

Classici e moderni, tutti in fila a Prato gli eroi del fumetto cinese

Snoopy ha uno strano amico: il suo nome è Gao Yo Bao

Dal nostro inviato PRATO - Gao Yo Bao è un bambino, figlio di coltivatori, che inizia ad andare a scuola con buon profitto...



contenuti in una cartella di scuola o dentro una tasca delle vecchie giacche maosiste.

Anche l'uso delle tecniche fa trasparire l'indirizzo di massa che va assumendo il fumetto cinese: aquarelli colorati a guazzo su carta di riso o di cotone...

stille sessantotto come un reperto storico da custodire gelosamente. Lo stesso, probabilmente, avviene all'interno della grande muraglia, vedendo i risultati nuovi conseguiti dagli artisti cinesi.

Ma non mancano neppure robot ed astronauti in tufo fosforescente, episodi di quasi un miliardo di persone? Dati certi sulle tirature dei fumetti non esistono...

Che impatto ha questo tipo di comunicazione con un pubblico potenziale di quasi un miliardo di persone? Dati certi sulle tirature dei fumetti non esistono...

Ballando con l'Arcobaleno

Al Romolo Valli di Reggio Emilia l'Aterballetto ha aperto la quarta stagione di danza

Nostro servizio

REGGIO EMILIA - Due giorni fa da una platea numerosa, ogni ordine di palchi gremito, il sipario del teatro «Romolo Valli» di Reggio Emilia si è aperto per inaugurare la quarta stagione dell'Aterballetto. Un successo.

mente per l'Aterballetto.

che Agon sia un capolavoro (data 1957) dovrebbe essere immediatamente percepito. Mentale, libera da ansia psicologica, questa danza intellettuale si basa sui puri rapporti formali, sullo sviluppo di temi che se non seguono pedissequamente la partitura di Igor Stravinski...

Per questa straordinaria logicità coreutica che è la sua cifra distintiva e la firma più riconoscibile di tutte le sue creazioni, l'ultrasensibile George Balanchine rimane il più grande coreografo classico (o neo-classico) vivente, da lui si impara, tra l'altro, quel che distingue un bel balletto da un brutto balletto.

Ma anche il resto è stato interpretato con garbo, bravi ad esempio René Lejeune e Deborah Weaver nell'Orfeo languido e incisivo ricordo del mitico cantore e del suo amore sfortunato; e frizzanti tutti i danzatori che hanno fatto di Rainbow ripples l'intermezzo più divertente e frivolo della serata.

Marinella Guatterini

TV: Bachelet, un testimone «scomodo» del nostro tempo

Vittorio Bachelet, un «testimone del nostro tempo», un testimone scomodo. Un uomo che non faceva parlare di sé: l'Italia lo conobbe quel 12 febbraio del 1980 quando i colpi delle Brigate Rosse lo fermarono all'interno della Città U-

gramma televisivo in onda questa sera alle 21.15 (Testimoni del nostro tempo). Chi era Bachelet, quest'uomo dalla faccia aperta, professore di diritto pubblico in economia all'università, stimato come questo in campo di fronte a un pubblico di altri il figlio, quando durante la messa funebre celebrata dal cardinale vicario Poletti ha letto una preghiera...

Baroni e preti che amministrano il potere; baciati e frizzati da una folia d'aria del continente; contadini nulatentati e massari incupiti dal rapporto stretto con la «roba». Poi il corso d'una città bella, Catania, punteggiato dai busti dei De Roberto, i Capuana, i Verga, che prima vi passeggiavano; barocchi frontoni di palazzi signorili e, vicino ad Agrigento, certi orti, verdissimi, che nel passato appartenevano ad un certo signor Luigi Pirandello...

TV: Turi Ferro, un attore creato con terra di Sicilia

regia di Andrea Camilleri, testi di Ghigo Di Chiaromonte e di Renzo Giacchieri e Mario Natale. Ferro arriva dopo le monografie dedicate, nell'80, a Romolo Valli e a Sarah Ferrati e prima di quelle, promosse, di Lilla Brignone e di Paola Borbone. Nel suo caso, è nelle cose che l'attenzione si concentra sul loro valore, non sul loro valore di attore, ma sul loro valore di Sicilia.

al conubio diretto con lo Sciascia drammaturgo (gli allestimenti del Giorno della civetta, A ciascuno il suo, Il consiglio d'Egitto, dei quali qui sono riportate belle testimonianze) per Ferro e lo Stabile catanese è la volta delle molte versioni di Lioù, dello stesso Martoglio rivisitato con irrisolvibile umoristico vigore del corpiossimo Verga, di Dal tuo al mio. Poi, con un salto di tempo e di spazio, ecco il Corone dei Giganti della montagna che è stato creato da un recente, questo per il Piccolo e per Strehler; mentre i Sei personaggi diretti da Cobelli ci riportano al recente Incendio di Capri che è stato creato da un recente, questo per il Piccolo e per Strehler; mentre i Sei personaggi diretti da Cobelli ci riportano al recente Incendio di Capri che è stato creato da un recente, questo per il Piccolo e per Strehler...

