista K. Grizzzi. Musiche di Bach e Haendel. DOMENICA - Teatro dell'Opera ore 17: Opera di Berio (ultima replica); S. Francesco Romana ore 18; G. Goettsche suona Bach; S. Cecilia (via della Conciliazione) ore 21; Sopra Enrico Guarini. Musica spagnola; S. Cecilia (via della Conciliazione) ore 21; Recital di Giuseppe Di Stefano. Teatro del S. Paolo (via Nazionale) ore 21; clavicembalista Scott Ross. Le Variazioni Goldberg di J.S. Bach; Auditorium Rai ore 21; direttore G. Gelmetti. Soprano Lella Cuberli, pianista M. Damerini. Musica di Stravinski; Ravel. Sciarino CIMA (chiesa valdese) ore 21; «Dido and Eneas» di Purcell. Orchestra e coro del CIMA diretti da Sergio Simionovich; Chiesa americana di S. Paolo (via Nazionale) ore 21; flautista G. Truavalski, clavicembalista K. Grizzzi. Musiche di Bach e Haendel. DOMENICA - Teatro dell'Opera ore 17: Opera di Berio (ultima replica); S. Francesco Romana ore 18; G. Goettsche suona Bach; S. Cecilia (via della Conciliazione) ore 21; Sopra Enrico Guarini. Musica spagnola; S. Cecilia (via della Conciliazione) ore 21; Recital di Giuseppe Di Stefano. Teatro del S. Paolo (via Nazionale) ore 21; clavicembalista Scott Ross. Le Variazioni Goldberg di J.S. Bach; Auditorium Rai ore 21; direttore G. Gelmetti. Soprano Lella Cuberli, pianista M. Damerini. Musica di Stravinski; Ravel. Sciarino CIMA (chiesa valdese) ore 21; «Dido and Eneas» di Purcell. Orchestra e coro del CIMA diretti da Sergio Simionovich; Chiesa americana di S. Paolo (via Nazionale) ore 21; flautista G. Truavalski, clavicembalista K. Grizzzi. Musiche di Bach e Haendel. DOMENICA - Teatro dell'Opera ore 17: Opera di Berio (ultima replica); S. Francesco Romana ore 18; G. Goettsche suona Bach; S. Cecilia (via della Conciliazione) ore 21; Sopra Enrico Guarini. Musica spagnola; S. Cecilia (via della Conciliazione) ore 21; Recital di Giuseppe Di Stefano. Teatro del S. Paolo (via Nazionale) ore 21; clavicembalista Scott Ross. Le Variazioni Goldberg di J.S. Bach; Auditorium Rai ore 21; direttore G. Gelmetti. Soprano Lella Cuberli, pianista M. Damerini. Musica di Stravinski; Ravel. Sciarino CIMA (chiesa valdese) ore 21; «Dido and Eneas» di Purcell. Orchestra e coro del CIMA diretti da Sergio Simionovich; Chiesa americana di S. Paolo (via Nazionale) ore 21; flautista G. Truavalski, clavicembalista K. Grizzzi. Musiche di Bach e Haendel. DOMENICA - Teatro dell'Opera ore 17: Opera di Berio (ultima replica); S. Francesco Romana ore 18; G. Goettsche suona Bach; S. Cecilia (via della Conciliazione) ore 21; Sopra Enrico Guarini. Musica spagnola; S. Cecilia (via della Conciliazione) ore 21; Recital di Giuseppe Di Stefano. Teatro del S. Paolo (via Nazionale) ore 21; clavicembalista Scott Ross. Le Variazioni Goldberg di J.S. Bach; Auditorium Rai ore 21; direttore G. Gelmetti. Soprano Lella Cuberli, pianista M. Damerini. Musica di Stravinski; Ravel. Sciarino CIMA (chiesa valdese) ore 21; «Dido and Eneas» di Purcell. Orchestra e coro del CIMA diretti da Sergio Simionovich; Chiesa americana di S. Paolo (via Nazionale) ore 21; flautista G. Truavalski, clavicembalista K. Grizzzi. Musiche di Bach e Haendel. DOMENICA - Teatro dell'Opera ore 17: Opera di Berio (ultima replica); S. Francesco Romana ore 18; G. Goettsche suona Bach; S. Cecilia (via della Conciliazione) ore 21; Sopra Enrico Guarini. Musica spagnola; S. Cecilia (via della Conciliazione) ore 21; Recital di Giuseppe Di Stefano. Teatro del