

Iniziativa del Comune per le case di pena

Una Estate romana anche per i detenuti

Corsi di teatro, mimo, danza che si svolgono a Casal del Marmo e Rebibbia - In programma anche un laboratorio musicale

Nel carcere di Rebibbia, e in quello minorile di Casal del Marmo, sono state messe in piedi una serie di attività culturali, che i detenuti possono seguire in alcune ore della giornata.

L'idea è partita dall'assessore alla Cultura del Comune, che in collaborazione con il Teatro di Roma ha messo su dei corsi di danza, di teatro, di musica; ha organizzato laboratori per costruire maschere, per dipingere, per imparare a fare acrobazie. In calendario, c'è perfino un corso di prestidigitazione, tenuto da un "mago".

Il programma, come sottolineano gli stessi organizzatori, ha lo scopo di permettere anche a chi vive una realtà così particolare e drammatica, come i detenuti, di avere propri spazi di partecipazione e creatività. Senza l'illusione di trasmettere forme culturali, cioè, si propone ai detenuti qualco-

sa per occupare il proprio tempo, in strutture dove il tempo tende ad essere l'equivalente dell'alienazione. I detenuti hanno raccolto favorevolmente l'invito, e a queste attività, che si svolgono ormai da quattro anni, hanno partecipato con impegno.

A Casal del Marmo si è concluso domenica scorsa il primo di questi seminari, con un spettacolo tenuto dagli stessi allievi. Condotta dal gruppo «Clownotto», il seminario ha curato in particolare gli aspetti coreografici, acrobatici e di movimento del mimo, e dopo una iniziale diffidenza, sembra che i giovani detenuti abbiano aderito all'iniziativa con molto entusiasmo. Sempre nel corso di questo mese, laboratorio teatrale a Rebibbia (femminile), condotto dal prof. Dallea, mentre nel carcere circondariale di Rebibbia dal 1 settembre al 17 ottobre, Bob Curtis terrà venti lezioni di

danza. Ancora a Casal del Marmo sarà realizzato un laboratorio per costruire le maschere, e a curarlo dal 20 agosto al 26 settembre sarà uno dei maggiori esperti di quest'arte, Santelli.

Nel carcere femminile ci sarà anche un laboratorio di espressione grafico-pittorica, guidato dalla cooperativa Arcobaleno, dalla fine di settembre al 5 dicembre. Nel carcere penale ad ottobre un laboratorio di mimo tenuto dall'attore Butarelli, e nel carcere circondariale dal 19 ottobre al 21 novembre lezioni di prestidigitazione, con Cippitelli, più noto come Mr. Clips. All'iniziativa ha aderito anche il jazzista Tony Esposito, che dedicherà ai detenuti una serie di incontri nell'ambito di un laboratorio musicale. Nel periodo di ottobre-novembre il noto jazzista si recherà al carcere penale di Rebibbia, mentre dal 6 novembre svolgerà lo stesso programma per i ragazzi detenuti a Casal del Marmo.

Cinema e teatri

VI SEGNALIAMO

CINEMA

- Il dottor Stranamore (Alcyone)
Il gattopardo (Ariston)
Il Pap'occhio (Ariston N. 2)
«Passione d'amore» (Barberini)
«Tre donne immorali» (Capranichetta)
«Biancaneve e i sette nani» (Cucciolo)
«A qualcuno piace caldo» (Empire)
«La giacca verde» (Fiamma)
«Ricomincio da tre» (Fiamma 2, Gioiello, Gregory, Sisto)
«The Blues Brothers» (Metro Drive In)
«Masha» (Quirinale)
«Il dittatore dello stato libero di Bananas» (Radio City)
«Un uomo da marciapiede» (Rouge et noir)
«Il piccolo grande uomo» (Madison)
«Il vitellino» (Novocine d'Essai)
«Rassegna di Massenzio»

ESTATE ROMANA '81

- ROMA MUSICA '81
GIARDINO DEGLI ARANCI (Aventino)
VILLA ALDOBRANDINI
MOTONAVE TIBER UNO
GIARDINO DELL'ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA
ANFITEATRO QUERCIA DEL TASSO (Al Gianicolo)
ARISTON N. 1
ARISTON N. 2
ASTORIA
ATLANTIC
AVORIO EROTIC MOVIE
BARBERINI
BLUE MOON
BOLOGNA
CAPRANICA
CAPRANICHETTA
DIANA
DUE ALLORI
DUE ALLORI
EMPIRE
ETROUSCA
ETROUSCA
ETROUSCA
ETROUSCA
ETROUSCA
ETROUSCA
ETROUSCA
ETROUSCA
ETROUSCA
ETROUSCA

- TEATRO ROMANO OSTIA ANTICA
CINEMA AL COLOSSEO
CINEMA AL COLOSSEO
CINEMA AL COLOSSEO
CINEMA AL COLOSSEO
CINEMA AL COLOSSEO
CINEMA AL COLOSSEO
CINEMA AL COLOSSEO
CINEMA AL COLOSSEO
CINEMA AL COLOSSEO
CINEMA AL COLOSSEO

