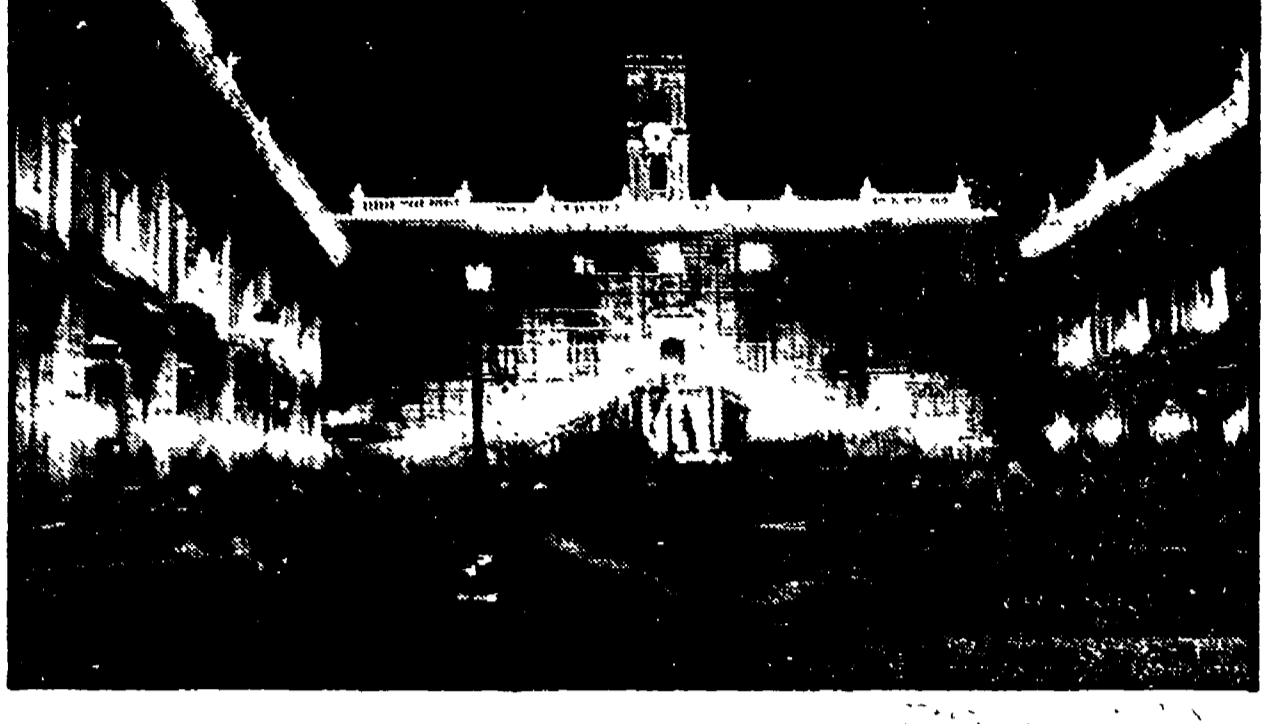


Di dove in quando Trilli e marce tra le fiaccole



L'inaugurazione di fatto della stagione estiva di Santa Cecilia, è toccata a Hubert Soudant, che giovedì sera, sulla Piazza del Campidoglio ha dato avvio — un colpo di bacchetta quasi storico — ad una preziosa faccenda di Marce militari di Beethoven, in cui cerimoniosa e sobria statuasità marzialità ha sollevato un po' di invidia per gli antichi, impettiti e letti reggimenti che facevano da intinnare di così illustri ritmi.

Il ridotto complesso che ha realizzato questi brevi pagine d'occasione, scandite nel gusto dal gusto di Soudant, ha provato l'accettabilissima acustica della Piazza del Campidoglio che sembra garantire un ottimo standard audio, dovunque. La folla che in breve, all'apertura, ha occupato ogni posto a sedere, ogni gradino, e tutte le basi delle colonne, ha potuto seguire l'intero programma che proseguiva con il Concerto n. 1, op. 15, per pianoforte e orchestra, ancora di Beethoven e la suite sinfonica Sheherazade di Rimsky Korsakov, verificando la felicità della nuova ubicazione, dopo averla inevitabilmente confrontata con quelle degli anni passati che presentavano, per disparati motivi, carenze sostanziali. La Piazza del Campidoglio

risulta anche ben difesa dai rumori stradali e l'agitazione dei controllori di volo, ha dato, quindi, un indiretto contributo, positivo, alla tranquillità dell'ascolto.

