I film della RKO in TV da stasera: una serie eterogenea che dal '35 al '52 presenta fra l'altro opere di Wise, Dieterle e Hitchcock

NELLE FOTO: a sinistra, Jane Russell; sopra, una scena di «Missione di morte» con Dick Powell; a destra, Cary Grant e Joan Fontaine nel «Sospetto» di Hitchcock

Undici sere con la cineteca di Babele

Di oltre 700 film col marchio RKO, la RAI-TV si assicurò tempo fa i diritti. Nell'autunno '79 ci fu un primo ciclo televisivo. Da stasera, alle 21.40 sulla rete 1, prende il via il secondo: una scelta di undici film dal 1935 (*La maschera di mezzanotte*) al 1952 (*L'avventuriero di Macao*). Tre anni dopo, 1955, il miliardario folle Howard Hughes avrebbe liquidato la società. Andando di questo passo la RKO, che tra l'altro produsse tutti i *musicals* di Fred Astaire e Ginger Rogers, continuerà a «presentare» i suoi prodotti ai nostri telespettatori fin oltre il Duemila.

Per il «secondo viaggio dentro una grande cineteca di Hollywood» si parte con *Notre-Dame*, che i programmisti definiscono un «classico» alludendo forse al celebre romanzo *Nostra Signora di Parigi* di Victor Hugo che tutti abbiamo letto, o almeno tutti coloro che hanno un certa età. La rassegna non è ordinata cronologicamente, i registi sono sempre diversi e soltanto due attori si presentano tre volte: uno è Cary Grant (*Le mie due mogli, Sospetto, L'intraprendente signor Dick*), l'altra è Maureen O'Hara (*Notre-Dame, Il passo del carnefice, I figli dei Moschettieri*).

Fulva irlandese figlia d'arte, Maureen O'Hara aveva esordito diciannovenne, al fianco di Charles Laughton, nell'ultimo film del periodo inglese di Hitchcock, *La taverna della Giamaica*. Lo stesso anno 1939 Laughton la portò con sé a Hollywood per *Il gobbo di Notre-Dame* (questo il titolo originale) diretto da William Dieterle, un tedesco che s'era fatto le ossa come attore nei film di mostri dell'espressionismo e che in America aveva già allineato le tre biografie di Pasteur, Zola e Juarez (tutte con Paul Muni) le quali avrebbero strappato un giudizio quanto mai lusinghiero all'arcigno esule Bertolt Brecht.

Dal canto suo, Laughton aveva tutte le stigmate in regola per impersonare l'infelice campanaro dal gran cuore, che Lon Chaney aveva già reso familiare allo schermo dal lontano 1923 con una truccatura da incubo, e che Anthony Quinn avrebbe poi ripreso in Francia nel 1957. Però la rivelazione di *Notre-Dame* risultò Maureen O'Hara nei panni della zingara Esmeralda o, meglio, risultò il contrasto tra la sua fulgida bellezza di perseguitata e la abnorme deformità del suo protettore Quasimodo: la Bella e la Bestia, la Fanciulla e il Mostro, un mito che, almeno sul piano spettacolare, funziona sempre. E poi Laughton, come si sa, era anche un mostro di recitazione.

Siccome rivedremo la O' Hara in due altre interpretazioni, tuttavia anteriori a quello che nel 1952 sarà il suo capolavoro d'attrice — ossia la prova al fianco di John Wayne nel film «irlandese» di John Ford *Un uomo tranquillo* —, forse varrà la pena di ricordare come venne spezzata la sua carriera nel 1957, allorché un periodico scandalistico, *Confidential*, fece presunte rivelazioni su una sua scappatella erotica in una balconata del Grauman's Chinese Theatre, durante la proiezione di un film sulla delinquenza minorile. Dopo la povera Dorothy Dandridge, l'attrice di colore di *Carmen Jones* egualmente calunniata e poi immaturamente scomparsa, Maureen dalla capigliatura di fuoco fu l'unica che ebbe il coraggio di querelare la rivista e, anzi, di difendersi in tribunale, dimostrando tra l'altro che all'epoca della sua «esibizione» si trovava in Spagna. Ebbe un forte risarcimento in dollari e contribuì alla fine di *Confidential*, ma in certo senso anche alla propria, dato che a Hollywood la calunnia era sempre l'ultima cosa a morire.

