

IL DIRITTO DEL PIU' FORTE - Regia: Rainer Werner Fassbinder. Sceneggiatura: R. W. Fassbinder, Christiane Hoff...

Sugli schermi un Fassbinder del '74

Non ha sesso il diritto del più forte



Rainer Fassbinder e Peter Chatel nel «Diritto del più forte»

pericolo di sorta: si tratta di un'opera realizzata nel '74 che costituisce, in qualche misura, il momento discriminante di una ricerca linguistica...

trale di Fox, alias Franz Biberkopf (lo stesso nome del protagonista di Berlin Alexanderplatz)...

scornite. Rovinoso risulterà, in particolare, il tormentato rapporto amoroso...

vale contro tutto e tutti. E non è questa la qualità più drammatica, complessità della condizione omosessuale...

Opera di sorprendente acutezza espressiva, il diritto del più forte sembra insomma la migliore pezza d'appoggio per rimettere di nuovo in causa...

Tanto da poter prospettare, in termini dialettici, la prismaticità polivalenza della poetica (forse anche politica) intuizione che crepita al fondo...

Sauro Borelli

Tra imitazione e nostalgia le nuove vedette francesi

A Parigi il rock riscopre i ruggenti Anni Cinquanta

Una sera al concerto dei «Lounge Lizards», autori di una singolare commistione di jazz e new-wave - L'applaudita esibizione di Art Pepper - Il pubblico

Nostro servizio

PARIGI - Fantomatici o corposamente concetti, gli Anni Cinquanta, almeno a Parigi, continuano a far incassare e a tenere banco...

«Lounge Lizards»: da qualche settimana a Parigi non si parla d'altro. Sono arrivati qui a presentare il loro sorprendente prodotto, un disco, e un po' di articoli sulla grande stampa...



Eugenio Finardi qualche anno fa e nella versione 1981

Eugenio Finardi parla di sé e del suo lavoro

«Sì, ho cambiato pelle, però la musica è sempre ribelle»

ROMA - Eugenio Finardi è un tipo bizzarro, anzi, per dirla con una parola ancora più oscura, è un tipo singolare. Gli piace la musica e gli piacciono i Rolling Stones...

pure che «è facile, tutti possono imparare»: forse quel quotidiano si riferiva a questo fatto. «In quel caso il mio volare aveva tutto un altro significato. Niente a che vedere con gli angeli».

«Lounge Lizards» - capelli cortissimi, camicia bianca e cravatta, è un musicista solitamente costrutto, e beneficia probabilmente dell'effetto sorpresa che è deliberatamente ricercato...

Il gruppo non esita ad includere nel proprio repertorio temi di Capitan Video, quell'«E. Blue Things» che gli usò per un po' di tempo, o anche composizioni di Theolonius Monk...

«Lounge Lizards» rispettano scrupolosamente il loro modello, sia sul piano musicale che quello della messa in scena dell'abbigliamento. Da tutto ciò, però, il gruppo prende in qualche modo le distanze...

«Lounge Lizards» è un gruppo di jazz parigini. Con Art Pepper si è potuto ascoltare un autentico sopravvissuto di quelle stesse musiche Anni Cinquanta...

«Lounge Lizards» è un gruppo di jazz parigini. Con Art Pepper si è potuto ascoltare un autentico sopravvissuto di quelle stesse musiche Anni Cinquanta...

«Lounge Lizards» è un gruppo di jazz parigini. Con Art Pepper si è potuto ascoltare un autentico sopravvissuto di quelle stesse musiche Anni Cinquanta...

«Lounge Lizards» è un gruppo di jazz parigini. Con Art Pepper si è potuto ascoltare un autentico sopravvissuto di quelle stesse musiche Anni Cinquanta...

«Lounge Lizards» è un gruppo di jazz parigini. Con Art Pepper si è potuto ascoltare un autentico sopravvissuto di quelle stesse musiche Anni Cinquanta...

«Lounge Lizards» è un gruppo di jazz parigini. Con Art Pepper si è potuto ascoltare un autentico sopravvissuto di quelle stesse musiche Anni Cinquanta...

«Lounge Lizards» è un gruppo di jazz parigini. Con Art Pepper si è potuto ascoltare un autentico sopravvissuto di quelle stesse musiche Anni Cinquanta...

«Lounge Lizards» è un gruppo di jazz parigini. Con Art Pepper si è potuto ascoltare un autentico sopravvissuto di quelle stesse musiche Anni Cinquanta...

«Lounge Lizards» è un gruppo di jazz parigini. Con Art Pepper si è potuto ascoltare un autentico sopravvissuto di quelle stesse musiche Anni Cinquanta...

«Lounge Lizards» è un gruppo di jazz parigini. Con Art Pepper si è potuto ascoltare un autentico sopravvissuto di quelle stesse musiche Anni Cinquanta...

