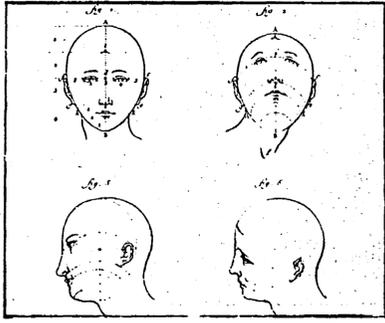


L'intelligenza umana è ereditaria o nasce dall'ambiente?

Il genio incompreso

HANS J. EYSENCK, LEO KAMIN, «Intelligenti si nasce o si diventa?», Laterza, pp. 288, L. 12.000.

In un dialogo a distanza due psicologi mettono a confronto le opposte tesi sui fattori che determinano la capacità intellettuale



Uno dei problemi ricorrenti della psicologia è quello dei rapporti tra eredità e ambiente nel determinare il comportamento animale o - e qui le polemiche sono ardentissime - umano. Nel caso dell'uomo, un interesse del tutto particolare è stato dedicato al problema dell'ereditarietà o meno dell'intelligenza; a questo riguardo le polemiche sono state estremamente accese e sono uscite, anche per le ovvie implicazioni sociali e politiche che un problema di questo genere riveste, dalla ristretta cerchia degli addetti ai lavori per investire anche il grosso pubblico, come dimostrano, tra l'altro, dalla recente comparsa del volume di Hans J. Eysenck e Leo Kamin «Intelligenti si nasce o si diventa?».

sottoposte all'azione dei geni, è ineluttabile accettare che nel suo determinismo entrino in gioco in qualche misura anche i fattori genetici, d'altra parte, come sviluppo del SNC e influenza sull'azione dell'ambiente (l'alimentazione, i vari stimoli, ecc.), così anche l'intelligenza è necessariamente soggetta all'azione dei fattori ambientali. Il problema è oggi di valutare le influenze relative dei due fattori: quanto dell'intelligenza è dovuto a fattori ereditari e quanto all'azione dell'ambiente?.

del bianchi, affermava che tale differenza era dovuta a fattori genetici e doveva pertanto, a suo dire, essere ritenuta immutabile; da ciò Jensen veniva sostenere che era perfettamente inutile tentare di educare i negri nel tentativo di far loro raggiungere un certo livello di istruzione o di prepararli a professioni di elevato prestigio, poiché, a causa della loro inferiorità genetica, non vi sarebbero mai riusciti. Questo ragionamento, oltre ad essere estremamente discutibile da un punto di vista etico, contiene almeno due gravi errori concettuali da quello scientifico. Proviamo a chiarire. Teniamo per buono il dato che i negri abbiano in media un QI inferiore ai bianchi; molte ricerche, comunque, hanno dimostrato che si tratta di un risultato affidabile, ma con certe precisazioni. Qual è infatti il reale significato di questa differenza? Per capirlo bisognerebbe, ma qui non ne abbiamo lo spazio, fare una lunga digressione sul portatore di questi geni viene alimentato con una dieta estremamente povera, egli sarà certo tutt'altro che obeso. Geneticamente determinato, non è quindi sinonimo di immutabile, almeno a livello di fenotipo.

sulla cultura dei bianchi. La differenza di QI osservata è quindi accettabile, direi quasi prevedibile. Ciò che invece è sorprendente è l'atteggiamento di Jensen che tale differenza abbia base esclusivamente genetica; evidentemente egli vuole concludere che i ragionamenti sopra riassunti che pure sono ampiamente coscienti. Vi è tuttavia un ulteriore ed altrettanto grave errore concettuale: Eysenck afferma che tale svantaggio intellettuale, in quanto geneticamente determinato, è immutabile e sostiene in base a questo l'assoluta inutilità di ogni intervento di recupero. Invece, è proprio il contrario che si verifica: se si marchiano proprio dal punto di vista genetico: qualsiasi carattere, anche quello più rigido, è suscettibile di modificazione. E, curando geneticamente, può essere modificato dall'ambiente nella sua espressione visibile e misurabile. Il caso di Jensen è sempre pratico. Certe forme di obesità hanno un'indubbia base genetica; se tuttavia il soggetto è sottile e magro, questi geni viene alimentato con una dieta estremamente povera, egli sarà certo tutt'altro che obeso. Geneticamente determinato, non è quindi sinonimo di immutabile, almeno a livello di fenotipo.