Ma torniamo alla nostra rassegna, per osservare che i titoli davvero validi non sono molti, anzi forse soltanto uno, *Stasera ho vinto anch'io*, che dovrebbe essere presentato per ultimo. È un film di Robert Wise del 1949, con Robert Ryan e Audrey Totter, un dramma sul pugilato tra i più intensi che Hollywood ci abbia dato, amaro e spietato, e il cui soggetto (anche questa una rarità) derivava da una poesia. Il racconto è centrato su un *boxeur* maturo e in declino, il cui mestiere è sempre stato fonte di angoscia per la moglie, ma che ha il suo momento di verità «morale»: rifiuta di vendersi e vince la sua ultima partita sul *ring*. Sarà punito in modo atroce, non potrà più battersi, ma la donna avrà la soddisfazione di riaverlo per sé.

Non mancano, è vero, i registi di vaglia. C'è per esempio un Hitchcock, con *Sospetto* del '41 e il duo Cary Grant-Joan Fontaine alle prese con un viluppo psicologico in cui lui dovrebbe essere il carnefice e lei la vittima. Si direbbero impegnati alla rovescia, ma il male peggiore è che il boccone è reso ormai indigesto dalle tv private, le quali hanno ecceduto nel riproporlo. C'è uno Sternberg, ma con quale prodotto? Il suo penultimo, realizzato nel '50 ma distribuito solo nel '52: *L'avventuriero di Macao* con Robert Mitchum e Jane Russell, e si noti che costei, detta «il Seno», era stata un'invenzione personale del potente capo Howard Hughes. L'orma del cineasta — che si sarebbe congedato nel '53, e a ben altro livello, col film «giapponese» *L'isola della donna contesa* — è avvertibile sì e no in qualche dettaglio esotico, in qualche rete da pesca stesa davanti all'obiettivo, in qualche interno fotografico di particolare suggestione. Comunque la resa dei conti finale tra Mitchum e il cattivo di turno non è quale la girò il regista dell'*Angelo azzurro*, che di queste cose s'intendeva poco, ma come la «rigirò», per conto della produzione, Nicholas Ray.

Diciamo dunque che, ancora una volta, e in perfetto accordo (fatte salve le poche eccezioni) col metodo RKO, i punti di forza, o almeno di curiosità, sono rappresentati dagli attori. Ecco il sofisticato spilungone Cary Grant in ruoli più congeniali: alle prese con la moglie rediviva Irene Dunne in *My favorite wife* (1940) di Garson Kanin, diventato in Italia *Le mie due mogli*; oppure con l'adolescente Shirley Temple, altrettanto invadente che da bambina, in *The bachelor and the bobbysoxer* (1947) di Irving Reis, che ebbe da noi due titoli, *Vento di primavera* e *L'intraprendente signor Dick*, pur di evitare quello giusto («Lo scapolo e la mezza-calzetta»). Per fortuna la pestifera minorenne è, a un certo punto, soppiantata dalla sorella maggiore Myrna Loy, che abbandona la toga di giudice per scendere nell'arena sentimentale.

Ecco il sempre benvenuto John Garfield, in compagnia di Maureen O'Hara, in un film del 1943 trascurato a suo tempo nella galleria dedicata all' attore: *Il passo del carnefice* di Richard Wallace. Il suo è il personaggio di un reduce dalla guerra di Spagna ivi torturato dai nazisti, che non ha visto in faccia i suoi boia, ma ricorda il passo strascicato, da zoppo, di uno di essi. È il tipico film-medio di propaganda del tempo di guerra.

Ed ecco il non altrettanto desiderato Cornel Wilde in un avventuroso in costume: *I figli dei Moschettieri* (1951) di Lewis Allen, molto più tardi regista «catastrofico». Comunque, un «cappa e spada» sulla sua misura, e su quella di Maureen O'Hara.

Rimane infine un terzetto di film appositamente ridoppiati per l'occasione. *La maschera di mezzanotte* del 1935 consente di citare il nome, oggi dimenticato, del suo regista Stephen Roberts, che solo due anni prima aveva osato girare con Miriam Hopkins e Jack La Rue *Perdizione*, cioè la prima versione cinematografica, sia pure edulcorata secondo le norme hollywoodiane, del tremendo romanzo *Sanctuary* di Faulkner (Umberto Barbaro fu l'unico a ricordare in Italia la morte di Roberts, appena quarantunenne, nel 1936). Però il film si affida soprattutto alla presenza di William Powell e di Ginger Rogers (quest'ultima al posto di Myrna Loy) per garantire un «giallo-rosa» sul tipo dell'allora furoreggiante *Uomo ombra*.

