

Moderna versione del celebre poema tedesco

Tristano e Isotta, coppia in crisi degli anni Ottanta

Nostro servizio BOLOGNA — Nei giorni scorsi, dalle parti di Bologna, era circolata una notizia piuttosto strana. Si continuava a sentirsi che da un momento all'altro sarebbero arrivati due principi novecenteschi, Carlo e Diana, per mostrare e festeggiare, anche qui da noi, la solidità del loro idillio, nonché per «cerimoniare» di nuovo, di fronte alla nuova folla plaudente...

zione espressiva e artistica. La regia di Amedeo Amodio, ballerino e coreografo, che naturalmente ha anche disegnato i passi dei danzatori. La produzione dell'«avventurosa» cooperativa Nuova Scena, la stessa — manco a dirlo — che portò sul palcoscenico lo scorso anno gli Area, in una interessante riduzione degli Uccelli di Aristofane, firmata da Memè Perlini e Antonello Agliati.

«Prima» a Bologna dello spettacolo per prosa e balletto diretto da Amedeo Amodio. Le musiche curate dal gruppo Area



qui le etichette proprio non valgono più) ha voluto conservare la «spessione», ma ha anche cercato di trasportarla oltre il mito. Tristano e Isotta, dunque, rappresentano una metafora senza tempo, però strettamente legata al moderno psicologismo della coppia. In poche parole: i due si dicono indomabili amanti, ma in realtà ognuno è solo innamorato di se stesso e della sua eventuale proiezione nell'altro personaggio. Bella trovata; in generale non nuova, d'accordo, ma qui è come prendere un mito secolare e rivoltarlo dalla testa ai piedi. I due eroi romantici, che per la loro felicità combattono contro il Re Marco (legittimo marito di Isotta), sono — spiegano che quattro ballerini, cinque attori e cinque musicisti del gruppo degli Area. Ognuno diverso per estrazione e per imposta-

Il regista alle prese con Pinter e Cechov

Teatrorealismo, parola d'ordine di Carlo Cecchi

Nostro servizio FIRENZE — Sera, Lenny è seduto sul sofà con un giornale, e una matita in mano. Indossa un abito scuro. Fa dei segni in fondo alla pagina, di tanto in tanto. Max entra, dalla parte della cucina. Va alla credenza, apre il cassetto più in alto, vi fruga dentro, lo richiude. Indossa un vecchio cardigan ed un berretto, e porta un bastone. Cammina su e giù per la stanza, si ferma, si guarda intorno. Max è il padre di Lenny e Lenny ha due fratelli, uno dei quali, Teddy, professore di filosofia in America, ritorna nella vecchia Inghilterra in compagnia della moglie Ruth per far visita ai genitori e presentare loro la sua compagna. Ma Teddy ritornerà da solo. Ruth accetterà l'offerta del clan capeggiato da Max: diventare la «donna» e, inoltre, prostituirsi le sue grazie presso una clientela di facoltosi turisti americani.

drammaturgia contemporanea e dell'assenza degli scrittori di teatro italiani. «Se ci fossero drammaturghi italiani li metterei in scena. Ma non sono problemi miei, anche se sento la mancanza di un autore italiano che metta in scena, in maniera comica, la nostra vita quotidiana. D'altra parte non c'è stata una civiltà teatrale e uno scrittore non può scrivere se non in rapporto a un teatro che esiste. Nella tradizione nazionale ho già messo in scena ciò che mi era congeniale. Goldoni è un au-

tore che mi è estraneo, il mio Goldoni è Molière che esprime un comico drammaticissimo, mentre quello del veneziano lascia, secondo me, il tempo che trova. Machiavelli, che pure ho messo in scena, è stato per me uno scivolone; trovo che sia stato un grandissimo scrittore, ma un mediocre drammaturgo, completamente sordo alle situazioni teatrali. In mancanza d'altro, si mette in scena ciò che esiste».

Antonio D'Orrico

Rinascita nel n. 44 da oggi nelle edicole

- Spadolini e gli altri (editoriale di Luciano Barca)
Il nuovo movimento per la pace di fronte all'opinione pubblica europea e americana (articoli di Antonio Benetton, Aniello Coppola, Romano Ledda, Sergio Segre e Romano Spinella)
Più potere alla società o più potere ai partiti? (di Pietro Barcellona)
Giusto l'allarme, sbagliata la ricetta (di Giusto Rodano)
IL CONTEMPORANEO
Droga - dalla loro parte (articoli di Pino Arlacchi, Giovanni Berlinguer, Maria Luisa Focica, Luigi Ganerini, Maurizio Coletti, Leonardo Domenici, Daniele Mazzonis, Tamar Pitch, esperienze del Gruppo Abele di Torino, del Centro italiano di solidarietà e della Cooperativa Albedo di Roma)
A ventinque anni dall'Ungheria
Lezione ancora da meditare (di Gian Carlo Fajetta)
Il giudizio del Posu (intervista a Miklos Ovary)
Praga '68 e la sinistra europea (di Bruno Schacherl)
Di qui all'infinito (di Carlo Bernardini)
Il cinema è cinema ma poi c'è la TV (articoli di Edoardo Sanguineti e Mino Argentieri)