Secondo visioni

- ACILIA
AUGUSTUS
BRISTOL
ELDORADO
MADISON
MADISON
MADISON
MADISON
MADISON
MADISON
MADISON
MADISON
MADISON

Cinema-teatri

- AMBRA JOVINELLI
VOLTURNO
VOLTURNO
VOLTURNO
VOLTURNO
VOLTURNO
VOLTURNO
VOLTURNO
VOLTURNO
VOLTURNO

Fiumicino

- TRAIANO
Non pervenuto

Ostia

- CUCCIULO
SISTO
SISTO
SISTO
SISTO
SISTO
SISTO
SISTO
SISTO
SISTO

Arene

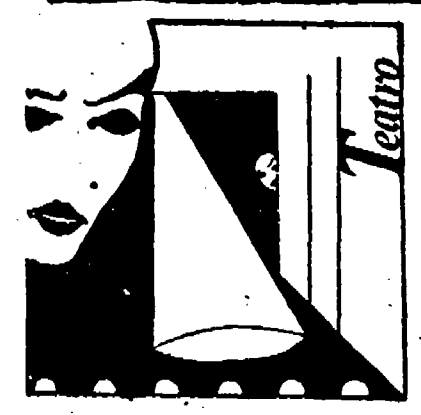
- DRAGONA
FELIX
FELIX
FELIX
FELIX
FELIX
FELIX
FELIX
FELIX
FELIX

Lutti

Si è spento all'età di 82 anni Carmine Corsi, padre dell'ex dipendente della GATE, Paola Corsi. A Paola e ai suoi familiari giungano le condoglianze di tutto il personale della GATE e de l'Unità.

È scomparsa ieri la madre del compagno Bruno Leban, direttore della libreria «Rinascita». Al caro compagno Bruno, a tutti i familiari giungano le condoglianze più sentite di tutta la federazione e dell'Unità.

Di dove in quando



«L'inferiorità della rana» alla Filarmonica

E stasera, con grande serietà, si recita la scoperta dell'ombrello

Il discorso sull'inferiorità della rana che si è replicato in questi giorni al Giardino della Filarmonica è la trascrizione paradossale di un'opera teatrale di fine Ottocento dal postivista Moebius, per dimostrare non l'inferiorità degli anfibri rispetto al genere umano, bensì, più smaccatamente, quella della donna a confronto col maschio.



Wilda Ciurlo e Meri Franco Lao - autrici dello spettacolo - hanno risposto al suo discorso a distanza di un secolo, punte dal desiderio di dimostrarne la plateale oziosità; e non solo: anche di coinvolgere in quest'attacco tutti gli epigoni del professore.

Ecco dunque che quel bel colore verde che è la caratteristica più smagliante della rana - magari ad occhi umani disposti a liquidarla un po' in fretta - riprodotto in dispositive, ingannante nel pupazzo a forma d'anfibio che sedeva a un lato del palco, occhieggiava fra il tavolo e le sedie di scena e, alla Filarmonica, mescolato anche al verde degli alberi altissimi; quel verde dopo un po' si entrava nelle ossa, favorito dalla disquisizione martellante dell'attrice Patrizia La Fonte che, in smoking, faceva la parte del professore.

Con esso ti pervadeva, com'era nelle intenzioni, un profuvio di sentenze lapalissiane, di ovvietà eclatante, di banalità non volute che dovevano costituire il linguaggio del sapiente di fine Ottocento.

La rana, abbiamo imparato, è inferiore (cioè meno furba) dell'uomo per i modi del coito, della nutrizione, della metamorfosi e della balneazione; salta bene ma senza volerlo... e giù per questa lezione, eccitata qua e là dalla mimica acrobatica e irriverente della La Fonte (che è alta, magrissima, e dotata d'un trasformismo di

tutto rispetto). Il divertimento è sempre misto ad un certo attonimento, anche per la prodigiosa memoria e scioltezza di lingua dell'attrice.

Quello delle rane è un universo troppo lontano, per non dare sgomento. E poi, qui, ci è sembrato, si puntava soprattutto a stordire, spiegandoti di quante «scoperte dell'ombrello un uomo è capace...»

M.S.P.



Il «gala» a Caracalla
Un passo a quattro e poi la coppia Vassiliev-Maximova



Terabust e Patrice Bart con altri due impegnativi «Pas de deux», quello dal «Don Chisciotte» (altro punto forte del balletto classico già visto la settimana scorsa) e quello non meno celebre della «Sylphide». E poi ancora Nadezda Pavlova e Vacheslav Gordeiev (con altri due Pas de deux), Alfredo Rinaldi, Radu Ciucu, Giuseppina Landi, Giulia Titta, Patrizia Luzi, Aurora Grassano.

i programmi delle tv locali

- VIDEOUNO
LA UOMO TV
TELEREGIONE
TVR VOXSON
CANALE 5
QUINTA RETE
GBR
RTI

PARIGI per la Festa dell'«Humanité»
PARTENZA: 10 settembre - DURATA: 6 giorni
TRASPORTO: treno cuccetta
ITINERARIO: Milano-Parigi-Milano Roma-Parigi-Roma
SISTEMAZIONE: alberghi 2 stelle (classif. locale)
Il programma prevede la visita di Parigi moderna e storica (compreso l'ingresso al Museo des Invalides). Escursione a Versailles, pranzo in un ristorante sugli Champs Elysées. Partecipazione alla giornata conclusiva del Festival.
UNITÀ VACANZE
MILANO - Viale Fulvio Testi, 75 - Telefoni (02) 642.35.57 - 643.81.40
ROMA - Via dei Taurini, 19 - Telefoni (06) 495.01.41 - 495.12.51