

Un grave lutto per il movimento antifascista

La scomparsa di Achille Lordi

Avvocato, socialista, era il presidente provinciale dell'ANPI. Un manifesto di cordoglio del PCI - Telegramma del sindaco



Un grave lutto ha colpito l'insieme del movimento democratico ed antifascista romano. È morto il compagno Achille Lordi, avvocato, militante del PSI, presidente del comitato provinciale e componente della segreteria nazionale dell'ANPI. Aveva 70 anni.

Un manifesto di cordoglio è stato fatto stampare ed affiggere dalla Federazione del PCI. «I comunisti romani — è scritto nel manifesto — partecipano con dolore alla improvvisa scomparsa del compagno Lordi, ricordandone la preziosa opera di antifascista e di dirigente dell'ANPI. Un telegramma della segreteria della Federazione ricorda la sua opera quotidiana per il rafforzamento della organizzazione unitaria dei partigiani.

Achille Lordi — ricorda il comunicato emesso dall'ANPI italiana e provinciale — fu discepolo di Francesco Saverio Nitti. Partecipò attivamente al movimento antifascista e, dopo l'8 settembre, fece parte del comitato di liberazione nazionale in rappresentanza del partito di Democrazia del Lavoro, di cui in seguito ricoprì anche la carica di segretario nazionale. Combattente partigiano, decorato al valore,

membro della Consulta nazionale, più volte consigliere ed assessore alla Provincia di Roma, Lordi si iscrisse poi al partito socialista italiano e ne fu esponente di rilievo. Sempre attivamente impegnato nelle battaglie democratiche antifasciste — si legge ancora nel testo diffuso dall'ANPI — Achille Lordi svolse un ruolo importante nel corso degli anni cinquanta nel Movimento per la Pace e si dedicò

sempre con particolare impegno alla direzione ed alla organizzazione dell'associazione partigiana italiana e della capitale. Un manifesto di cordoglio è stato fatto stampare ed affiggere dalla Federazione del PCI. «I comunisti romani — è scritto nel manifesto — partecipano con dolore alla improvvisa scomparsa del compagno Lordi, ricordandone la preziosa opera di antifascista e di dirigente dell'ANPI. Un telegramma della segreteria della Federazione ricorda la sua opera quotidiana per il rafforzamento della organizzazione unitaria dei partigiani.

Di dove in quando

Una rassegna deludente (con eccezioni)



Che vuol dire superotto?

Che il superotto a Massenzio non sia programmato per il pubblico, è evidente: di fronte al mischierismo non ci sono nemmeno le sedie. Accoccolati sulla pedana siedono generalmente l'autore ed i parenti più stretti, in stridente contraddizione con la complessa illusione illustrata dall'opuscolo che presenta l'iniziativa. Nel libro si dice infatti che «chiunque usi la macchina da presa per scopi non mercantili, chiunque nelle scuole, nei posti di lavoro e nelle piazze fa di questo potente mezzo di comunicazione, strumento di testimonianza e di denuncia, chiunque intenda questo tipo di cinema, come occasione di promozione sociale, politica e culturale... fa del cinema non professionale».

occasione di promozione sociale? di rispondere ai requisiti enunciati dal pamphlet. Siamo proprio in una giungla di contraddizioni, perfettamente espresse dalla rassegna di cui si parla. Si tratta di due film inchiesta, realizzati da Franco Miglio, esperto «non professionista», il primo fatto durante l'ultima giunta dc, in occasione dell'occupazione del Campidoglio da parte del senzatetto; l'altro dell'andata scorsa, tratta della legge 180, la sua applicazione, i problemi che apre. Lasciamo stare che è fastidioso un sonoro tutto fuori sincrono (solo da un mese Franco Miglio si è comprato il superotto sonoro) e lasciamo definitivamente stare ogni osservazione «formale», tanti inconvenienti incidentali al genere. Resta ai due film, una qualità tipicamente professionale: la capacità di documentare, processi sociali all'interno, senza occultarne le contraddizioni.

