

Werther

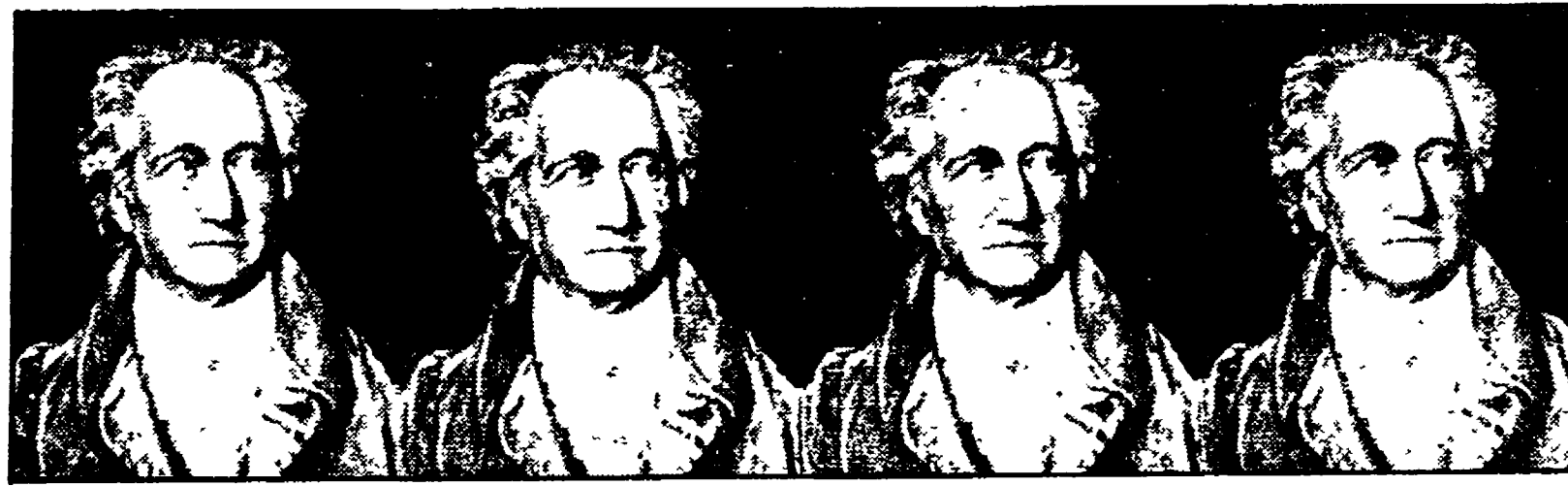
Quanti giovani figli di quel suicidio?

Del dilettissimo Goethe che amo tutto intero preferisco la vecchiaia alla giovinezza, perché mi affascina più la sua straordinaria capacità (volontà) di soffrire e di saper soffrire...



150 anni fa, il 22 marzo 1832, moriva il più grande rappresentante dello «spirito tedesco» - In questi giorni le due Germanie lo celebrano, eserciti di studiosi si mobilitano...

Quattro personaggi in cerca di Goethe



Wilhelm Meister

Kafka gli disse: sbagli strada

Wilhelm Meister, l'amato Guglielmo di ricorrenti letture, è uno dei tanti pellegrini che si muovono nell'universo letterario del nostro tempo.

Gli anni di pellegrinaggio si addensano in un presente che si rivela come somma di eternità: il pellegrino ha imparato il significato della parola che lo destina...

L'antico lettore attento alla propria evoluzione spirituale accettava la missione teatrale e, alla fine, anche un'altra missione, quella di medico, che Goethe, memore dei propri studi di medicina...

Ottavio Cecchi

Carlotta

La donna non è gelosa (nel romanzo)

Se c'è una donna sposata e accanto a lei una ragazza più giovane; se diversi sono i caratteri fra le due: volitivo, deciso, quasi maschile, quello di Carlotta, la modesta, remissiva, quello di Ottilia...

Carlotta dimostra una straordinaria conoscenza dell'intimo delle cose, della differenza che esiste fra gli uomini e le donne. Osserva che «gli uomini pensano più al particolare, al presente, e con ragione, poiché essi sono chiamati a fare, a agire»...

Protagonisti del romanzo sono due donne, benché l'amore restituisce solitamente ciascuno dei quattro personaggi. Così tutti insieme proseguono, ognuno a suo modo, la vita quotidiana...

Letizia Paolozzi

Informazioni Einaudi
Marzo 1982
Illustration of a bird

Günter Grass
L'incontro di Telgte. Un racconto-finzione dai toni picareschi...

Altri romanzi
Alfred Doblin, Novembre 1918. Borghesi e soldati

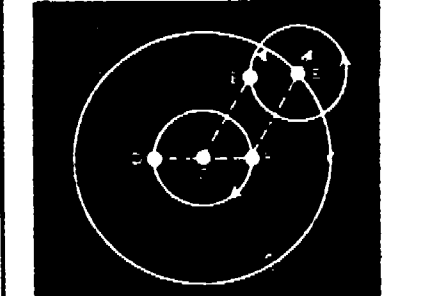
Cinque classici
Joseph Addison, Lo spettatore, a cura di Mario Praz

Yates
Cabbala e occultismo nell'età elisabettiana. Un tentativo di esplorare alcuni punti chiave della cultura religiosa, letteraria, politica...

Momigliano
La storiografia greca. Le ricerche organiche di Arnaldo Momigliano sulla storia dei greci, dei romani e del mondo antico.

Rossi-Doria
Scritti sul Mezzogiorno. Vent'anni di lavori sui mutamenti della realtà meridionale e le politiche che la riguardano.

Gramsci
La Città futura, 1917-1918. Nella nuova edizione degli scritti, gli articoli censurati e numerosi inediti, a cura di Sergio Caprioglio.



Il Sole
di Giovanni Godoli. Le più attuali concezioni relative alla struttura del sole, alla sua influenza sulla terra, in un libro accessibile a tutti.

Wittgenstein
Osservazioni sui colori. Attraverso queste riflessioni il filosofo viennese costruisce una vera e propria grammatica del vedere.

Agamben
Il linguaggio e la morte. Un seminario sul luogo della negatività.

Biblioteca di storia dell'arte
Rudolf Wittkower, Arte e architettura in Italia (1600-1750).

Storia dell'arte italiana
Settecento e Ottocento. Anna Ottani Cavina, Il Settecento e l'antico. Roberto Gabetti, Architettura italiana del Settecento.



Edoardo Sanguineti

Faust

Ecco il suo segreto, ma non ditelo

Goethe «abozza un Consegno per la seconda parte del Faust: versi più importanti dal lato concettuale e dal lato estetico sono i seguenti».

Il carattere di «monade», di «microcosmo», in ogni «momento», determina, con la struttura incommensurabile e interminabile dell'insieme, anche l'incommensurabilità e l'interminabilità della rappresentazione dell'eroe come tale...

Il suo opposto, è però quella figura che si determina a partire dalla propria impossibilità a realizzarsi come totalità. Questa impossibilità, in tanto ha significato e vita, in quanto si regge sopra una esigenza interna di sperimentazione insaziabile della totalità...

Edoardo Sanguineti

La questione preliminare può essere, radicalmente, se sia lecito discorrere del personaggio Faust, se sia corretto assumere Faust come personaggio. E non si tratta tanto del problema, che pure è inattuabile, di una legittimità del personaggio Faust, ma di una questione di fatto un'opera naturalmente, organicamente interminabile, può essere assunto come il primo modello storico di work in progress, di opera in divenire...

Roberto Roversi