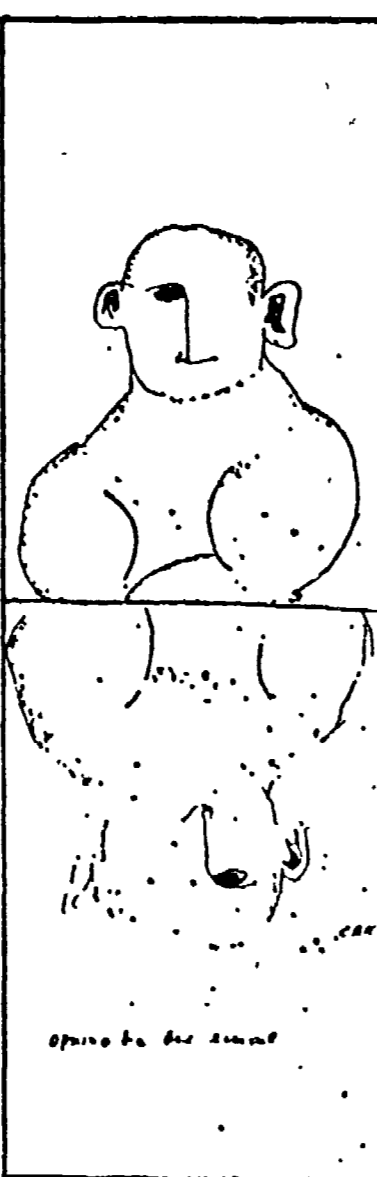


L'ultimo romanzo di Volponi

Un vecchio saggio e i turbamenti del giovane Damini



Disegno di Luciano Cecchi. «Ognuno ha due anime».

PAOLO VOLPONI, «Il lanciatore di giavelotto», pp. 202, Lire 10.000.

Qualcosa sta davvero cambiando nella vita letteraria italiana, se anche uno scrittore così denso e difficile come Paolo Volponi...

Tra odio e amore l'angoscia di un adolescente sullo sfondo della cialtronesca e violenta provincia fascista

Qui a fianco un disegno di Luciano Cecchi. «Ognuno ha due anime».

alle inquietudini della borghesia urbana, la più arrendevole delle tentazioni campinai del fascismo...

è sempre più compromessa, sempre più malata, cioè anormale e diversa. Ma se la società circostante non è in grado di dargli aiuto...

In definitiva, il lanciatore di giavelotto conferma che a fascinare Volponi è sempre essenzialmente il pathos arrovelato della malattia mentale...

Vittorio Spinazzola

La riscoperta di un grande narratore: Arthur Schnitzler

Il medico scrittore che seziona la malinconica fine di un'epoca

Il recente convegno di Bari sulla contrastante figura dell'autore vissuto a cavallo del secolo - Conosciuto come drammaturgo è ora rivalutata la sua produzione di romanzi - Un'arte considerata dipendente dalle teorie di Freud - La critica ha individuato oltre la dimensione danubiana un sommo esempio di valore europeo

L'onda dell'interesse verso gli scrittori e le idee della Vienna a cavallo tra Ottocento e Novecento sta lambendo ora un autore non certo conosciuto...

Invece rivalutato, o considerato in alcuni casi più significativo, la sua produzione narrativa, i suoi romanzi, carichi di una straordinaria forza introspettiva...

scilla tra l'ottica, ancora quasi coercitivamente, ordinata e stabile della borghesia e l'estetismo lesioso e spopolato dell'aristocrazia...

come la contessa Mitzi. Esaltato ed amato un tempo come il poeta dei sentimenti frivoli e garbati...

grazia di un vivezionatore, che dietro gli svolazzi e le volute edonistiche del suo Anatol (1890: suo primo scandalistico lavoro teatrale) afferra il dissolvente del personaggio...

ra per il suo personaggio come Schnitzler, difficilmente spogliabile con un'unica formula critica, fuori del mito absburgico almeno come autonomo trasfigurazione del reale...

ra per il suo personaggio come Schnitzler, difficilmente spogliabile con un'unica formula critica, fuori del mito absburgico almeno come autonomo trasfigurazione del reale...