Il risultato è che la documentazione, scura da qualsiasi propagandismo, nonostante la limpidezza della posizione politica dell'autore, non è «datata», ma segna al contrario un momento della storia della lotta per la casa a Roma. Il secondo, «Impatto», è costato all'autore un anno di fatica. «Prima per capire — racconta Franco — che per parlare dei matti, bisogna parlare con i matti, poi per cercare di non cadere nella tentazione di affermare che la legge era giusta perché la pazzia non esiste ed è solo prodotta dal manicomio, alla fine per montare tutto quel materiale in modo che aprisse dei problemi, invece di limitarsi a constatare quelli già esistenti». Forse proprio la maggiore complessità e importanza di «Impatto» fanno risultare alcune ingenuità delle riprese e delle interviste (nel film a volte l'intervistato chiede ai matti che manifestano a S. Maria in Trastevere domande più complesse che ai «sani» ma ciò non toglie che veramente si sono viste alla televisione delle inchieste così interessanti ed oneste. Si tratta insomma di un'eccezione sia per il circuito superotto, che per quello televisivo e cinematografico che dovrebbe far riflettere più a fondo su cosa è la professionalità e cosa significa il suo fantomatico contrario rivendicato dai cineasti per hobby, come le pance al qualunquismo delle grandi produzioni.

Nanni Riccobono

La lunga vita di un cineclub in 60 ore

«Sessanta ore di ricerca» questa è il titolo della proposta che l'Ufficio-filmclub presenta da stasera agli spettatori di Massenzio sulla schermo del Clivo di Venere. La rassegna mostra il lavoro di un cineclub sorteggiato in nove giorni l'attività de l'Ufficio così come viene portata avanti al chiuso durante i mesi invernali. La rassegna ospiterà film che testimoniano precedenti proposte de l'Ufficio («Dracula», Nick Ray) ma anche dei film che sono degli indietriti riconoscimenti al lavoro svolto «nell'epoca d'oro» dello sviluppo cinematografico a Roma («L'occhio l'occhio la bocca» e «Fiammetta: Mago Di Oz, Freaks, Hollywood, Tales of Hoffman»). Inoltre, ogni giornata sarà componibile «in occasioni di approfondimenti ulteriori e che sono già nelle intenzioni future del cineclub (dai cineclub al tecnico, da Fubus Loris a Ven Sternberg)».

dalle situazioni «solari» della prima parte di ciascuna serata (composta da una sigla di numeri musicali da famosi film americani degli anni '30-'40, seguiti da film a tutti colori come «Easter Parade» e «A star is born») alle situazioni «notturne» introdotte invece dai film di chiusura: film Noir, classici del cinema fantastico, film maledetti, film d'autore, testamenti cinematografici come «La saga di A-nathan».

ed effetti speciali), mentre è naturale l'attenzione prestata ad alcuni dei gioielli più rari e scintillanti della leggenda cinematografica: ecco così l'olimpico al lavoro con gli autoleccitrati ma pur tanto vivi e veri filmati sulla MGM e la WB, De Mille, e J. Dean fino ai vicini della scelta della protagonista di «Rebecca» e «Via col vento». Molti altri materiali saranno presentati nei nove giorni; dall'omaggio alla WB e alle star (e che ha un quasi naturale prologo-nemico nello schermo grande di Massenzio con la proiezione di tre grandi film di Bergart, a cui l'Ufficio ha dedicato la più vasta rassegna mai realizzata in Italia), ai quattro film di Judy Garland, ai classici del festival personale dell'attrice.

