

Di dove in quando



Cosa offre il «menù» del festival di musica barocca

Il clavicembalo come pretesto per un festival di musica barocca di grande interesse. Anche quest'anno, al Palazzo della Cancelleria, nella cornice splendida dell'Aula magna, da domenica 17 a domenica 24 si succedono nomi tra i più interessanti di specialisti del repertorio barocco, con particolare riguardo al primo barocco, quello che soltanto in tempi recenti, ha avuto una significativa rivalutazione, legata in parte anche alla «moda» degli strumenti di epoca. Ecco così che attorno al clavicembalo, in un particolare impostazione vocale prelude il repertorio operistico tradizionale.

Martedì sera è stata la volta di Annaberta Conti, la clavicembalista italiana passata, anche lei — come Bob van Asperen, che ha suonato domenica come il bravissimo Ton Koopman che suonerà questa sera musiche di Bach — per la scuola di Leonhardt: una scuoletta che unisce alla formazione tecnica la consapevolezza della distanza che separa la nostra sensibilità musicale da quella del XVII e XVIII secolo: una distanza da colmare non solo in modo freddo con l'ausilio della filologia, ma anche ritrovando l'immediatezza e la freschezza dell'espressione che è alla base di quelle composizioni: alla base, per esempio, della ricchezza inventiva di uno Scarlatti (di cui Annaberta ha eseguito quattro Sonate) o di uno Sweelinck, (presente con una Toccata), il massimo musicista olandese.

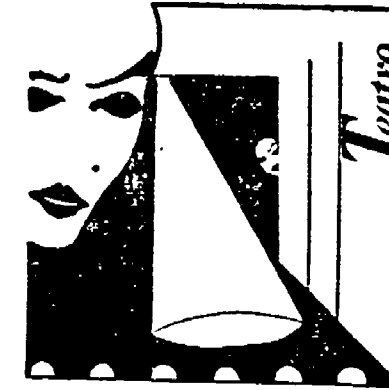
Ineccepibile nel versante tecnico e stilistico, la clavicembalista ci è sembrata comunque un po' avvolta come entusiasmo e coinvolgimento personale: la sua è stata una lettura impeccabile ma un po' dottorale.

Nuovo circuito culturale decentrato Teatro, musica, balletto tutti insieme fuori città

Una programmazione dell'attività culturale non più compartimenti stagni ma nella quale attività teatrali e attività musicali si integrano e possono realizzare un fruttuoso interscambio: ecco alcuni degli obiettivi auspicati dalla prossima creazione di un circuito regionale teatrale e musicale, che interesserà le tre grandi istituzioni culturali che operano nella capitale (Teatro dell'Opera, Accademia di Santa Cecilia, Teatro di Roma), il movimento cooperativo e naturalmente l'Ente Regione e il suo assessorato alla Cultura. Altro obiettivo, non certo secondario, è quello di valorizzare quanto si muove nel campo culturale fuori del polo di attrazione costituito da Roma. Per questo il circuito si appoggerà a momenti già esistenti di vita culturale (anche se finora hanno avuto solo carattere sporadico) e darà vita a venti «spazi di iniziative» che interesseranno altrettanti comuni del Lazio: Frosinone, Cassino, Soriano Latio, Terracina, Cori, Gaeta, Rieti, Poggio Mirteto, Bracciano, Frascati, Civitavec-

chia, Tivoli, Nettuno, Guidonia, Velletri, Viterbo, Civita Castellana, Tarquinia e Orte. Nel suo primo anno di attività il circuito produrrà una minigiugone, della durata di un mese e mezzo circa, comprendente due concerti di musica classica (oppure uno di classica e uno di jazz), a cura dell'Accademia di S. Cecilia; uno spettacolo di balletto e un concerto corale (oppure un concerto di romanzette Ottocento) a cura del Teatro dell'Opera; uno spettacolo di prosa, uno di teatro leggero o da camera e un concerto di musica leggera (o jazz o folk) a cura del Teatro di Roma; un audiodisco sulla storia della musica rock, a cura del Movimento cooperativo.