In TV un breve ciclo storico La dura America delle donne racconta il suo passato

Dov'erano le donne nei momenti nevralgici della storia americana degli ultimi cinquant'anni, durante la Grande Depressione, ai tempi degli scioperi del '36 alla General Motors, a Pearl Harbour? La storia ufficiale, ripercorsa anche dalle immagini dei film, le ignora: ma il loro ruolo — come il ciclo televisivo Sebben che siamo donne, in onda da stasera sulla Rete due alle 21.40, ci permette di riscoprire — non solo fu del tutto rilevante, ma ci aiuta a capire anche avvenimenti sociali di vasta portata come l'organizzazione del lavoro in una nazione in guerra.

operai scesero per tre mesi in sciopero. E le donne, le mogli che si trascinavano dietro i figli più piccoli, manifestavano in piazza per difendere il lavoro dei mariti, facendo picchetti tra la General Motors e la polizia per impedire che la fabbrica venisse sgombrata.

Stasera in TV «Vecchia America» del regista Peter Bogdanovich

Quando i film costavano un nichelino

Tutta o quasi la filmografia di Peter Bogdanovich da Targets a Paper Moon, dall'ultimo spettacolo (che resta il suo capolavoro) a Saint Jack, al recentissimo E tutti risero (visto all'ultima Mostra di Venezia), si svolge all'insegna d'una sorta di cannibalismo rituale: cinema che si nutre di altro cinema. In casi come quello di Vecchia America (1976), che la TV ripropone stasera (Rete 1, ore 21.30), il riciclo è più diretto. L'omaggio scoperto, l'immedesimazione pressoché totale.

essi scritte o interpretate sullo schermo, viene tenuto in ombra, ai loro e ai nostri occhi. Nell'eccezione, i moduli espressivi e le spiccate tecniche del «mutò», Bogdanovich non evita, poi, i rischi di un'imitazione irredenta e artificiosa. Ma spunti spiritosi non mancano, e gli attori sono simpatici, con note di merito per Burt Reynolds, Stella Stevens, Brian Keith, Ryan O'Neal e sua figlia Tatum, che è la ragazza-aubista-factotum del gruppo, abilitata nel rubacchiare trape, nientemeno, a Shakespeare. (ag.sa.)



Burt Reynolds e Ryan O'Neal in «Vecchia America»

PROGRAMMI TV E RADIO

- TV 1
12.30 DSE - GUIDA AL RISPARMIO DI ENERGIA (5° puntata)
13.00 SULLE ORME DEGLI ANTENATI - Settimanale di archeologia
13.30 TELEGIORNALE
14.00 LA REGINA DEI DIAMANTI (5° puntata)
14.30 OGGI AL PARLAMENTO
15.00 DSE - VITA DEGLI ANIMALI (5° puntata)
15.30 CRONACHE DI SPORT
16.00 CRONACHE DI SPORT CHAMA SUD - SUD CHAMA NORD
16.30 L'AVVENTURIERO «Con eterno amore, Magda» - (Telefilm)
17.00 TG1 FLASH
17.05 DIRETTISSIMA CON LA TUA ANTENNA
17.10 TOM STORY (Cartone animato)
17.30 DIRETTISSIMA - Di tutto parliamo insieme
17.55 THE JACKSON FIVE - (Cartone animato)
18.30 SPAZZOLIBERO - «I programmi dell'accesso»
18.50 HAPPY CIRCUS - Con Forze in «Happy days»
19.45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO
20.00 TELEGIORNALE
20.40 PING PONG - Opinioni a confronto su fatti e problemi di attualità
21.30 VECCHIA AMERICA - Film - Regia di P. Bogdanovich
22.35 TELEGIORNALE - OGGI AL PARLAMENTO
TV 2
12.30 MERIDIANA - «Parlare al femminile»
13.00 DSE - «VE SPEAK ENGLISH»
14.00 IL POMERIGGIO

- 14.10 NAPOLEONE A SANT'ELENA - (Ultima puntata)
15.25 DSE - HORIZON: L'ANIMALE UMANO - (2° parte)
16.00 MARTINA - «Il fantasma della berlina» - (Telefilm)
16.55 STARKY E HUTCH - «Il veggente» - (Telefilm)
17.45 TG2 - FLASH
17.50 TG2 - SPONTANEA - DAL PARLAMENTO
18.05 STARKY E HUTCH - «Il veggente» - (Telefilm)
18.50 BUONASERA CON... ALDO E CARLO GRUFFRÈ - Segue telefilm comico
19.45 TG2 - TELEGIORNALE
20.40 IRAGAZZI DI CELLULOIDE con M. Ramen, A. Pea, R. Paladini, L. Gobetti, Regia di S. Solima - (2° punt.)
21.40 SEBEN CHE SIAMO DONNE - «Union Maids»
22.40 LA DOPPIA VITA DI HENRY PHYFE - Telefilm con Red Buttons e Fred Clark
22.45 SPAZZOLIBERO - I programmi dell'accesso
23.00 TG2 - STANOTE
23.30 DSE - ESSERE DONNA, ESSERE UOMO - (10° puntata)
TV 3
14.00 TORINO: TENNIS FEMMINILE
17.00 INVITO - «Rockconcerto»
17.25 VENT'ANNI AL 2000 - intervista con Alberto Arbasino (5° puntata)
17.55 FRANCESCA DURA LA MEMORIA - «Piazzale Loreto»
18.00 TG 3 - Intervista con Gianni e Pinotto
18.35 MILORDS E MONTAGNARDS - «Ramponi nobili e ramponi plebei» - (2° puntata)
20.05 DSE - SCHEDE GEOGRAFICHE - La Danimarca - (2° puntata)
20.40 THE WHEEL - «Musica di G. Verdi, con S. Alamo, N. Antonicini»
20.45 Direttore G. Gavazzoni, Regia di F. Crivelli