S. Paolo (via Nazionale) ore 21; clavicembalista Scott Ross. Le Variazioni Goldberg di J.S. Bach; Auditorium Rai ore 21; direttore G. Gelmetti. Soprano Lella Cuberli, pianista M. Damerini. Musica di Stravinski; Ravel. Sciarino CIMA (chiesa valdese) ore 21; «Dido and Eneas» di Purcell. Orchestra e coro del CIMA diretti da Sergio Simionovich; Chiesa americana di S. Paolo (via Nazionale) ore 21; flautista G. Truavalski, clavicembalista K. Grizzzi. Musiche di Bach e Haendel. DOMENICA - Teatro dell'Opera ore 17: Opera di Berio (ultima replica); S. Francesco Romana ore 18; G. Goettsche suona Bach; S. Cecilia (via della Conciliazione) ore 21; Sopra Enrico Guarini. Musica spagnola; S. Cecilia (via della Conciliazione) ore 21; Recital di Giuseppe Di Stefano. Teatro del S. Paolo (via Nazionale) ore 21; clavicembalista Scott Ross. Le Variazioni Goldberg di J.S. Bach; Auditorium Rai ore 21; direttore G. Gelmetti. Soprano Lella Cuberli, pianista M. Damerini. Musica di Stravinski; Ravel. Sciarino CIMA (chiesa valdese) ore 21; «Dido and Eneas» di Purcell. Orchestra e coro del CIMA diretti da Sergio Simionovich; Chiesa americana di S. Paolo (via Nazionale) ore 21; flautista G. Truavalski, clavicembalista K. Grizzzi. Musiche di Bach e Haendel. DOMENICA - Teatro dell'Opera ore 17: Opera di Berio (ultima replica); S. Francesco Romana ore 18; G. Goettsche suona Bach; S. Cecilia (via della Conciliazione) ore 21; Sopra Enrico Guarini. Musica spagnola; S. Cecilia (via della Conciliazione) ore 21; Recital di Giuseppe Di Stefano. Teatro del S. Paolo (via Nazionale) ore 21; clavicembalista Scott Ross. Le Variazioni Goldberg di J.S. Bach; Auditorium Rai ore 21; direttore G. Gelmetti. Soprano Lella Cuberli, pianista M. Damerini. Musica di Stravinski; Ravel. Sciarino CIMA (chiesa valdese) ore 21; «Dido and Eneas» di Purcell. Orchestra e coro del CIMA diretti da Sergio Simionovich; Chiesa americana di S. Paolo (via Nazionale) ore 21; flautista G. Truavalski, clavicembalista K. Grizzzi. Musiche di Bach e Haendel. DOMENICA - Teatro dell'Opera ore 17: Opera di Berio (ultima replica); S. Francesco Romana ore 18; G. Goettsche suona Bach; S. Cecilia (via della Conciliazione) ore 21; Sopra Enrico Guarini. Musica spagnola; S. Cecilia (via della Conciliazione) ore 21; Recital di Giuseppe Di Stefano. Teatro del S. Paolo (via Nazionale) ore 21; clavicembalista Scott Ross. Le Variazioni Goldberg di J.S. Bach; Auditorium Rai ore 21; direttore G. Gelmetti. Soprano Lella Cuberli, pianista M. Damerini. Musica di Stravinski; Ravel. Sciarino CIMA (chiesa valdese) ore 21; «Dido and Eneas» di Purcell. Orchestra e coro del CIMA diretti da Sergio Simionovich; Chiesa americana di S. Paolo (via Nazionale) ore 21; flautista G. Truavalski, clavicembalista K. Grizzzi. Musiche di Bach e Haendel. DOMENICA - Teatro dell'Opera ore 17: Opera di Berio (ultima replica); S. Francesco Romana ore 18; G. Goettsche suona Bach; S. Cecilia (via della Conciliazione) ore 21; Sopra Enrico Guarini. Musica spagnola; S. Cecilia (via della Conciliazione) ore 21; Recital di Giuseppe Di Stefano. Teatro del S. Paolo (via Nazionale) ore 21; clavicembalista Scott Ross. Le Variazioni Goldberg di J.S. Bach; Auditorium Rai ore 21; direttore G. Gelmetti. Soprano Lella Cuberli, pianista M. Damerini. Musica di Stravinski; Ravel. Sciarino CIMA (chiesa valdese) ore 21; «Dido and Eneas» di Purcell. Orchestra e coro del CIMA diretti da Sergio Simionovich; Chiesa