

I dipendenti dei negozi, quasi tutte donne

Far la commessa, due soldi di paga e niente diritti Sessantacinquemila ma nessuno le conosce

I contratti che non sono rispettati Il lavoro, poi la casa, la famiglia Trentamila lire a settimana Inchiesta / 1

Le commesse. Parliamo delle commesse, non c'è categoria di lavoratori più quotidiana di loro. Ognuno di noi entra in contatto con loro almeno una volta al giorno...

za, la spontaneità del rapporto con un pubblico gentile fecero di lei il simbolo della ragazza che riesce ad arrivare...

lavori (pulizia dei locali, consegne a domicilio, pacchi e pacchetti da spedire all'ufficio postale, a volte prendere da scuola anche i figli del padrone)...

tuna di avere un padrone comprensivo, un riposo forzato non lo si detrae dalla busta paga...

negozio. Non ha grilli per la testa; non va mai a manifestazioni, non le interessa la confusione...



Cinema Vittoria, ore 16, a Testaccio. I compagni attaccano le ultime lettere del cartellone (gli Inti Illimani, Rascel, Teresa Gatta, Salvatore Martino, i Menestrelli di Roma, i Castalia)...

Spettacolo a Testaccio Roma per l'Irpinia: un impegno che va ancora avanti

sessore Antonio Gioino che rappresenta il Comune di Lioni. «Questa è una festa di primavera, di vita di quartiere, vita porta a porta...»

lettere al cronista Perché lo IACP affida gli appalti a ditte così lente?

La ditta titolare dell'appalto allunga il tempo di consegna per lucrare? Che tipo di controllo svolge l'Istituto? Queste sono le domande che rivolgo allo IACP...

Audi Comunicato Volkswagen Audi I concessionari Volkswagen ed Audi dichiarano che per contratto sono tenuti ad effettuare l'assistenza alle autovetture Volkswagen ed Audi distribuite dall'Organizzazione Volkswagen per l'Italia...

A 75 anni, venti giorni per aspettare un'operazione. Cara Unità, sono un vecchio compagno, diffusore dell'Unità. Forse con tutte quelle che se ne sentono sugli ospedali la storia di questa la sua funzione, quella di non ricevere le delegazioni dei quartieri?

Di dove in quando



Renato Guttuso alla galleria Gregory Le monachine di Boccaccio

RENATO GUTTUSO - Galleria Gregory, piazza Rondanini 48; fino al 30 dicembre; ore 11-13 e 17-20. Da quando, negli Anni quaranta, Renato Guttuso disegnò quelle figure di spasimo e di desiderio, forme a torcia, per le tavole che scandivano il ritmo narrativo di «Santuario» di Faulkner...

struttura del racconto e delle figure dantesche; insomma è l'inferno di oggi e non quello di Dante. Siamo alquanto lontani dalle illuminazioni di William Blake e dalla fantastica credibilità romantica di un Doré meraviglioso e scrupoloso illustratore...



la notte così infinita e così funebre. Un colore, sempre amato da Guttuso, qui torna spesso: il verde ramarro; e così il bianco intriso di rosa e di viola della carne stupenda delle donne...

Enrico Benaglia alla galleria «l'Indicatore»

Enrico Benaglia - Galleria «l'Indicatore», largo Tontolo 6; fino al 5 gennaio; ore 10-13 e 17-20. Ci vogliono sempre casi straordinari per dimostrare quale sia il potere creativo dell'immaginazione di un fanciullo...

Guerreschi alla galleria «Don Chisciotte»

GIUSEPPE GUERRESCHI - Galleria «Don Chisciotte», via Angelo Brunetti 21/A; fino al 31 dicembre; ore 10-13 e 17-20. L'opera incisa all'acquaforte da Giuseppe Guerreschi dal 1955 a oggi è il più straordinario «commentario», analitico ma di sentimento e di morale incandescente e furente...

Ecco come si fa a rallentare il tempo

Enrico Benaglia - Galleria «l'Indicatore», largo Tontolo 6; fino al 5 gennaio; ore 10-13 e 17-20. Forte socchiusa, paraventi, armadi aperti, specchi in angolo dove si riflettono l'aurora e la notte, introducono in luoghi incantati e pacifici dove abitano omni e animali fatti con la carta dei quaderni di scuola...

L'acido d'acquaforte e l'acido della storia

GIUSEPPE GUERRESCHI - Galleria «Don Chisciotte», via Angelo Brunetti 21/A; fino al 31 dicembre; ore 10-13 e 17-20. Per ora, ancora un valzer di Strauss, trascritto da Dohnányi (1877-1960) — dal Pipistrello — ha portato alle stelle la felicità musicale del pianista...

Al teatro dei Satiri

«Aperitivo» spiritoso con Medori e Beethoven. La serie dei «concerti-aperitivo» — un'iniziativa che continua con successo strepitoso — si è conclusa, per l'anno 1981 (riprenderà a gennaio), con una splendida matinee, pianista di luce e di suoni dal riempita Franco Medori...

Al teatro in Trastevere

Le avventure «on the road» dell'asino d'oro. L'unico luogo scenico fortemente caricato da segni della metropoli meridionale. Il giovane Lucio è un filtro sperando di diventare uccello e si ritrova invece trasformato in asino. Sotto queste sembianze inizia il suo pellegrinaggio per terre greche, incontrando genti ibride, incerte anch'esse in fondo fra umanità e bestialità...

Al teatro in Trastevere

Le avventure «on the road» dell'asino d'oro. Romanzo on the road o picaresco, nel quale il protagonista Lucio ha modo di sconfinare fra il regno del reale e quello del meraviglioso. L'asino d'oro di Apuleio, per questa sua struttura aperta, invoglia facilmente alla riflessione teatrale. In scena infatti al Teatro in Trastevere appare come una «libera elaborazione» napoletana di Lucio...

Al teatro in Trastevere

Le avventure «on the road» dell'asino d'oro. Il Marlene) e ad altri riti (voodoo e cristianesimo). Napoli-Ipata si confonde e tramuta fra sciantose, maschere e prefiche: la «contaminazione», insomma, si fa spettacolo, con un'idea debitrice ai deliri gay e a certa cinematografia recente. Eppure, nella struttura drammaturgica farraginosa e poco abilmente divisa i due atti d'uguale lunghezza, degli squarci s'impongono: sono maschere fisse e bianche che parlano con voci rocambolesche tecnologiche; metamorfosi che investono la massa di personaggi come «contagiati» da Lucio: è un bestiario urbano, insomma, che si compone. Testo di Lello Guida ed Annibale Riccione, regia del secondo, e musiche di Carlo De Nonno, per uno spettacolo a quaranta ruoli per soli otto attori...