

Domani sera concerto del «tropicalista» Gilberto Gil al Sistina

# Rock e ritmo brasileiro, ecco la musica di Gil

La rottura con Joao Gilberto, Jobin e De Moraes negli anni sessanta - Il concerto di Vila Vehlra, a Bahia - La «ricetta» degli anni ottanta: un occhio all'America e un altro all'Africa - Nelle carceri dei colonnelli - In testa alle classifiche

### Cerroni e Tecce a Portonaccio

Alle 17 manifestazione per la pace a Portonaccio con U. Cerroni del Cc del Pci, Mauro Schaeffer, del Cc del Psi, Tecce, Dom Frantoni, e delegazioni del Nicaragua, San Salvador, Cile.

### Minucci e Crucianelli a Genazzano

Oggi alla Festa dell'Unità a Genazzano manifestazione per il disarmo con Adalberto Minucci, della segreteria nazionale del Pci, e Fiamiano Crucianelli, del Pdup.

### Borghini e Menapace a Tivoli

Oggi a Tivoli alle 18.30 incontro con Gianfranco Borghini, del Cc del Pci, Adriano Ossicini, della Sinistra indipendente, e Lidia Menapace, del Pdup.

## il partito

### COMITATO REGIONALE

È convocato per domani alle 16 il Comitato Regionale di Partito per l'Università. O.d.g.: «Diritto allo studio universitario» (Punzo).

### ROMA

**ATTIVO DEI COMUNISTI DELLA PROVINCIA:** Oggi alle 10 presso il Castello Colonna di Genazzano, nell'ambito della festa dell'Unità in corso, si svolgerà l'attivo dei comunisti della Provincia di Roma. All'ordine del giorno: «La formazione della giunta di sinistra alla Provincia di Roma». Interverranno Franco Ottaviano, segretario del Comitato Provinciale del Pci; Angelo Marroni, vice-presidente della Provincia; Sergio Micucci, capogruppo comunista alla Provincia.

**COMITATO FEDERALE E COMMISSIONE FEDERALE DI CONTROLLO:** Domani alle 20 riunione del C.F. e della C.F.C. allargata ai segretari di zona della città e della provincia. O.d.g.: «Stato del confronto politico per la formazione della giunta di sinistra alla provincia e la definizione delle intese per il comune». Segretario il compagno Sandro Morelli, relatore della federazione.

### FESTE DELL'UNITÀ

**MONTEROTONDO CENTRO:** alle 18 dibattito sulla pace con la compagnia Anra Fasoloni del C.C.  
**ALESSANDRINA:** alle 18 dibattito sulla pace e il disarmo con il compagno Cesare Fradduzzi della C.C.C.  
**QUARTICCIULO CENTOCELLE ACERE:** alle 17.30 comizio (Quattrocchi).  
**LAURENTINO 3B:** alle 17 comizio (Jembo).  
**TORRE MAURA:** alle 19 manifestazione di zona (Napoleitano).  
**PORTA MAGGIORE:** alle 17 comizio (Viale).  
**CINQUILUA CASALBOCCONE:** alle 17.30 comizio (Bettini).  
**CRISTIANO MANCINI:** alle 19 comizio (Canale).  
**OSTIA ANTICA LONGARINI:** alle 18 dibattito gente (Fardal).  
**PORTO FLUVIALE:** alle 18.30 comizio (Bagnato).  
**LAURENTINA:** alle 19.30 dibattito sul comune (Pinto).

**Viaggi - Vacanze Incontro - Dibattiti**

**UNITA' VACANZE**

20162 MILANO Viale Felvia Testi, 75 Tel. (02) 647.33.57

00185 ROMA Piazza E. Mattei, 19 Tel. (06) 479.92.51

C'è un Brasile per il bossa nova, per la tristezza poetica, per la melancolia dell'abitudine, per i party all'ambasciata, per le signore in pelliccia a vedere il fantasma di Viniccius. O (peggio) il virtuosismo roccò di Toquinho. Ma questo Brasile ridicolo, derubato dalla genialità di Pale, era già in crisi negli anni Sessanta. L'anno esatto il 1964, il mese di giugno, l'occasione: il concerto inaugurale del teatro Vila Vehlra di Bahia. Lo spettacolo si chiamava Nos for exemplo ed è generalmente considerato l'inizio del movimento tropicalista, musicalmente condotto da gente come Gilberto Gil, Gal Costa, Caetano Veloso e sua sorella, la grandissima Maria Bethania. A questi se ne aggiunsero altri, come Tom Ze, Capinam, Torquato Neto.

