



Cannes: «Intolerance», capolavoro del cinema muto, dà il via al trentacinquesimo festival

I campioni di ieri mostrano le unghie



Il mondo nuovo di Ettore Scola apre ufficialmente il 35° Festival di Cannes

Antonioni, Scola, i due fratelli Taviani sono tra i protagonisti, insieme ad altri celebri pluripremiati, della competizione che si avvia domani con il film italo francese «Il mondo nuovo»

Il programma giorno per giorno

- 11 maggio - Intolerance di David Wark Griffith, It.
15 maggio - Il mondo nuovo di Ettore Scola (Italia)
16 maggio - The return of the soldiers of Alan Bridges (R.B.)
19 maggio - La vera storia di Ah. Q. (A.H. Q. zhen zhuan) di Cen Fan (Cina)
17 maggio - Douce enquête sur la violence di Gérard Guérim (Francia) - Invention di Peter Del Monte (Francia)
18 maggio - La notte di San Lorenzo di Paolo e Vittorio Taviani (Italia) - Shoot the moon di Alan Parker (USA)
19 maggio - A ilha dos amores di Paulo Rocha (Portogallo)
19 maggio - Missing di Costa Gavras (USA) - Le mystère Peasso di Henri-Georges Clouzot (Francia) - Parsajal di Hans Jürgen Svberberg (RFT) It.
20 maggio - Venti de sable di Mohamed Lakhdar Hamina (Algeria) - Moon lighting di Jerry Skolimowski (C.B.)
21 maggio - Smuthereens di Susan Sedelman (USA) - Fitzcarraldo di Werner Herzog (RFT)
22 maggio - Britannia Hospital di Lindsay Anderson (G.B.) - Hammett di Wim Wenders (RFT) - The veil di Alan Parker (G.B.) It.
23 maggio - Otelek Tekmetek di Karoly Markk (Ungheria) - Identificazione di una donna di Michelangelo Antonioni (Italia) - Brel - Jacques Brel, ne me quitte pas di Frédéric Rossif (Francia) It.
21 maggio - Tag der idoten di Werner Schroeter (RFT) - Passion di Jean-Luc Godard (Svizzera)
25 maggio - A toute allure di Robert Kramer (Francia) - Caccia Valdes di Ettore Scola (Italia)
26 maggio - E.T. di Steven Spielberg (USA) It.

Da uno dei nostri inviati

CANNES - È nel 1949 che il giovane ministro della Repubblica, François Mitterand festeggia l'insediamento del Festival nel suo primo Palazzo... Giovane ministro a sua volta, sotto la presidenza di Mitterand, Jack Lang, responsabile degli affari culturali, celebra in quaranta...

a trentacinque, deve giocare un po' con i numeri, e rimettere in conto (dal 1946 a oggi, esclusi il 1948 e il 1950, quando la manifestazione non si tenne) il fatidico 1968, che vide il Festival interrotto dopo una settimana, travolta dalla contestazione, e cancellato quindi dal calendario.

L'Italia, del resto, ricorre pur essa qui e mezzo di duratura, la serie dei concorrenti, che occuperà undici giorni su un totale di tredici. Battuto da La nuit de Varennes nella versione transalpina, frutto di una combinazione produttiva bilaterale, ma con un cost arricchito di altre identità linguistiche (c'è l'austriaca Harvey Keitel, c'è la spagnola Hanna Schygula), il mondo nuovo vuole illuminare i riflessi di un grande evento storico di universale risonanza, la Rivoluzione francese, nelle ore cruciali del tentativo di fuga di Luigi XVI.

Un'altra notte (e un'altra alba) della storia incontriamo nel film dei Taviani, situato nell'estate 1914, in Toscana, nei giorni tragici ed esaltanti della Liberazione.

Anche qui, nessun intento trionfalistico, ma un sguardo serio e pensato sul passato, in vista nel presente.



Un momento di Intolerance di Griffith

Griffith, un padre da due milioni di dollari

Da uno dei nostri inviati CANNES - Forse ancora vivo, il pragmatico David Wark Griffith (1875-1948) non si dovrebbe presumibilmente del fatto che Cannes '82 gli renda omaggio ripropo-

Oggi, è difficile stabilire a fondo quanto della composita, densa materia narrativa proporzionata da Griffith nel film Intolerance sopravviva ancora nel suo totalizzante fulgore visionario, nella sua trasparente dimensione didascalico-morale.

intrecciata di quattro episodi sintomatici: La caduta di Babilonia (torva vicenda degli intrighi dei potenti nel clima di una rovinosa nemesi storica); La passione di Cristo (incantata su momenti emblematici d'una tradizione più profana che sacra);

Garibaldi, l'Eroe dei tre canali

A ciascuno il suo: il primo è stato Enzo Tortora. Mentre ancora le tre Reti della Rai si accapigliavano in una tenzone all'ultimo palinsesto per celebrare Garibaldi, e la Rete 2 pareva afferinarsi sulle altre con 6 trasmissioni e 4 film sull'Eroe dei due mondi contro le tre o quattro serate delle altre Reti, Tortora ha presentato in prima assoluta la signora Anita, propinqua diretta di quell'altra Anita, sposa di Garibaldi.

Mercoledì prossimo è la Rete 2 a rispondere con Ti piace Garibaldi? (ore 20,40) a cura di Aldo Palivisa: una serie di quattro puntate lunga l'intera serata del «Nostro» di qua e di là dell'Oceano.

compiuto da Italo Moscati nell'iconografia garibaldina) e ancora L'America di Garibaldi a cura del Dipartimento Scuola di Educazione. Questo per il 1982: la Rete 2 intanto annuncia che il kolossal su Garibaldi si farà. L'anno venturo, per la regia di Giancarlo Battiato e in collaborazione Rai-Vides Cinematografica. Ci penserà la Sica a distribuirlo in tutto il mondo.

PROGRAMMI TV E RADIO

Table with columns for TV 1, TV 2, TV 3, RADIO 1, RADIO 3. Lists programs and times for various channels.

La Francia mette in campo una squadra di emigrati: l'italiano (o italo-americano) Peter Del Monte, lo statunitense Robert Kramer. L'unico francese effettivo della selezione è Gérard Guérim, la cui Dolce inchiesta sulla violenza sfiora (con leggerezza, si suppone) il tema del terrorismo. Quanto a Jean-Luc Godard, è Gérard Guérim, la cui Dolce inchiesta sulla violenza sfiora (con leggerezza, si suppone) il tema del terrorismo.

Sansoni Editore

Advertisement for Sansoni Editore featuring 'NUOVI SAGGI' by Marcello De Angelis, 'IL PUBBLICO DELL'ARTE', 'LA TOSCANA NEL TARDO MEDIO EVO', and 'LA CARNE, LA MORTE E IL DIAVOLO NELLA LETTERATURA ROMANTICA'.

Advertisement for Pier Lombardo and Mare e Sole in Bulgaria, featuring 'mal di denti?' and 'VIA MAL'.

Rinascita

Advertisement for Rinascita magazine listing various articles and authors such as 'Firmare per Comiso', 'L'assassinio di Pio La Torre', and 'Mille volte Rinascita'.

Advertisement for Libri di Base by Tullio De Mauro, 'Collana diretta da Tullio De Mauro', listing various books.