Lanciata dal Saggiatore la nuova collana «Politeama»

Lo spettacolo in prima persona

L'idea guida è quella dei libri scritti dagli stessi protagonisti - Le proposte in programma

Nella grande famiglia del Saggiatore di Mondadori, ha cominciato a vagire un nuovo nato, la collana Politeama, dedicata allo spettacolo, due titoli (Vittorio Gassman, presenta Otello e Michele Serra, Giorgio Gaber, la canzone e teatro) già in libreria e alcuni ormai sul filo di partenza. Di Politeama, di come è nata, di che si propone parliamo con Guido Davico Bonino, critico e saggista, che, con Luca Formenton la dirige. Oggi molti editori dedicano una fetta più o meno consistente della loro produzione a libri sullo spettacolo. Altre piccole ma aggressive Case editrici, sono nate apposta per svolgere in questo ambito la loro attività. Non pensate di trovarvi in un mercato ormai inflazionato? «A noi sembra che un spazio ci sia e abbiamo tentato di riempirlo. Politeama nasce da un'idea di Giulio Bollati che ha trovato in Luca Formenton e in me interesse ed entusiasmo. L'idea è quella di una collana interdisciplinare dello spettacolo che superi un po' la logica del libro-intervista. Quello che ci interessa, infatti, è progettare dei libri, scritti in prima persona dai protagonisti stessi. Quindi non libri di documenti, ma libri vivi, di piccola mole, di prezzo contenuto, rivolti

a un pubblico giovanile». Dall'ideazione del progetto alla sua concretizzazione è passato molto tempo. «Assolutamente no. Abbiamo deciso tutto a maggio e verso la fine anno i primi titoli sono usciti in libreria. È il caso di Otello dedicato allo spettacolo di Gassman dove c'è un'introduzione di Vittorio, la sua traduzione dell'Otello, le note di regia di Alvaro Piccardi. E poi c'è il libro di Serra, che è un po' un testo limite dentro l'ottica della nostra collana, dove un esperto si fa tramite fra Gaber e il pubblico. Però si tratta, anche in questo caso, di un libro "vissuto", che Serra ha scritto stando vicino gomito a gomito con Gaber. Teatro e canzone come debutto; gli altri titoli quali saranno? «Pubblicheremo presto un libro di Carmelo Bene, La voce di Narciso, curato da Sergio Colomba: un testo curioso e stimolante dove Bene dice molte cose riguardo ai rapporti fra ricerca sulla voce e sua rappresentazione. Accanto al libro di Carmelo Bene, di Ugo Gregorietti, Viaggio a Gdansk: si tratta della sceneggiatura di uno spettacolo che il regista ha pensato e diretto per la televisione e la prima puntata del quale andrà in onda il 16 marzo. È

un itinerario percorso da un viaggiatore (Gregorietti stesso) nella società del Settecento: un viaggio attraverso testi e testimonianze e non. E poi abbiamo in programma un libro su Milva scritto da lei stessa, uno di Berio, il "Diario di lavoro" di un regista, un libro di Gassman, la sua opera di Wedekind, Cesare Zavattini con la sua Lo verità, Mario Monicelli che parlerà della sua vita di regista cinematografico. Insomma abbiamo l'ambizione di documentare tutti i filoni dello spettacolo, ma pensando al pubblico e non agli studiosi. Vogliamo quindi fare un'opera di divulgazione seria, ma non accademica. Le vostre proposte riguarderanno esclusivamente l'attualità? «Avremo però qualche piccolo salto all'indietro, un po' di zucchero sulla torta. Per esempio il libro dedicato a Romano Valli che lo stesso curando usò il suo libro di lavoro che avevo fatto a questo nostro grande editore e che non avevo mai pubblicato. E poi una raccolta di testi scritti da Gassman sul teatro e sulla rivista come la televisione. Testi di cui pochissimi conoscevano l'esistenza. Un piccolo repêchage di gusto. Maria Grazia Gregori