Le loro sotrie si incrociarono spesso, di lì in poi, ma la rottura con il bossa nova di Joao Gilberto, di Tom Jobim, di Viniccius (di cui tutti quanti, indirettamente, erano stati figli) in realtà non si è più ricostituita, malgrado episodi individuali (la tournée della Bethania a De Moraes) anzi si è approfondita con Milton Nascimento, negli anni Settanta, e con le ultimissime schiere del suono brasileiro.

«Gilberto Gil — domani sera al Teatro Sistina — si può dire abbia sempre tenuto d'occhio la massima wandersman: «Gli americani ci hanno colonizzato il subconscio. Il tropicalista ha contagiato la ferocia del ritmo brasileiro con le sonorità del rock, guardando per la prima volta in faccia una genera-

zione che ormai masticava chewing-gum (materia plastica, che entusiasma / che cosa plastica, che cosa elastica cantava il poeta Carlos Lyra), all'ombra della politica imperiale americana.

Per Gil non c'è soluzione di continuità fra tradurre John Lennon e Dylan in portoghese e ricercare le matrici, anche simboliche, della musica nera di Bahia. Di fatto farà una cosa e l'altra e, più ancora, entrambe le cose contemporaneamente. Canzoni come Vi-ramundo o Expresso 222 sono la migliore riprova di Gil come autore che guarda al rock (e sceglie ormai la chitarra come suo strumento) e alla gente nera di Bahia (la cui spiaggia, coperta di rifiuti, ha smesso da un pezzo di ispirare i poeti). Nel '69 Gilberto Gil deve lasciare il Brasile (così come Veloso o Chico Buarque), la giunta militare non può più stare a guardare e passa alle vie di fatto.

Dopo due mesi di carcere Gil viene rilasciato. Prima di partire per l'Inghilterra incide un singolo, Aquele Abraco, che si rivela il più clamoroso successo della sua carriera, nel disco dà l'addio a tutti «quelli che mi amano, alle scuole di samba, a quelli che non mi amano, li abbraccio tutti». Nonostante le autorità abbiano fatto di tutto per limitare la sua diffusione il disco vendette 100.000 copie nella sola prima settimana.

Rientrato in Brasile nel '72 Gil si riprende una rinucina col regime piazzando ben tre LP di fila al primo posto delle

classifiche. «Mi trovo continuamente a dovermi difendere dalla stampa di San Paolo e di Rio che mi accusa di aver alienato i valori nazionali, di aver introdotto elementi stranieri nella mia musica. Ma il rock piace anche in Brasile, quindi si pongono anche questioni economiche a fianco di quelle politiche».

Negli anni Sessanta Gil scopre e produce un gruppo di musica tradizionale del Nord-Est, il Quinteto Violado. Dopo un viaggio in Africa incide un disco, Refavela, sintetizzato sulla stessa frequenza di un Kuku Fela Akintilope, il «ras» dell'afro-beat nigeriano. Di seguito passato alla Warner Bros (dopo undici album incisi per la Polydor) Gilberto Gil comincia ad essere lanciato anche sul mercato americano: Nightingale, due anni fa riscopre un certo interesse negli USA.

La «ricetta» per gli anni Ottanta, fonde il funky e la musica afrobrasiliana in una mistura altamente infiammabile, che non a caso strizza l'occhio anche a Bob Marley, con una versione di No woman no cry. Una delle ultime canzoni, Chuck Berry Filds Forever, fa in pratica da manifesto a tutta la concezione di Gil: «La dea europea svenne al suono dei tamburi della giungla dice il testo «e senza fertilizzata, mentre era a terra, da qualche cane Afro»; il resto della canzone assicura che il rock è stato solo l'inizio, che con l'arrivo di Afro il bello deve ancora venire.