L'iniziativa è stata annunciata ieri in una conferenza stampa, indetta dall'Accademia di Santa Cecilia e introdotta dal suo presidente, il maestro Zaffred. Erano presenti Luigi Squarizza per il Teatro di Roma, il responsabile delle attività decentrate dell'Opera Ruggeri, l'assessore regionale alla cultura Can-



Spettacolo «a tutto gag» al Folkstudio L'astuzia del fahiro L'ansia del cronista e altre storie ancora



I torni non contano; titolo alla rovescia per il nuovo lavoro del giovane gruppo «Policromia», in scena fino a sabato al Folkstudio. L'arte dello sketch, della scenetta rapida e spassosa, è un po' andata diradandosi, negli ultimi tempi, così col contrario, dell'esaltazione della gag fa il suo nodo centrale. Ma per far sì che una semplice storiella banale e quotidiana diventi di accorgimenti: innanzitutto la fantasia è indispensabile, poi bisogna scavare nella vita di tutti i giorni e in essa trovare tutte quelle venature assurde e bizzarre che possono sicuramente renderla spassosa.

C'è un fahiro che tenta disperatamente di incantare gomitioli o serpenti di lana; oppure ci sono tre signori in un cinema, ognuno con un po' di merito ad urlare per ottenere un po' di merito silenzio; c'è il cronista televisivo che racconta, con particolare apprensione, un'operazione chirurgica decisamente improbabile; e ancora altri esempi si potrebbero fare, ma raccontare lo spettacolo non conta: certe cose bisogna vederle.

Interpreti, nella seriosità con la quale vengono fatte o annunciate cose decisamente incredibili. Sotto questo punto di vista anche l'avvenimento più banale si tinga di comicità o ironia. E di tanto in tanto si cerca anche l'effetto un po' sconosciuto e a volte il bersaglio è più che centrato: per esempio succede spesso, in un incontro di studi pseudo-culturali, che il conferenziere tenti di lacerare per strepitose scoperte fatti che in realtà sono solo incomprensibili. In questo campo, insomma, la satira ha vaste possibilità. Gli interpreti, dunque, e Pietro Silva, Patrizia Loreti, Gianluigi Mosca, Italo Vegliante e Paolo Coppini — il più delle volte riescono ad applicare la celebre tecnica dello straniamento comico: mentre la mimica, comunque, fa la sempra da padrona, anche quando si tratta di ritrarre, nella sua profonda semplicità, il carattere, a volte triste, a volte goliardico, a volte solamente inebetito, del vari «personaggi» che si presentano alla ribalta. Insomma, in oltre alla migliore tradizione del divertimento, i cinque attori-attori riescono sempre a fantasmare sulle consuetudini più ricorrenti, sui fatti di strada.

Roma utile

NUMERI UTILI: Carabinieri: pronto intervento 212.121. Polizia: questura 4924. Soccorso pubblico: emergenza 113. Vigili del fuoco: 441. Vigili urbani: 6780741. Pronto soccorso: Santo Spirito 6450823, San Giovanni 7578241, San Filippo 330051, San Giacomo 853021, Policlinico 492856, San Camillo 8550, Sant'Eugenio 595903; Guardia medica: 4756741-2-3-4; Guardia medica ospedaliera: 4756010/490158; Centro antidroga: 738706; Pronto soccorso CRI: 5100; Soccorso stradale ACI: 110; Tempo e viabilità ACI: 4212.

ORARIO DEI MUSEI: Galleria Colonna, via della Pilotta 13, soltanto il sabato dalle 9 alle 13. Galleria Doria Pamphili, Collegio Romano la mattina, venerdì e domenica: 9-13; Musei Vaticani, viale del Vaticano: 9-13. Galleria Nazionale d'Arte Moderna, viale Belle Arti 13: orario martedì, mercoledì, giovedì e venerdì ore 14-19, sabato, domenica e festivi 9-13, lunedì chiuso. La Galleria è disponibile per la visita delle scuole: la biblioteca è aperta tutti i giorni feriali dalle 9 alle 19, ma è riservata agli studiosi.