Arte



Domenico Gnoli alla Galleria Giulia

Antro misterioso, una caverna? No. Una scarpa...

Domenico Gnoli - Galleria Giulia, via Giulia 148, fino al 10 luglio; ore 10-13 e 17-20. Domenico Gnoli nacque a Roma nel 1933 e morì a New York nel 1970. Gli anni di pittore, spacciati dal lavoro per il fotografo Carlo Gozzi del quale scrisse libri, non sono più di quindici: dal 1955 alla morte. Quasi una capacità immaginativa, operativa e riflessiva come pittore, e raro scultore, di estrema concentrazione. La sua fortuna, nel teatro, fu rapida: cominciò nel 1953 quando Cesco Baseggio gli commissionò scene e costumi per il fantastico «Re Cerco» del fotografo Carlo Gozzi del quale scrisse libri, non sono più di quindici: dal 1955 alla morte. Quasi una capacità immaginativa, operativa e riflessiva come pittore, e raro scultore, di estrema concentrazione. La sua fortuna, nel teatro, fu rapida: cominciò nel 1953 quando Cesco Baseggio gli commissionò scene e costumi per il fantastico «Re Cerco» del fotografo Carlo Gozzi del quale scrisse libri, non sono più di quindici: dal 1955 alla morte. Quasi una capacità immaginativa, operativa e riflessiva come pittore, e raro scultore, di estrema concentrazione.

gingerà oggetti dalle forme giganti, come miti, nuova delle cose ordinarie della pittura metafisica — ma come se la materia loro fosse osservata al microscopio e sotto una luce, tutta italiana e inventata, che vien dal molto costruito. Quattrocento di Piero e dell'Angelico, che fruga, penetra, imbeve ed esalta la materia delle cose più ordinarie come vestiti, lampade, coperte, scarpe, capelli, costruendo una loro vita poetica nella durata del tempo lungo. È una costruzione in parallelo una radicale contestazione degli oggetti pop del mito americano è questa la storia di un'illusione e di un'illusione di una diversa di cui parla Carlo Bertelli nella presentazione e che ci cela nelle immagini costruite e fantastiche centimetro per centimetro da Domenico Gnoli fino all'ultima rivista che si vede a New York a John Gielgud e le scene e i costumi — un miracolo di grazia e di segno — per «As you like it» di Shakespeare al teatro Old Vic. Dal 1955 sono le prime pitture a rilievo con la tecnica a tempera e sabbia. Da Londra a New York: uno spostamento che fu la fortuna dell'illustratore sulle grandi riviste americane. La prima mostra di questi pittori di oggetti giganti è del '61 a Parigi. Da questa data di-



BAMBI — Avevi figli, nipoti, zassini? Benissimo, perfetto. Portateli subito al parco di Salaria. (Casalini, VIII ed. Le Scienze). L. per l'Estate Ragazzi, il gruppo Clown Otto sarà capace di trasformare i loro vocalizzi — non importa se poco hanno a che fare con il bel canto — in un grande spettacolo, un gran coro di giovani guidano per le vie di Roma. Il gruppo di teatro si canterà solo: i bambini potranno recitare e dipingere. Orio: dalle 9 alle 12 e dalle 13 alle 16. **MUSICA** — Apre il programma di stasera un nome che, nel suo campo, è il massimo: Severino Gazzelloni. Lui e il suo flauto d'oro si esibiranno ad Albano per il Festival internazionale dei laghi e dei Castelli Romani. L'appuntamento — dire che è da non mancare è quasi una banalità — è per il 21 al Teatro Florida di Albano. Chiude l'estate '81. Al Teatrastudio l'Orchestra di Dreuzala esecuterà musiche di Siedakovic e di Mahler del quale verrà eseguita la straordinaria «Sinfonia».

Advertisement for local TV programs. Includes sections for 'VIDEOUNO', 'TELEROMA', 'PTS', 'P.E.S.', 'S.P.Q.R.', 'PIN EUROPA', and 'GBR'. Lists various shows and their times.