Decisamente un *thriller* è invece *Missione di morte* (1945, titolo originale *Cornered*, cioè «alle strette») di Edward Dmytryk con Dick Powell, la medesima accoppiata che l'anno prima aveva fatto *L'ombra del passato* dal romanzo *Murder, my sweet* di Chandler, con un Philip Marlowe disegnato in maniera attendibile dall'ex ballerino-cantante. In *Missione di morte* il protagonista (canadese come il regista) deve far giustizia di chi gli ha ucciso la moglie; e si muove tra un pullulare di personaggi ambigui e criminali, fascisti francesi, svizzeri, sudamericani, che all'epoca il progressista Dmytryk sapeva inquadrare con molta decisione. Sarebbe infatti diventato uno dei «Dieci di Hollywood», prima di cedere al ricatto maccartista, atto che segnò anche la sua fine di cineasta di valore.

Si è lasciato per ultimo *Dolce inganno* (1937), un dramma in costume nell'Inghilterra vittoriana. George Stevens, il bravo regista, aveva già splendidamente diretto Katherine Hepburn in *Primo amore*. Ma questa volta la sua interpretazione parve leziosa e fu generalmente stroncata in America, mentre in Italia un critico acuto come Giacomo Debenedetti, nella sua lunga recensione sulla rivista *Cinema* (n. 40, 25 febbraio 1938), la esaltò con espressioni raramente riservate a un'attrice, paragonandola a Toscanini. Chi sbagliava? Chi esagerava? Oggi che della Hepburn sappiamo ormai quasi tutto, sarà forse possibile un giudizio più equilibrato.

Ugo Casiraghi

Che noiosa questa TV senza il Mundial!

Peccato! La RAI, dopo averci portato in casa con il «Mundial» gioie ed emozioni, dopo averci fatto vivere, a fianco dei giocatori azzurri, giornate felici, è cascata nel vizio antico: quello della banalità, del cattivo gusto anche, della retorica a buon mercato, dei tentativi di indagine sociologica senza né capo né coda. E dopo il «Mundial»? È stata questa la domanda che ognuno di noi, di quelli, intendo, che hanno visto tutte le partite davanti al video, si è posta. La RAI? con Mixer, *Rete due, ha tentato subito di dare una risposta e l'ha fatto nel modo peggiore: ha scelto infatti la strada di costruire uno spettacolo sullo spettacolo.*

Ne è venuto fuori un pasticcio di prim'ordine. Gli ingredienti per costruire lo spettacolo sono stati presto trovati: attori, registi, belle donne e magari, bontà loro, anche qualche protagonista — vero, stavolta — del «Mundial». Così lunedì sera, assieme a Rossi e Tardelli, sono spuntati appunto attori e attrici ai quali ultimi tutto interessava fuorché dire qualcosa di sensato sul «Mundial», malgrado gli sforzi di Sandra Milo di portare una nota di intelligenza, e quelli di Gianni Minà per richiamarli all'argomento. Diciamolo: gli attori, le attrici, i registi e così via, volevano solo dar mostra di se stessi! Qualche attrice e qualche ex femminista poi, lo faceva perfino scoprendo le gambette. È successo che in questo bailamme, Rossi e Tardelli, persone serie, hanno potuto dire ben poco. Le domande erano di questo tipo: «Tardelli, a che cosa pensava un attimo prima di incominciare la partita?» E Tardelli, un po' stupito rispondeva: «Pensavo alla partita...». Inoltre quando Minà annunciava la visione di alcuni spezzoni delle partite della nostra nazionale, invariabilmente si sovrapponevano allo schermo teste, volti, gambette delle attricette così alla fine quello che milioni di italiani avrebbero rivisto volentieri è rimasto nascosto.