Rientrato in Brasile nel '72 Gil si riprende una rinucina col regime piazzando ben tre LP di fila al primo posto delle



A inaugurare un autunno musicale, che si annuncia ricco quasi per compensare un'estate davvero deludente, arrivano domani sera al Sistina i «Classix Nouveaux», i cugini poveri degli «Spandau Ballet». Arrivano da soli, anche se sono accompagnati dall'eco di una loro recente tournée, in giro per il mondo, assieme al «Theatre of Hate». Ma l'accostamento (incomprensibile con una delle «band» più aggressive fra ciò



che resta dell'area punk) non deve ingannare. Col «Classix Nouveaux» siamo esattamente dall'altra sponda: i quattro ragazzi inglesi sono inseriti nella scia aperta dagli «Spandau», giocano al dancystyle, in quell'atmosfera della «White european dance music».

## Di dove in quando

### Quattro ragazzi «facili», ma pur sempre decadenti

Ma in loro, a differenza dei parenti-rivali, il gioco è più superficiale, più smaccato. Il rock decadente, il rock futurista, il revival del primo ve-

di lontana memoria. E lo stile Emerson è difficile, se non impossibile, da aggiornare oggi. Da contornare alla voce, forse un po' ambiziosa di Sal Solo, e ai cori dei suoi compagni, lontani dal raggiungere la raffinatezza che sarebbe nelle loro intenzioni, c'è una presenza scenica inconsueta. I «Classix Nouveaux» amano presentarsi vestiti da pirati il loro leader, il cantante, fa l'ingresso sul palco avvolto in lunghi, lugubri teli, quasi a fare da contraltare alle morbidià sonore del gruppo.

Ma anche stavolta il trucco mostra la corda. Se l'abbinamento degli «Spandau» ha un qualche vago riferimento ideologico («no» e il nostro pubblico amiamo sbizzarrirci coi vestiti perché tanto pantaloni e camicie «pratiche» sono diventate inutili: manca il lavoro) nel «Classix» la stravaganza è solo uno dei tanti accorgimenti studiati a tavolino dal manager.

### Aprile '81 il Teatro delle Arti Con Pirandello e Pinter nel gran via vai del '900

Un ispettore in casa Birling di John Priestley (10 febbraio) è per la Compagnia di Salvo Randone l'occasione di cimentarsi con un autore non «metafisico», ma dotato d'un sicuro senso della scena.



**SETTORE PRENESTINO:** alle 18 comizio (Della Sera).  
**GRECIA:** alle 17 comizio (Montino).  
**FIDENE:** alle 18 comizio (Andrioli).  
**CASALNUOVO DI PORTO:** alle 19 comizio (Mastelloni).  
**BORGIO S. MARINO:** alle 18 comizio (Piccoli).  
**SUBAUGUSTA:** alle 20 manifestazione sulla pace con il compagno Cesare Fradduzzi della C.C.C.  
**DIPARTIMENTO PER I PROBLEMI ECONOMICI E SOCIALI:** alle 17 in fedazione riunioni della Provincia e di zona della città e della Provincia e i capigrupo circoscrizionali su: «Provedimenti economici del governo e

problema casa - Iniziative del Pci» (De Negri-Speranza).  
**SEZIONE FEMMINILE - RINVIO.** La riunione prevista per oggi è rinviata a data da destinarsi.  
**ASSISOLE: IACP PRIMA PORTA:** alle 20 (Arata); MONTEVERDE NUOVO alle 18 riunione cellula Cotti Portuensi.  
**SEZIONI E CELLULE AZIENDALI:** CEN CASACCIA alle 13 (Bertoni); CTO alle 15.30 a Garbatella (Giubini-Fabrizi); cellula USL RM 11 alle 19 a Garbatella (Giubini-Fabrizi).