Gratta la patina filistea e trovi il poeta autentico

GIUSEPPE GIUSTI, «Poesia», illustrata da Adolfo Metarelli, Longanesi, pp. 224, L. 5.000. In un'epoca, come la nostra, dominata dalle immagini e dalla loro ormai incontrollabile riproducibilità, conservabilità, trasmissibilità e (in una parola) manipolabilità, l'idea di illustrare le poesie di un autore contemporaneo potrebbe apparire paradossalmente bisarrica se non patetica. Ma forse è questo uno dei tanti segni che confermano, nonostante le immancabili obiezioni in contrario, come la poesia moderna sia restata (istintivamente?) lontana da quel pubblico popolare al quale non pochi poeti avrebbero aspirato. Sicché le illustrazioni con le quali nel 1867 il disegnatore fiorentino Adolfo Metarelli (Getto «Mato») commentò, e a meno di un secolo di distanza, l'opera di Giuseppe Giusti potrebbero restare, nella recente ristampa Longanesi per «I taccuini del Babuino», appen-

na un bocconcinio per raffinati consumatori. Sono però bellissime e c'è da sperare che il prezzo relativamente mite di questo libro (inoltre al ricoperto anche qualche lettore d'altro tipo, portandolo alla riscoperta (o scoperta) di un autentico poeta) spesso o quasi sempre snobbato dalla critica novecentesca. Chi conoscerà i Giusti (1805-1850) l'immagine tra barzellettaria e gnanettistica del ricordo scolastico potrà ricomporsi con i suoi componimenti più feroci (dal sempre arcaico Sant'Ambrògio e il Re Travicello, da il brindisi di Girella alle storiche Memorie di Pisa) per constatare come, sotto la patina un po' filistea del patrio «moderno» e al di là del gusto quasi giornalistico della satira d'intervento, si resisteva a tutt'oggi e in più punti la grazia non programmabile dell'ispirazione. Buon divertimento. 9-9

NELLA FOTO: L'illustrazione per «Sant'Ambrògio».

Una raffica di nuove collane e autori da sempre sulla breccia per un genere che ha saputo trovare un pubblico fedelissimo Da Liala a Barbara Cartland



Sull'impero del «rosa» il sole non tramonta mai

Peripezie sentimentali e lieto fine: uno schema fisso nonostante le ambientazioni «moderne» - A colloquio con Maria Pia Pozzato, esperta di letteratura di consumo

Una raffica di nuove collane di letteratura rosa è partita negli ultimi tempi. Intanto, Liala vende con tale costanza da non fare più notizia, i settimanali femminili regalano inserti narrativi con sempre maggiore frequenza e il totem del rosa cantato, il Festival di Sanremo, torna all'Eurovisione. L'imbarbarimento del gusto è in relazione con l'approssimarsi del nuovo anno Mille? Lo chiediamo a Maria Pia Pozzato, che, dopo «Carolina Invernizio, Matilde Serao, Liala» (La Nuova Italia, 1979), ha appena ultimato un saggio sul romanzo rosa che uscirà fra qualche mese per «Le Guide dell'Espresso». «La cultura di massa - dice - non la si può capire se non si è «in un po' nel suo mondo, nel suo linguaggio. Quindi, per parlare del romanzo rosa abbandonarsi solo a temi millenaristici, toni catastrofisti e lontani dalla soffice ampiezza del suo universo. Sì, certo, a considerare solo il numero di nuove collane sentimentali, sembra che i romanzi di questo genere abbiano ritrovato il successo di un tempo, quando erano l'unica lettura delle signore e delle signorine. Di quelle che leggono, naturalmente, e non si limitano a sfogliare i propri punti di vista. Perché, forse, il punto è proprio questo: il boom attuale del rosa può essere dovuto al fatto che oggi ci sono molte più persone che leggono, rispetto a vent'anni fa. E ciò che il pubblico reclama mai aggrava di questo tipo. Nonostante i trapuntamenti e le differenze geografiche, c'è un modello, una stampella, una struttura che identifica chi con sicurezza il romanzo rosa e lo distingue nettamente da altri generi. «Se si rimane alla superficie del rosa, si notano più le differenze che le somiglianze. Che cosa possono essere in comune i romanzi degli anni