Rossi e Tardelli che avrebbero dovuto commentare se ne stavano zitti. Poi, da Torino, sono intervenuti i Rolling Stones, guidati da Gentile, anch'essi seri. Il petulante pubblico di Mixer *ha fatto a gara a chi li conosceva meglio. «Ho cenato con Mick...», «Ciao Bill...»; «Ti ricordi...». Fortunatamente Mick e Bill non se li sono proprio filati ed hanno proseguito per la loro strada. Eppoi c'era anche il ministro Signorello che prima sembrava avesse vinto lui stesso il «Mundial» e che poi ha colto la palla al balzo per dire che se insomma il Governo avesse fatto come la Nazionale sarebbe andato tutto bene. Ma che sciocchezze! Dalla Rete 2, con* Mixer *alla Rete 3. Di nuovo il ministro Signorello con il suo solito linguaggio lontano migliaia di anni luce da quello della gente comune, quella scesa nelle piazze e nelle strade. Ma una cosa è venuta fuori ed avrebbe meritato un serio approfondimento: il fallimento del giornalismo sportivo, per lo meno di una parte. Anche qui, però, l'analisi è rimasta a metà, anzi appena abbozzata, perché i problemi emersi — come tutto il «Mundial», del resto — non riguardano solo il giornalismo sportivo: c'è sempre più una tendenza a scambiare il chiacchiericcio, l'indiscrezione non controllata in informazione; a cercare ad ogni costo di spettacolarizzare l'informazione, a puntare sulla notizia sensazionale. Il giornalismo sportivo è, ovviamente, il più esposto a queste teorie che si ammantano di «modernità». Ma se si fosse parlato di queste cose ci si sarebbe accorti che certe trasmissioni del dopo «Mundial» seguivano un identico schema. Allora il dopo «Mundial»? Allora niente. Godiamocela in pace questa Coppa, assaporando ancora il gusto di una vittoria così bella e imprevista. Se è possibile senza costruirci sopra troppe improvvisate analisi — si fa per dire — socio-politiche.*

Alessandro Cardulli

CONSORZIO TRASPORTI TORINESI

ESTRATTO DI BANDO E AVVISO DI INDICENDA GARA

di appalto-concorso per la fornitura di un SISTEMA INFORMATIVO DEL SERVIZIO per i trasporti pubblici di Torino.

Il Consorzio Trasporti Torinesi intende dotarsi di un SISTEMA INFORMATIVO DEL SERVIZIO che gestisca il flusso delle radiotelecomunicazioni fra veicoli e centrale operativa.

Tale sistema, basato sul colloquio fra computer centrale e microprocessori che saranno posti a bordo di tutti i veicoli in servizio, risulta richiedere sofisticate conoscenze ed esperienza in relazione ai campi di elaborazione e trasmissione dati, radiotelecomunicazioni, gestione di sistemi complessi. Le prestazioni richieste dal SISTEMA INFORMATIVO DEL SERVIZIO sono dettagliatamente descritte nel capitolato ad esso relativo, che dovrà essere richiesto al Dipartimento di Pianificazione TT.

Le società o Imprese interessate, possibilmente unite in raggruppamenti a causa della multidisciplinarità del tema, dovranno avere provata idoneità tecnica e capacità economica.

Almeno un'impresa del raggruppamento dovrà risultare iscritta all'Albo Nazionale Costruttori per le categorie interessate (VI D, VI D 1, XX), per importo di iscrizione 10, oltre Lit. 9.000.000.000.

La domanda, su carta semplice, corredata dal certificato di iscrizione richiesto e da documentazione comprovante il possesso dei requisiti richiesti e la specifica esperienza di lavoro nel settore in oggetto, dovrà pervenire in plico chiuso e sigillato, a cura e rischio delle imprese, entro le ore 11 del 31 agosto '82 al Presidente del Consorzio TT - Segreteria Generale, c.so Turati 19/6, TORINO.

IL PRESIDENTE
(Avv. Antonio Salerno)

CITTÀ DI GRUGLIASCO
PROVINCIA DI TORINO
AVVISO DI LICITAZIONE PRIVATA

per l'appalto dei lavori di:
COSTRUZIONE SCUOLA MEDIA E CENTRO SOCIALE BORGATA PARADISO
IMPORTO A BASE D'ASTA L. 2.413.154.000 A CORPO

Procedura prevista dall'art. 1 lett. d) della legge 2/2/1973 n. 14 e art. 10 legge 10 dicembre 1981 n. 741.
Domande alla Segreteria Generale del Comune entro le ore 12 del 6 agosto 1982.
Detto avviso è stato inviato all'Ufficio delle Pubblicazioni Ufficiali della Comunità Europea.
Grugliasco, li 5/7/1982

IL SEGRETARIO GENERALE Giorgio Bruatto — IL SINDACO Franco Lorenzoni

Rolling Stones a Napoli: sabato l'unico concerto

NAPOLI — I Rolling Stones faranno un solo concerto allo stadio San Paolo di Napoli, sabato prossimo. Però godrà di una scenografia gigantesca, diversa da quella utilizzata allo stadio torinese. Per il resto, ormai, è tutto pronto: ci saranno accurati controlli per i biglietti (a Torino erano stati venduti anche parecchi biglietti falsi), e saranno approntati anche parecchi punti di ristoro, così come saranno sempre attivi tre centri sanitari e pronte a partire ben dieci autoambulanze. Tutti i centri ospedalieri della città, comunque, rafforzeranno il proprio personale.