FARMACIE - Queste farmacie effettuano il turno notturno: Bocca: via E. S. Silvestro 31; Esquilino: stazione Termini via Cavuro; EUR: viale Europa 76; Monteverde Vecchio: via Carini 44; Monelli: via Nazionale 223; Montemarte: piazza Massa Carara, via delle Province 80; Ostia Lido: via Pietro Rosa 42; Ostiense: Circonvallazione Ostiense 26; Parioli: via Bertolucci 2; Pietralata: via Tiburtina 437; Ponte Milvio: piazza Ponte Milvio 18; Portuense: via Portuense 423; Prenestino Labicano: via Acqua Bullicante 70; Prati, Trionfale, Primavalle: via Cola di Rienzo 213, piazza Risorgimento, piazza Capocelato 7; Quadraro, Ciocciatà, Don Bosco: piazza S. Giovanni Bosco 3, via Tuscolana 800; Castro Pretorio, Ludovico: via E. Orlando 92, piazza Barberini 49; Tor di Quinto: via F. Gaillani; Trastevere: piazza Sonnino 47; Trevi: piazza S. Silvestro 31; Trieste: via Rocca Antica 2; Appio Latino, Tuscolano: via Appia Nuova 53; via Appia Nuova 213, via Ragusa 13.

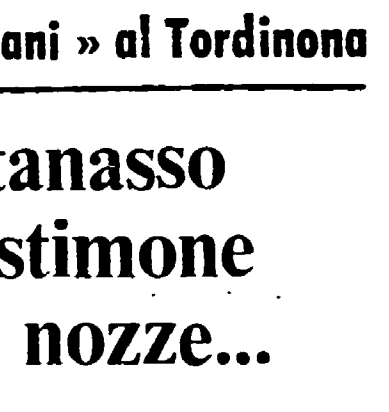
la N.U. cambia immagine
APPUNTAMENTO TELEVISIVO CON LA N.U.
"Nella città pulita si vive meglio", il film prodotto dall'Assessorato alla N.U., che illustra la riforma del servizio in atto a Roma, dalla spazzatura alla raccolta al riciclaggio, è in programmazione su:
G.B.R. venerdì 29 maggio alle ore 12,30
Sabato 13 giugno alle ore 12,00
Lunedì 15 giugno alle ore 11,00
venerdì 26 giugno alle ore 12,00
mercoledì 1° luglio alle ore 12,00
venerdì 10 luglio alle ore 13,10
tutti i giovedì alle ore 18,30
tutti i lunedì alle ore 18,00
T.R.E. tutti i lunedì alle ore 23,00
Telroma 56 tutti i martedì alle ore 17,10
Telestudio 61 tutte le domeniche alle ore 14,00
mercoledì 27 maggio alle ore 14,00
mercoledì 3 giugno alle ore 13,30
tutti i mercoledì alle ore 19,40
Teletevere Uomo T.V. tutti i sabati
Conoscere il servizio significa usarlo bene per avere i migliori risultati. Pareri, suggerimenti, critiche dei telespettatori saranno graditi e utili. Telefonate al Numero 5403333 dalle 9 alle 12.
nella città pulita si vive meglio
COMUNE DI ROMA ASSESSORATO NETTEZZA URBANA

Mostra romana del pittore siciliano Uccchino

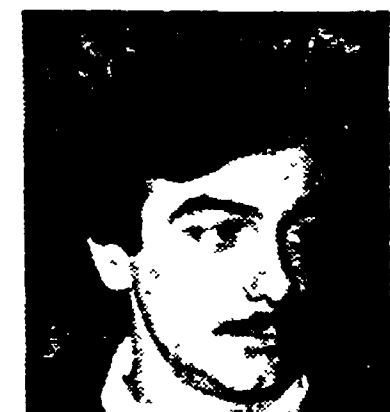
Durerà poco più d'una settimana la prima mostra romana di una certa importanza del giovane pittore siciliano Uccchino. L'artista espone alcune delle sue opere più recenti: si tratta per lo più di disegni a china accompagnati da una disamina di tecniche e di bozzetti preparatori.

Ma Satanasso fa da testimone a queste nozze...