30, dove segretarie appassite ritrovano la giovinezza tra le braccia di disastri avvocati, con gli attuali romanzi western in cui eroine scollacciate e un po' wonderwoman, accumulano avventure erotiche sullo sfondo delle «corruchie piume dell'Occidente»? Eppure dei tratti d'unità non esistono e anche molto precisi. Accennerò al più importante: tutti questi romanzi basano il loro intreccio sulla peripezia amorosa tralasciando difficoltà e acciampamenti che non appartengono direttamente alla sfera privata, sentimentale della coppia. Attraverso l'incontro-scontro fra partner, ogni trama rosa rappresenta, più o meno violentemente, il processo di adeguamento e di accettazione del mondo maschile da parte della femmina. «Esiste una filosofia unitaria dell'esistenza e quindi una pedagogia sistematica dei comportamenti nel cuore della letteratura? «Sì, perché il mondo rosa è retto dall'utopia. Barthes diceva che l'utopia si nutre del quotidiano e infatti si trova perfettamente a suo agio fra le acciampate di cinghiale, le penoliane e i mille altri prosaismi particolari che infarciscono questi romanzi. Dal lato pedagogico, l'utopia rosa si traduce in una filosofia altrettanto unitaria: quella dell'attesa. Ogni romanzo sentimentale e lieto fine può essere considerato come una promessa di questo tipo: «Caro lettore, se sopra aspettare, anche il tuo diventerà il migliore dei mondi possibili». Un mondo migliore per una casalinga è un mondo in cui non è cambiata grande da lunghi decenni? Un mondo migliore per giovani e romanzetti degli anni

netto sensibili che non gradiscono l'utilitarismo del loro costumi, il loro andare subito «al sodo»? «Gramsci diceva che il feuilleton, con le sue idee di vendetta e di giustizia, è il «fantastico dell'uomo del popolo». Parafrasando si potrebbe dire che il romanzo rosa è il fantastico della donna. Non per questo i suoi lettori debbono essere necessariamente donne, intendiamoci. Anche gli uomini, a volte, possono concedersi un fantastico «al femminile», incontrato cioè su temi sentimentali-erotici. È difficile circoscrivere l'insieme dei lettori del genere rosa proprio perché esso offre un tipo di fruizione, più o meno occasionale, può piacere a persone diverse. Conosco docenti universitari che fanno volentieri i loro viaggi in un mondo di fantasia. E, per i libri che si leggono con gusto i libri rosa che vendono. Questo genere piace insomma a chiunque sia disponibile a una certa regressione infantile-adolescenziale. Certo, è verosimile che la mass media stia particolarmente esposta a questo tipo di regressione. Il rosa ha un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che sarebbe bene scrivere e che ha delle scelte bisarriche. È difficile, quindi, prevedere se i romanzi rosa costano come fatto oggi, avrà successo anche in futuro. In ogni caso, credo che, sia che si tratti di un futuro o per sopravvivere sarà costretto a mescolarsi col giallo e col nero? «La sentimentalità di una storia tutta sua che