Luigi Forte

Dove vive un quarto dell'umanità Tutti sanno che esiste ma chi conosce il «pianeta» Cina?

COSTANTINO CALDO, «La Cina, Editori Riuniti, pp. 150, L. 3.500. Per anni, le informazioni che un lettore (curioso) italiano...

Entusiasmo Contribuiranno, con quelle pagine che trasmettono un condizionato entusiasmo, e preparare il terreno - non volendo - alla totale adesione...

ne della mia generazione (i trentaquarantenni di oggi) alle tematiche politico-ideologiche proprie della Rivoluzione Culturale della seconda metà degli anni '60...

merosi altri Paesi europei cominciavano ad allacciare rapporti diplomatici con la Repubblica Popolare Cinese...

semple e diretto, allo scopo di fornire una quantità di informazioni non solo corrette ma specifiche e puntuali. Di particolare interesse le sezioni apprensive e di cronaca...

Giorgio Mantioli



Uno studio di Donini riapre la discussione su Buonaiuti e il modernismo

Anticipò i tempi nuovi del cattolicesimo

Il caso Buonaiuti può considerarsi riaperto, almeno dal punto di vista culturale e di riflessione storico-politica. A riaprirlo ha provveduto Ambrogio Donini...

la «sua» Chiesa e la volontà tenace di non cedere, per questo obiettivo, alla sua dignità di ricercatore, di storico e di uomo di scienza...

ondeggiamento di giudizi verso il fascismo, che le lettere e i dissidi testimoniano. Giudizi che risentivano del clima del momento, ad esempio negli «anni del consenso»...

ma piuttosto la personalità di un grande storico del cristianesimo e di un grande epistolario, a volte distaccato rispetto alle vicende immediate...

Vaticano II e che pure non hanno dovuto patire un isolamento se non per un periodo di fatto, che indica il passaggio di due epoche...

nessuno spazio nella Chiesa e nella società civile (almeno nei Paesi europei) alla autonomia della ricerca e alla critica razionale.

Nella stagione dei mille premi il seme di «progetto libro»

Un camion è un camion. Può trasportare sacchi di patate, fusti di benzina, mobili della Brianza, tonchini di ferro o legname stagionato. Ma se un camion si mette a portare in giro cultura, cosa diventa? Diventa una parte del progetto libro...

feria del territorio milanese, aprire nelle piazze di paese il grande autocarro con ventimila volumi disponibili è ben più di un lavoro di promozione: è l'invio di un lavoro di costruzione di un rapporto nuovo della gente con la biblioteca...

m. p.

RIVISTE

Su Bellafra, n. 3, 1981, Massimo Milla, L'equivoco della musica barocca; Vittorio Spinazzola, La scapitare morale; cultura milanese e mitologia urbana; Giancarlo Bergami, Storia di «Primo Maggio» (nelle lettere inedite di De Amicis a Nititi); i ritratti

di Edoardo Scarafoglio (di Antonio Papa), di Federico De Roberto, l'Inattuale (di Carlo Madrigani) e di Adriano Olivetti (Renzo Zorzi).

Su Politica ed Economia, n. 6, 1981, Giorgio Napolitano, Sulla vita francese; Gerardo Chiaromonte, Sul programma di politica economica del PCI; Eugenio Peggio, L'affare Montedison; Lester Thurow, Reagan e l'economia del wood; D.M. Nuti, Industrie e riforme economiche in Polonia; Rita Di Leo, 1976-1981: così è cambiato nella politica economica sovietica; e gli articoli delle «note del mese e della congiuntura».

Su Nuova rivista Internazionale, n. 3, N. Geuzner, Il capitalismo contemporaneo e la disoccupazione di massa; S. Nikitina, I prezzi mondiali: problemi e prospettive; Milojko Dralovic, Autogestione e socialismo; studi sovietici sul PCI; G. Smitrovic, Il PCI; V. Nussim, Dalle pagine del registro di Gramsci; K. Zarodko, Il movimento in difesa dell'ambiente e i comunisti. Numerosi altri articoli e rubriche completano il numero.

Carlo Cardia