«Lounge Lizards» è un gruppo di jazz parigini. Con Art Pepper si è potuto ascoltare un autentico sopravvissuto di quelle stesse musiche Anni Cinquanta...

«Lounge Lizards» è un gruppo di jazz parigini. Con Art Pepper si è potuto ascoltare un autentico sopravvissuto di quelle stesse musiche Anni Cinquanta...

«Lounge Lizards» è un gruppo di jazz parigini. Con Art Pepper si è potuto ascoltare un autentico sopravvissuto di quelle stesse musiche Anni Cinquanta...

«Lounge Lizards» è un gruppo di jazz parigini. Con Art Pepper si è potuto ascoltare un autentico sopravvissuto di quelle stesse musiche Anni Cinquanta...

«Lounge Lizards» è un gruppo di jazz parigini. Con Art Pepper si è potuto ascoltare un autentico sopravvissuto di quelle stesse musiche Anni Cinquanta...

«Lounge Lizards» è un gruppo di jazz parigini. Con Art Pepper si è potuto ascoltare un autentico sopravvissuto di quelle stesse musiche Anni Cinquanta...

«Lounge Lizards» è un gruppo di jazz parigini. Con Art Pepper si è potuto ascoltare un autentico sopravvissuto di quelle stesse musiche Anni Cinquanta...

Improvvisa scomparsa (31 anni) del cantautore Rino Gaetano

Un inquieto poeta in rima baciata

E' rimasto vittima di un incidente d'auto - Dal successo di Sanremo all'ultimo album «E io ci sto»



Se ne è uscito di scena, Rino Gaetano questa volta senza ammiccamenti, senza quel suo fare tra lo scanzonato e il canzonatorio grazie al quale dava l'aria di non identificarsi del tutto con le canzoni che cantava...

Il successo è del 1978: in un Festival di Sanremo pieno di nomi nell'anticamera della notorietà (e quindi non dissimile dal Festival ultima edizione), il cantautore romano era praticamente il solo ad avere un consistente passato discografico...

ROMA - E' morto l'altra mattina a Roma, in seguito alle gravi ferite riportate in un incidente automobilistico, il giovane cantautore Rino Gaetano...

aveva avuto molti «sentori». Era, del resto, Gianna una canzone che musicalmente riecheggia Quando Berna filava, uscita precedentemente (e un po' la Paten-pate di Miriam Makeba)...



più, sfogo a filastroca che da voce non più al sottoproletariato romano ma al «cittadino medio» che avvicina il gusto della satira alla battuta di Corrado...



Quando Riccardo Cocciante nella tournée della scorsa primavera da cui è poi sortito, con la presenza anche del New Perizeo, un Q-Disc e quindi anche l'album E io ci sto...

Danielle Iorio

A Milano un balletto che si appoggia a Baudelaire, Satie e Ravel

In punta di piedi tra i fiori del male

MILANO - Una breve apparizione del Collettivo Danza Contemporanea di Firenze ha attirato al teatro di Porta Romana di Milano un pubblico numeroso. Forse curioso di vedere come sia possibile tradurre in spettacolo di danza un testo poetico denso, inquietante, come Les fleurs du mal di Baudelaire...

Non c'è filo logico che lega un quadro all'altro, solo quella teatralità «artificiale» ridondante e negativa (cioè senza sviluppo, chiusa in se stessa) che trapela da tutti i testi poetici di Baudelaire...

rebbe immaginare un'arte che sostituisca alla durata il provvisorio. Quest'arte, naturalmente, è la danza. Non a caso in scena tutto sembra accentuare questo desiderio del poeta. Tra un quadro e l'altro curiosi e voluti «intervalli» a scena aperta introducono lo spettatore alla finzione nella finzione...

nata per piano e violino di Ravel, tre danzatori giocano al corteggiamento di una dama altezzosa e sfuggente. L'ultimo quadro, Corrispondenze, con musica per pianista in carne ed ossa, vede sfilare uno per uno i personaggi di ogni sezione...

Per il collettivo di Danza Contemporanea (nato nel 1975) questo spettacolo è una tappa importante e un doppio lavoro. Tutti i danzatori provengono dalla filia del corpo di ballo del Teatro Comunale di Firenze...

Marinella Guatterini

Questa tabella ti dice quando puoi risparmiare in teleselezione.

Table with 3 columns: FASCE ORARIE DELLA TELESELEZIONE, DA LUNEDÌ A VENERDÌ, SABATO, DOMENICA E ALTRI GIORNI FESTIVI. It lists different tariff rates for different times of the day.

Una telefonata di tre minuti, tra Torino e Catania, esclusi gli oneri fiscali, costa in media L. 860 nelle ore a tariffa ordinaria e L. 470 nelle ore a tariffa notturna e festiva.

Il Telefono. La tua voce