- RADIO 1
GIORNALI RADIO: 6, 7, 8, 10, 12, 13, 14, 17, 19, GR1 Flash, 21, 23, 6.03 Almanacco del GR1; 6.10, 7.40, 8.45 La combinazione musicale; 6.44 Ieri al Parlamento; 7.15 GR1 Lavoro; 7.30 Edicola del GR1; 9.02 Radio vecchio; 11 GR1 Spazio aperto; 11.10 Torno subito; 11.44 Moll Flanders; 12.03 Via Asago Tenda; 13.25 La diligenza; 13.35 Master; 14.28 Lavoro manuale per i beni culturali; 15.03 Enoponeo; 16 Il pagone; 17.30 Check-up per un vip; 18.05 Combinazione suono; 18.28 Ipotesi; 19.30 Radouno jazz; 21.03 Concerto sinfonico, nell'intervallo (21.35) Antologia poetica di tutti i tempi; 22.30 Autoradio flash; 22.40 Film musica.
RADIO 2
GIORNALI RADIO: 6.05, 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 11.30, 12.30, 13.30, 18.30, 17.30, 18.30, 19.30, 22.30; 6, 6.06, 6.35, 7.05, 8 I giorni (al termine: sintesi dei programmi); 9 I Promessi Sposi; 9.32, 15 Radiocor: 3131; 10 Speciale GR2; 11.32 La rubrica canzon; 12.10, 10 Trasmissioni regionali; 12.48 Hit parade; 13.41 Sound-track; 15.30 GR2 Economia; 16.02 Sessantenni; 18.02 La ore della musica; 18.45 Il giro del sole; 19.50 Speciale GR2 cultura; 19.57 Mass music; 22.00, 22.50 Critica notizie; Firenze; 22.20 Panorama parlamentare.
RADIO 3
GIORNALI RADIO: 6.45, 7.25, 9.45, 11.45, 13.45, 15.15, 18.45, 20.45, 23.55; 6 Quotidiana radote; 6.55, 8.30, 10.45 Il concerto del mattino; 7.30 Prima pagina; 10 Nov. voi; loro donna; 11.48 Succede in Italia; 12 Pomeriggio musicale; 15.15 GR3 flash; 15.18 GR3 cultura; 15.30 Un certo discorso; 17.00 Spazio; 19.00 I concerti d'autunno '81 - dirige Marc Andreea, nell'intervallo (19.45) I servizi di Spazio; 21.00 Biennale musica; 1981 della Fenice di Venezia; 22.10 Spazio; 22.40 Charles Gounod; 23.00 Il jazz.

Libri di base

Collana diretta da Tullio De Mauro

- Otto sezioni per ogni campo di interesse. Ogni volume illustra un argomento, un problema, una realtà del mondo moderno. I testi si completano con illustrazioni, fotografie, grafici e tabelle statistiche.
1. Vittorio Silvestrini
2. Demetrio Nen
3. Tullio De Mauro
4. Lionele Bellenger
5. Ruggero Spesso
6. Ivano Cipriani
7. Emanuele Djalma Vitali
8. Emanuele Djalma Vitali
9. Massimo Ammanniti
10. Giuliano Bellezza
11. Luigi Cancrini
12. Giuseppe Charante
13. Paolo Migliorini
14. Mimma Gaspari
15. Letizia Paolozzi
16. Roberto Fieschi
17. Alba Bugari
18. Andrea Frova
19. Costantino Caldo
20. Lia Formigani
21. Claudio Piccozza
22. Mario Lenzi
23. Barnaba Maj
24. Bianca M. Scarica
25. Louis-René Nougier
26. Lucio Lombardo Radice
27. Pier Carlo Bontempelli
28. Luigi Cancrini
29. Massimo Ammanniti
30. Massimo Ammanniti
31. Massimo Ammanniti
32. Massimo Ammanniti
33. Massimo Ammanniti
34. Massimo Ammanniti
35. Massimo Ammanniti
36. Massimo Ammanniti
37. Massimo Ammanniti
38. Massimo Ammanniti
39. Massimo Ammanniti
40. Massimo Ammanniti