americana di S. Paolo (via Nazionale) ore 21; flautista G. Truavalski, clavicembalista K. Grizzzi. Musiche di Bach e Haendel. DOMENICA - Teatro dell'Opera ore 17: Opera di Berio (ultima replica); S. Francesco Romana ore 18; G. Goettsche suona Bach; S. Cecilia (via della Conciliazione) ore 21; Sopra Enrico Guarini. Musica spagnola; S. Cecilia (via della Conciliazione) ore 21; Recital di Giuseppe Di Stefano. Teatro del S. Paolo (via Nazionale) ore 21; clavicembalista Scott Ross. Le Variazioni Goldberg di J.S. Bach; Auditorium Rai ore 21; direttore G. Gelmetti. Soprano Lella Cuberli, pianista M. Damerini. Musica di Stravinski; Ravel. Sciarino CIMA (chiesa valdese) ore 21; «Dido and Eneas» di Purcell. Orchestra e coro del CIMA diretti da Sergio Simionovich; Chiesa americana di S. Paolo (via Nazionale) ore 21; flautista G. Truavalski, clavicembalista K. Grizzzi. Musiche di Bach e Haendel. DOMENICA - Teatro dell'Opera ore 17: Opera di Berio (ultima replica); S. Francesco Romana ore 18; G. Goettsche suona Bach; S. Cecilia (via della Conciliazione) ore 21; Sopra Enrico Guarini. Musica spagnola; S. Cecilia (via della Conciliazione) ore 21; Recital di Giuseppe Di Stefano. Teatro del S. Paolo (via Nazionale) ore 21; clavicembalista Scott Ross. Le Variazioni Goldberg di J.S. Bach; Auditorium Rai ore 21; direttore G. Gelmetti. Soprano Lella Cuberli, pianista M. Damerini. Musica di Stravinski; Ravel. Sciarino CIMA (chiesa valdese) ore 21; «Dido and Eneas» di Purcell. Orchestra e coro del CIMA diretti da Sergio Simionovich; Chiesa americana di S. Paolo (via Nazionale) ore 21; flautista G. Truavalski, clavicembalista K. Grizzzi. Musiche di Bach e Haendel. DOMENICA - Teatro dell'Opera ore 17: Opera di Berio (ultima replica); S. Francesco Romana ore 18; G. Goettsche suona Bach; S. Cecilia (via della Conciliazione) ore 21; Sopra Enrico Guarini. Musica spagnola; S. Cecilia (via della Conciliazione) ore 21; Recital di Giuseppe Di Stefano. Teatro del S. Paolo (via Nazionale) ore 21; clavicembalista Scott Ross. Le Variazioni Goldberg di J.S. Bach; Auditorium Rai ore 21; direttore G. Gelmetti. Soprano Lella Cuberli, pianista M. Damerini. Musica di Stravinski; Ravel. Sciarino CIMA (chiesa valdese) ore 21; «Dido and Eneas» di Purcell. Orchestra e coro del CIMA diretti da Sergio Simionovich; Chiesa americana di S. Paolo (via Nazionale) ore 21; flautista G. Truavalski, clavicembalista K. Grizzzi. Musiche di Bach e Haendel. DOMENICA - Teatro dell'Opera ore 17: Opera di Berio (ultima replica); S. Francesco Romana ore 18; G. Goettsche suona Bach; S. Cecilia (via della Conciliazione) ore 21; Sopra Enrico Guarini. Musica spagnola; S. Cecilia (via della Conciliazione) ore 21; Recital di Giuseppe Di Stefano. Teatro del S. Paolo (via Nazionale) ore 21; clavicembalista Scott Ross. Le Variazioni Goldberg di J.S. Bach; Auditorium Rai ore 21; direttore G. Gelmetti. Soprano Lella Cuberli, pianista M. Damerini. Musica di Stravinski; Ravel. Sciarino CIMA (chiesa valdese) ore 21; «Dido and Eneas» di Purcell. Orchestra e coro del CIMA diretti da Sergio Simionovich; Chiesa americana di S. Paolo (via Nazionale) ore 21; flautista G. Truavalski, clavicembalista K. Grizzzi. Musiche di Bach e Haendel. DOMENICA - Teatro dell'Opera ore 17: Opera di Berio (ultima replica); S. Francesco Romana ore 18; G. Goettsche suona Bach; S. Cecilia (via della Conciliazione) ore 21; Sopra Enrico Guarini. Musica spagnola;