Cinema e teatri

VI SEGNALIAMO

- CINEMA
• Il Pap'occhio (Ariston N. 2)
• Il grande Gatsby (Ausionia)
• L'amicizia americana (Capranichetta)
• Qualcuno volò sul nido del cuculo (Cassio)
• Taxi driver (Balduina)
• Ricomincio da tre (Fiamma 2, Gioiello, Gregory, Sisto)
• Passione d'amore (Paris)
• Serpico (Africa)
• Pic-nic ad Hanging Rock (Farnese)
• Rassegna di Massenzio

ESTATE ROMANA '81

- ANFITEATRO QUERCIA DEL TASSO (Giulio)
Le furberie di Scapino di Molière, con Patrizia Parisi, Sergio Ammirato, Mario Di Franco, Francesco Madonna. Regia di Sergio Ammirato.
VILLA ALDOBRANDINI
Alle 21.30, Anita Durante, Lella Ducci, Enzo Li-bardi presentano «Caro Venanzio, te scrivo questa mia...» di E. Liberti. Regia dell'autore.
ROMA MUSICA '81
Vie Cassia, 641. Tel. 475.67.03
Alle 21 Balletto Jhaveri alstera (India).
MOTONAVE TIBER UNO
Alle 20.30, Roma di notte con vino, musica ed una romantica crociera sul Tevere. Lydia Raimondi canterà per voi.
CINEMA AL COLLOSSE
ARCO DI COSTANTINO. Alle 20.30 il mistero del falco di John Huston, con H. Bogart, M. Astor, G. George, J. Lora (100); il matrimonio di Maria Braun di Werner Fassbinder, con H. Schygulla, K. Lovitsch, I. Desny, G. Byrd (190); Splendore nell'ombra di E. Kazan, con N. Wood, W. Beatty, B. Loden, P. Hingle (124); «Senza un attimo di tregua» di John Boorman, con L. Marvin, A. Dickinson, K. Wynn, C. O'Connor (95).

Seconde visioni

- ACILIA (Borgata Acilia - Tel. 6050049)
Non pervenuto
AUGUSTUS
(Corso V. Emanuele, 203 - Tel. 655455) L. 2000
Bianche con G. Wilson, S. Branier - Sentimentale
BRISTOL
(Via Tuscolana, 950 - Tel. 7615424) L. 1500
L'immortale
BROADWAY
(Via del Narcisi, 24 - Tel. 2815740) L. 1200
La porno sociale
ELDORADO
(Viale dell'Espresso, 38 - Tel. 6010652) L. 1000
La settimana bianca, con A. M. Rizzi - C
ESPERIA (P. Sonnino, 37 - Tel. 582884) L. 2000
Papi con S. McQueen - Drammatico
FARNESE
Dalle 9 alle 5 orario continuato con J. Fonda - Comico
HOLLYWOOD (Via del Pigneto, 108 - Tel. 290851) L. 1500
Non pervenuto
MISSOURI (V. Bombelli 24 - T. 5562344) L. 1500
Non pervenuto
MOULIN ROUGE (Via O.M. Corbino, 23 - L. 1500
Tel. 5562350)
Non pervenuto
NUOVO
Franny con J. Finch - G (v.m. 14)
ODEON
Dalle 9 alle 5 orario continuato con B. Lancaster - Western
PALLADIUM
Cocco di sangue bagnate di sesso
PRIMA PORTA (P.zza Saba Rubra, 12-13)
Tel. 6910136
Porno strike
RIALTO (Via IV Novembre, 156 - Tel. 6790763)
L. 1500
Braccio selvaggio con B. Lancaster - Western
SPLENDID
Blue erotic cinema

Cinema-teatri

- AMBRA JOVINELLI (P.zza G. Pepe - Tel. 7313306)
L. 1700
Porno shock love e Rivista spogliarelle
VOLTURNO (Via Volturno, 37 - Tel. 4751557)
L. 1300
Sodomie e Rivista spogliarelle

Fiumicino

- TRAIANO
Grease con J. Travolta

Ostia

- CUCCIOLLO (Via del Palkitini - Tel. 6603186)
L. 2500
Merone con P. Franco - SA
BISTO (Via del Romagnolo - Tel. 5610750) L. 3000
L'occhio con P. Nozzari - SA (v.m. 14)
SUPERGA (Via Marina, 44 - Tel. 5696280)
L. 3000
The blues brothers - J. Belushi - M
NUOVO
Franny con J. Finch - G (v.m. 14)
TIZIANO
Riposo