PROGRAMMI TV E RADIO

- TV 1: 09.55 SPORT INVERNALI - Coppa del mondo di sci; 12.30 DSE - SCHEDE STORIA - Alle fonti del criclico (ult. punt.); 13.30 TELEGIORNALE; 14.00 UN CERTO HARRY BRENT - Con Alberto Lupò (5ª puntata); 14.30 COLGI AL PARLAMENTO; 14.40 MA IO COME FUNZIONO? - (4ª parte); 15.00 DSE - VITA DEGLI ANIMALI - «L'arone bianco della Nuova Zelanda»;

- 14.00 IL POMERIGGIO; 14.10 L'AFFARE STAVISKY con Pietro Bonadè, Ivana Monti, Luigi Pastri, Rega di Luigi Perù (ultima puntata); 15.25 DSE - D'INVERNO A QUOTA 8250; 16.00 I RAGAZZI E LA STORIA - Telefilm - APEMAIA - Con animati; 16.55 IL CONTE DI MONTECRISTO - A tempo di musical (1ª parte); 17.45 TG2 - FLASH; 17.50 TG2 - SPORTSERA - DAL PARLAMENTO; 18.05 STEREO 2 - Settimanale di informazione musicale; 18.50 ALLA CONQUISTA DEL WEST - «Il nemico» con James Arness, Froyda Fiedog (1ª parte); 19.45 TG2 - TELEGIORNALE; 20.40 PORTOBELLO - Condotto da Enzo Tortora; 21.55 VITTORIO BACHELET - «Testimoni del nostro tempo»; 22.50 LA DONNA VITA DI HENRY PHYFF; 23.20 TG2 - STAGIONE; 23.45 DSE - NOI SCONOSCIUTI: MANICAPPATI NEL MONDO;

- RADIO 1: ONDA VERDE - Notizie giorno per giorno per chi guida: ore 7.20, 8.20, 10.03, 12.03, 13.20, 15.03, 17.03, 19.20, 21.03, 22.30, 23.03; GIORNALI RADIO: 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 17, 19 GR1 Flash; 23.10, 6.03 Almanacco del GR1; 6.10, 8.45 La combinazione musicale; 6.44 Ieri al Parlamento; 15 GR1 Lavoro; 9.02 Tgdo anch'io; 11.10 Torno subito; 11.34 La luna e i fabi; 12.03 Via Assago tendè; 13.35 Master; 14.28 La voce dei poeti; 15.15 Errore, 16 il pagnone; 17.30 È noto all'universo, e in altri siti; 18.05 La combinazione suono; 18.30 Giobertotti; 19.30 Radou; 20.30 La posta; 21.30 Stagione sinfonica pubblica 1981-82, dirige Loro von Matiac; nell'intervallo (22.15) Antologia poetica di tutti i tempi; 23.00 Autodromo flash; 23.50 Oggi al Parlamento;

Parla Sergio Fantoni, tra TV e teatro

«Un nuovo autore? Basta soltanto farlo conoscere»



Sergio Fantoni (a sinistra) con Nello Mascia in «Uscita d'emergenza»

MILANO - Attore dalle molteplici esperienze oltre che teatrali anche cinematografiche e televisive, Sergio Fantoni è in questi giorni al Pier Lombardo di Milano (insieme a Nello Mascia) con un lavoro interessante: Uscita di emergenza, opera prima del giovane autore napoletano Manlio Santanelli, vincitore del premio IDI 1979. Lo spettacolo, fin dal suo esordio lo scorso anno con la regia e l'interpretazione del compianto Bruno Cirino (che Fantoni sostituì solo nell'interpretazione), ha raccolto ampi consensi di critica, mentre stenta ancora a conquistare la curiosità del grosso pubblico. Un testo nuovo, di un autore nuovo non tira, si dice, in un momento in cui a tirare sono ancora i titoli «sicuri», oppure la garanzia di divertimento. «Ci sono pochissimi scrittori italiani di teatro - dice Fantoni - e quando scrivono la gente non se ne accorge. Ma il pubblico bisogna informarlo, organizzarlo anche, stimolarlo. Forse se fossero i Teatri Stabili a presentare le novità il pubblico accorrerebbe».

za- quali progetti ha nel suo futuro? «Nell'immediato futuro c'è la messa in scena di «Tradimenti», l'ultima commedia di Pinter, inedita in Italia, con la compagnia romana intitolata a Romolo Valli. Poi ci sono gli impegni con la compagnia degli Associati (di cui fa parte anche Sbragia); pensiamo di lavorare coinvolgendo direttamente diversi operatori teatrali in una specie di laboratorio artigianale. La prossima stagione, infatti, lavoreremo a stretto contatto con Agostino Lombardo e col drammaturgo Renzo Rosso, che sta preparando un testo nuovo. È solo dalla collaborazione tra le compagnie e gli autori che nascono i testi, come sempre d'altronde».

Advertisement for 'Sorrisi e Canzoni TV' featuring 'SANREMO VINCITORI E VINTI' and 'INCHIESTA VERITA'. Includes details about a contest and a magazine subscription offer.