Cinema e teatri

VI SEGNALIAMO CINEMA ● «La saggezza nel sangue» (Belisto) ● «Mon oncle d'Amérique» (Riatto) ● «L'ultimo metrò» (Rivoli) ● «The elephant man» (Augustus) ● «Amici miei» (Europa) ● «Ben Hur» (Supercinema) ● «Qualcuno volò sul nido del cuculo» (A-stral) ● «Oggetti smarriti» (Novocine) ● «Marlowe poliziotto privato» (Labyrinth)

LIRICA «AIDA» INAUGURA LA XL STAGIONE DI OPERA E DI BALLETO ALLE TERME DI CARACALLA. Concerto di danza giapponese. Biglietti in vendita alla Filarmónica. ASSOCIAZIONE MUSICALE ROMANA Serenate in Chostro. ACCADEMIA FILARMONICA Concerto di danza giapponese.

CONCETTI ACCADEMIA FILARMONICA Concerto di danza giapponese. ASSOCIAZIONE MUSICALE ROMANA Serenate in Chostro. ACCADEMIA FILARMONICA Concerto di danza giapponese.

CONCETTI ACCADEMIA FILARMONICA Concerto di danza giapponese. ASSOCIAZIONE MUSICALE ROMANA Serenate in Chostro. ACCADEMIA FILARMONICA Concerto di danza giapponese.

CONCETTI ACCADEMIA FILARMONICA Concerto di danza giapponese. ASSOCIAZIONE MUSICALE ROMANA Serenate in Chostro. ACCADEMIA FILARMONICA Concerto di danza giapponese.

Advertisement for Opel Rekord Diesel. Includes the slogan 'OPTEL REKORD DIESEL?' and 'AUTOIMPORT È la ragione in più.' Also features a small advertisement for 'Rinascita' magazine.

Seconde visioni

ACILIA (Borgata Acilia - Tel. 6050049) L. 1500. APOLLO (Via Carli, 98 - Tel. 7133300) L. 1500. AUGUSTUS (Viale Emanuele, 203 - Tel. 655455) L. 1500. BRISTOL (Via Tuscolana, 950 - Tel. 7615424) L. 1500. BROADWAY (Via dei Nacisi, 24 - Tel. 2815740) L. 1200. EL DORADO (Viale dell'Esercito, 38 - Tel. 5010652) L. 1000. ESPERIA (P. Sonnino, 37 - Tel. 552344) L. 2000. HOLLYWOOD (Via del Pignone, 108 - L. 1500. JOLLY (V. Lega Lombarda 4 - T. 422898) L. 1500. MADISIN (Via G. Chiarro, 121 - Tel. 5126926) L. 1500. MANIACI (Con Gena Kelly, Olivia Newton John - Musicale).

ARCHIMEDE D'ESSAI (Via Archimede, 71 - Tel. 875567) L. 2000. ASTRAL (Via Ippolito Nievo, 105 - Tel. 8172352) L. 1500. AFRICA (Via Galla e Sidana, 18 - Tel. 8380718) L. 1500. AUSONIA (Via Padova, 92 - Tel. 426160) L. 2000. FARNESI (P.zza Campo de' Fiori, 56 - Tel. 6564395) L. 2000. MIGNON (Via Vireo, 11 - Tel. 869493) L. 1200.

ADRIANO (P.zza Cavour 22 - T. 352153) L. 3500. AIRONE (Via Ludia 44 - Tel. 782712) L. 1500. ALCANTARA (Via Lago di Lesina 39 Tel. 8380930) L. 2500. ALFIERI (Via Repetti, 1 - Tel. 295803) L. 1200. AMBASCiatori Sexy Movie (Via Montebello, 101 - Tel. 481570) L. 3000. AMBASADE (Via A. Agati, 57 - Telefono 540891) L. 3000. AMERICA (Via N. del Grande, 6 - Tel. 5816168) L. 3000. ANTEAS (P.zza Sempione, 18 - T. 890817) L. 2000. ANTOINETTE (Via A. di S. Andrea, 11 - T. 8452674) L. 2000. AQUILA (Via dell'Aquila, 74 - T. 7594951) L. 1200.

Advertisement for 'Rinascita' magazine. Includes the title 'Rinascita Rinascita Rinascita Rinascita' and the slogan 'È la storia del partito nullo...'