**SORDITA' UN FENOMENO SEMPRE PIU' DIFFUSO**

**Sento la voce ma non capisco le parole**

Ecco il momento per un attento controllo dell'udito: noi vi offriamo gratuitamente un esame audiometrico e la visita medica di uno specialista otolatra ed audiologo

Sentire la voce senza capire le parole: ecco il primo segnale d'allarme. Ci si arrabbia con le persone perché si pensa che borbottino invece di scandire bene le parole, si dà la colpa alla TV perché è troppo bassa, si dice che il telefono è rotto, ma... la vera causa purtroppo è un'altra, sta nel nostro orecchio che comincia ad indebolirsi. La voce infatti non giunge più nitida, ma è sfuocata, confusa ed è sempre più difficile distinguere le parole. Il nostro orecchio è stanco e deve essere aiutato altrimenti peggiora sempre più e senza possibilità di ritorno. Giorno dopo giorno, senza scampo, si arriva alla sordità.

Si può fare qualcosa? Si ed anche molto bene. Se il nostro otoiatra dopo un'accurata visita dell'orecchio, lo consiglia c'è una nuovissima possibilità. Sin da oggi l'unico rimedio era il solito apparecchio acustico, che poteva avere un tubicino, un cordino ed un ricevitore esterno, una soluzione di certo poco simpatica del lato estetico. Oggi, invece, è disponibile un piccolissimo timpano elettronico miniaturizzato che amplifica fedelmente le voci e i suoni permettendo un ascolto naturale e chiaro e che risulta invisibile perché tutto nascosto nel condotto uditivo.

Telefonare al n. 06/678.76.70 - Si riceve tutti i giorni 9-13 e 15.30-19.30. Sabato pomeriggio chiuso.

**UDIRE: Via del Corso, 42**  
(nei pressi di piazza del Popolo) ROMA

**A VELLE TRI**  
VIALE MARCONI, 12  
(vicino la Stazione FS)  
ESPOSIZIONE e ABITAZIONE  
tel. 06/9630800

**ABBRACADABRA**

**PALAZZO DEL MOBILE DI ADOLFO GUALTIERI**  
PREMIATO CON MEDAGLIA D'ORO

la sponsorizzazione C.D.M. (consorzio distributori mobili) consente finalmente di offrire arredamenti e mobili delle migliori case nazionali ed estere a prezzi e qualità eccezionali

357.500	273.000	351.000	1.001.000
1.540.000	132.600	1.235.000	832.000
		373.000	230.000
			832.000

Esperienza progressista di mercato: il prezzo d'acquisto lo può determinare il cliente - L'aperta ed efficiente organizzazione dei Castelli Romani. Novità assoluta nei mobili: si fanno cambi con l'usato. Lunghie rateizzazioni. Visitate anche il nostro mercatino delle buone occasioni

**In Viale Angelico L'ARTE DEL PANE**

Scoperto a Roma un moderno e sofisticato laboratorio per la confezione del pane ed affini

Al n.88 di Viale Angelico, è un centro dove, affascinato, coloro che gradiscono assaporare il tradizionale gusto di questo alimento così prezioso, oltre alle più svariate specialità in leccornie e cose ghiotte: dolci di pasta di mandorle, amaretti, cruschiette, piastrelle tipiche, biscottati sesamo, pasta fatta a mano il tutto elaborato secondo un'antica e genuina tradizione pastaria.

Il Sig. Raffaele Borgese, titolare di questo emporio del pane, giovane calabrese pieno di vitalità ed entusiasmo, offre ricercati prodotti assortiti della migliore pasticceria ricavata da ricette esclusive e con formule d'ingrediente ricche d'aromi.

Raffaele Borgese giovane allievo del padre Antonio quale titolare e Cinquemondi di un laboratorio di pasticceria è stato avviato ai segreti del mestiere con i noti affermati e brillanti risultati.