Arene

- DRAGONA (Acilia)
Riposo
FELIX
Merone con P. Franco - SA
MEXICO
La poliziotta della squadra del buonsenso con E. Farnesch - C (v.m. 14)
LUSEE
Franny con J. Finch - G (v.m. 14)
TIZIANO
Riposo

VIAGGI E SOGGIORNI CHE SIANO ANCHE ARRICCHIMENTO CULTURALE E POLITICO
UNITA' VACANZE
MILANO - Viale Fulvio Testi, 75 - Tel. (02) 642.35.57-38.140
UNITA' VACANZE
ROMA - Via dei Taurini, 19 - Tel. (06) 495.01.41-495.12.51

Rinascita
Se si vogliono capire e interpretare ogni avvenimenti della politica, dell'economia, della cultura.

i programmi delle tv locali

- VIDEO UNO
Ore 14 TG, 14.15 Film del gergo del pazzo, 16 Spettacolo, 16.35 Dieci anni di 17 Tex Willer (teletext); 17.30 Quattro Dorsward (teletext); 18 Lucy (teletext); 18.30 Medical Center (teletext); 19.20 Medusa la legge di un pazzo (teletext); 19.50 Zorlo Revere (teletext); 20.30 Lucy (teletext); 21 TG; 21.15 Film d'azione giovanile (teletext); 21.40 Lucy (teletext); 23.50 Bm.
TV
Ore 15 Dieci anni di 16.30 Spettacolo (teletext); 16.50 Cinema (teletext); 17.30 Cinema (teletext); 18.30 Cinema; 19.30 Cinema; 20.10 Film d'azione; 21.40 Lucy (teletext); 23.50 Bm.
TELEGIORNO
Ore 10 Estate sport; 10.30 Film d'azione; 11.30 Film d'azione; 12.30 Film d'azione; 13.30 Film d'azione; 14.30 Film d'azione; 15.30 Film d'azione; 16.30 Film d'azione; 17.30 Film d'azione; 18.30 Film d'azione; 19.30 Film d'azione; 20.30 Film d'azione; 21.30 Film d'azione; 22.30 Film d'azione; 23.30 Film d'azione.
QUINTA RETE
Ore 11.30 Oroscopo; 11.55 Wron; 12.30 Oroscopo del motore; 12.35 Dora Day show (teletext); 13.30 Cinema; 14.30 Cinema; 15.30 Cinema; 16.30 Cinema; 17.30 Cinema; 18.30 Cinema; 19.30 Cinema; 20.30 Cinema; 21.30 Cinema; 22.30 Cinema; 23.30 Cinema.
PTS
Ore 20 Film d'azione a Casablanca; 21.30 Dalla frontiera alla realtà (teletext); 22 Film d'azione di Trola; 23.30 Film d'azione; i mostri del 2001; 1 Buonanotte in musica.
MTV CANALE 7
Ore 17 Oroscopo; 17.05 Documentario; 17.30 Cinema, d.a.; 18.30 Cinema; 19.30 Cinema; 20.30 Cinema; 21.30 Cinema; 22.30 Cinema; 23.30 Cinema.
TELEROMA
Ore 14.05 Birdman, d.a.; 14.35 Jean King (teletext); 15 Film d'azione; 16.30 Cinema; 17.30 Cinema; 18.30 Cinema; 19.30 Cinema; 20.30 Cinema; 21.30 Cinema; 22.30 Cinema; 23.30 Cinema.

a PARIGI per la Festa dell'«Humanité»
PARTENZA: 10 settembre - DURATA: 6 giorni
TRANSPORTO: treno cuccetta
ITINERARIO: Milano-Parigi-Milano Roma-Parigi-Roma
SISTEMAZIONE: alberghi 2 stelle (classif. locale)
Il programma prevede la visita di Parigi moderna e storica (compreso l'ingresso al Museo des Invalides). Escursione a Versailles, pranzo in un ristorante sugli Champs Elysées. Partecipazione alla giornata conclusiva del Festival.