I cigni sono lontani di Anna Bruno in scena al Tordinona odora di vecchio. Peggio, di macabramente inutile. Con rassegnazione e con tristezza, indotti ad un brutto collezionismo, siamo costretti a ripassare per noventa minuti la crisi della coppia. Ma quale crisi? E quale coppia? Se è quella, come qui ci si dice tout-court, dell'unione per piacere e del matrimonio per forza, dei figli e delle discussioni, delle evasioni e dei ritorni, tante grazie. Ce l'avevamo presentata già da un pezzo. Non aggiungono nulla alla sua identità (e ai motivi per parlarla addirittura sulla scena) né quel paio di nomi d'accanto dei contraenti, Luca e Marina, né la pretesa di propinarci il matrimonio come una specie di messa nera, né gli sgozzati onirici (ma che brutti sogni), o simbolici.



Luca De Filippo



TEATRO - Ultimi giorni al Piccolo Eliseo per vedere (stasera alle 21.30) Resmerholm di Henrik Ibsen rivisto e adattato da Massimo Castri; interpreti Piera Degli Esposti e Tino Schirring. Vi si narra delle ansie e dei turbamenti dell'anziano capofamiglia del Rosmer, il quale, dopo la morte della moglie stenta a ritrovare la sua più vera identità.



STASERA DOVE
TEATRO - Ultimi giorni al Piccolo Eliseo per vedere (stasera alle 21.30) Resmerholm di Henrik Ibsen rivisto e adattato da Massimo Castri; interpreti Piera Degli Esposti e Tino Schirring. Vi si narra delle ansie e dei turbamenti dell'anziano capofamiglia del Rosmer, il quale, dopo la morte della moglie stenta a ritrovare la sua più vera identità.

La MMT s.r.l. in campo immobiliare fa mercato.
DAI PICCOLI PROBLEMI IMMOBILIARI ALLE GRANDI OPERAZIONI DA SPECIALISTI CON TUTTI I SERVIZI IMMOBILIARI
ALL'AVANGUARDIA ieri con il sistema computer - ALL'AVANGUARDIA oggi con le POLIZZE / CERTIFICATO
RISERVATE ESCLUSIVAMENTE AI CLIENTI MMT s.r.l.
Da oggi, chi compra e chi vende qualsiasi unità immobiliare tramite la MMT s.r.l., potrà disporre di una vasta serie di garanzie «accessorie» e servizi, oltre il puro rapporto con noi di compravendita.
PER CHI VENDE
PER CHI COMPRA
La MMT s.r.l. con la presente dichiarazione nei confronti di...
SI IMPEGNA A
OFFRIRE LA POSSIBILITA' DI REINVESTIMENTO CAPITALE, alternativamente con:
a) garanzia di un UTILE CONVENZIONALMENTE PREDETERMINATO, a tempo breve 6-12-18 mesi non inferiore al 18%, tramite associazione in partecipazione alle operazioni di compravendita di essa medesima MMT s.r.l.;
b) garanzia di un reddito elevato pari all'interesse di incremento composto del 18%, tramite acquisto di quote-parti relative a fondi comuni autorizzati dei principali Istituti Finanziari di cui siamo Agenti Fiduciari;
c) garanzia contrattuale di un reddito del 12% per appartamenti riacquistati presso di noi, anche con ristrutturazione e arredamento a nostra cura, e con gratuita assistenza contrattualistica agli effetti della legge 392 sull'equo canone.
PRESTARE, con parcella a carico della medesima MMT s.r.l., assistenza fiscale gratuita, salvo rimborso di spese bolli ed imposte per documenti e spese di giudizio (per questioni giuridiche in materia di sfratto, costituzioni di usufrutto, condominio, equo canone).
PRESTARE, con parcella a carico della medesima MMT s.r.l., assistenza legale gratuita, salvo rimborso di spese bolli ed imposte per documenti e spese di giudizio (per questioni giuridiche in materia di sfratto, costituzioni di usufrutto, condominio, equo canone).
PRESTARE, con parcella a carico della medesima MMT s.r.l., assistenza legale gratuita (salvo rimborso spese bolli ed imposte per documenti e spese di giudizio) per questioni giuridiche in materia di sfratto, costituzioni di usufrutto, di condominio e di equo canone.
ROMA: VIA EMILIA, 47 - tel. 473.891
UFFICI A: MILANO BOLOGNA MODENA RIMINI RIETI VITERBO OSTIA LATINA NAPOLI REGGIO CALABRIA MESSINA NEW YORK RIO DE JANEIRO SAN PAOLO