**Editori Riuniti**  
N. I. Stajkic  
**STORIA DELLA LOGICA**  
Traduzione e cura di Roberto Cordeschi. Un profilo rapido e aggiornato dello sviluppo della disciplina dal Medioevo ai giorni nostri. L. 18.000

**6° Salone Nazionale Antiquariato**  
Fiera di Roma

orario: feriali 16-23 sabato e festivi 10-23  
**26 settembre - 1 ottobre**

Sistemi Protezione Antifurto della «Fochi Elettronica Industriale»

**GRAN BAZAAR**  
roma  
via germanico 136  
PROPONE I SUOI NUOVI MODELLI AUTUNNO-INVERNO PER L'ABBIGLIAMENTO E LO SPORT

da domani ore 15.30

<b>TENNIS</b>		<b>ABBIGLIAMENTO</b>	
CALZINI TENNIS	1.500	MAGLETTE ROSSIGNOL	2.500
PANTALONCINI TENNIS	6.500	IMPERMEABILI REVERSIBILI	9.500
MAGLIETTA TENNIS	6.500	PANTALONI IN VELLUTO	7.500
GONNELLINI TENNIS	6.500	CAMICIE UOMO PURO FILO	9.000
VESTITO TENNIS	9.500	GIUBBONI LODEN	19.000
TUBO 3 PALLE	3.500	PANTALONI IN VELLUTO	16.500
SCARPETTA COMPLETA	16.500	JEANS 13 ONCE	9.500
SCARPE BAJ-BAJ	5.000	CAMICIE PURO COTONE	4.000
TUTA SCUOLA NOTA CASA	12.000	GOLF DONNA	9.000
CAMICIE DONNA	11.000	GIACCHE LANA MOHAIR	29.900
GONNE PURA LANA NOTA CASA	19.000	GOLF DONNA PURA LANA	12.000
VESTITI DONNA NOTISS. CASA	29.000	VESTITO DONNA NOTA CASA	15.000
<b>TUTTO PER LO SCI</b>		<b>GIACCA A VENTO MARSUPO</b>	6.500
GIACCONI PIUMOTTO	29.000	GILET IN VERA Piuma D'Oca	35.000
PANTAL. SCI BIELASTICI	11.000	ATTACCO SICUR. FRAN. AUTOM.	22.000
GIACCA A VENTO IMB.	15.000	PUNTALE POSTERIORE	22.000
SCARFONI NOTA CASA	16.000		

**TUTTI I NOSTRI ARTICOLI SONO DI NOTISSIME CASE!**

**Auto mercato**

**ponete marconi** iglv pietra papa 27 5586674

Fiat Panda	1980	L. 4.500.000	VW Audi 80 GLS	1980	L. 7.400.000	Peugeot 104 S	1980	L. 5.300.000
Fiat Ritmo 80 Clm Sn	1979	L. 5.200.000	VW Audi 80 GLE	1980	L. 7.450.000	Innocenti lam 120	1978	L. 1.750.000
Fiat Ritmo 80 Clm Sn	1980	L. 5.200.000	VW Cabriolet L3	1979	L. 1.950.000	Ford Fiesta 1.1 Ghia	1979	L. 3.950.000
Fiat 132 clm imp gas	1978	L. 5.900.000	VW Audi 80 GLE	1979	L. 6.100.000	Ford Fiesta 1.1 Ghia	1979	L. 4.450.000
VW Maggiolino Jeans	1974	L. 1.750.000	VW Polo L	1978	L. 2.480.000	Alfa Sud 1.3	1974	L. 1.350.000
VW Derby 900	1978	L. 3.450.000	VW Passat 1300 L	1978	L. 3.200.000	Passat GLD	1979	L. 2.000.000
VW Golf 3p GL	1980	L. 5.200.000	VW Golf	1980	L. 7.800.000	BMW 320i	1973	L. 3.750.000
VW Golf GTI a condizionale	1978	L. 6.500.000	Talbot Horizon LS	1980	L. 4.650.000	BMW 320i M60	1979	L. 8.900.000
VW Golf 3p GLD	1978	L. 5.800.000	Lancia Beta berl. 1.6	1980	L. 4.950.000	Opel Rekord D avl	1977	L. 5.850.000
VW Scirocco 1.1	1979	L. 4.300.000	Renault 18 GTL	1979	L. 6.950.000	Lancia Beta Coupé 1.3	1978	L. 5.300.000

**italwagen**