E' morta Alma Hitchcock moglie-complice di Alfred

LOS ANGELES — E' morta la vedova di Alfred Hitchcock, sua «complice» in molti film ormai «classici della suspense». Alma Reville Hitchcock è mancata la scorsa settimana, a 82 anni. Già da diverso tempo, prima ancora che nel 1980 il cinema perdesse il grande regista, era stata colpita da paralisi e versava in precarie condizioni. Alma Reville aveva lavorato con il marito sin dall'inizio della sua carriera cinematografica, dapprima come sceneggiatrice ed infine aiutandolo persino nella preparazione e nel montaggio delle pellicole.

Palermo: sospeso ieri sera il concerto di Frank Zappa

PALERMO — Sospeso per incidenti ieri sera il concerto di Frank Zappa allo stadio de «La Favorita». Poco dopo l'inizio alcuni giovani hanno forzato i cancelli di ingresso, tentando di avvicinarsi al palco dove Zappa si esibiva. La polizia li ha respinti, ma dalle gradinate è iniziata una sassaiola fittissima.

E' stato allora fatto uso di gas lacrimogeni che in pochi minuti hanno sfollato i diecimila spettatori dallo stadio. Gli scontri e la sassaiola sono continuati anche fuori lo stadio. Quattro agenti di polizia sono rimasti feriti.

PROGRAMMI TV E RADIO

☐ TV 1

13.00 DA PALAZZO BARBERINI IN ROMA: VOGLIA DI MUSICA - «Daraku Katsumi, pianista». Musiche di Beethoven Liszt.
13.30 TELEGIORNALE - OGGI AL PARLAMENTO
17.00 FRESCO FRESCO - Quotidiano in diretta di musica spettacolo e attualità
17.05 TOM STORY - Cartone animato
17.50 EISCHIED - «Paura a New York», con Joe Don Baker e Raymond Burr (4ª puntata)
18.40 I CONSIGLI DI CLACSON
19.10 TARZAN - «Il trionfo di Tarzan», telefilm (1ª parte)
19.45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO
20.00 TELEGIORNALE
20.40 VARIETÈ...VARIETÀ - «Te la do io l'America». Appunti di viaggio di Beppe Grillo
22.05 NOTRE DAME - Film, con Charles Laughton, Maureen O'Hara, Edmond O'Biren. Regia di William Dieterle
23.55 TELEGIORNALE - OGGI AL PARLAMENTO

☐ TV 2

13.00 TG 2 - ORE TREDICI
13.15 DSE - ANIMALI E STORIE DI TUTTO IL MONDO
17.00 IL POMERIGGIO - Festival internazionale del balletto
17.40 BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA - Disegni animati
18.30 TG 2 SPORTSERA - DAL PARLAMENTO
18.50 LA DUCHESSA DI DUKE STREET - «Gli esclusi», con Gemma Jones, Christopher Cazenove
19.45 TG 2 - TELEGIORNALE
20.40 HILL STREET GIORNO E NOTTE - «L'anello che scotta». Telefilm, con Michael Conrad, Michael Warren, Bruce Weitz
21.35 GIOCHI SENZA FRONTIERE 1982 - In Eurovisione (4° incontro)
23.10 TG 2 - STANOTTE

☐ TV 3

19.00 TG 3
19.15 TV3 REGIONI — Intervallo con: Primati Olimpici
19.50 CENTO CITTÀ D'ITALIA - «Comacchio la città delle valli»
20.10 DSE - WE SPEAK ENGLISH - Manualetto di conversazione inglese
20.40 XXV FESTIVAL DEI DUE MONDI - Spettacoli, notizie, curiosità e divagazioni da Spoleto
21.30 TG 3 -Intervallo con: Primati Olimpici
21.55 DELTA SERIE - Gli animali parlano (4ª puntata)
22.25 PALASPORT - Incontro con i Pooh

☐ RADIO 1

ONDA VERDE: Notizie giorno per giorno per chi guida: ore 6.05, 6.58, 7.58, 9.58, 11.58, 12.58, 14.58, 16.58, 18.58, 20.58, 22.58. Ore 0.20 e 5.50 dalle stazioni di Notturno italiano. GIORNALI RADIO: 7, 8, 13, 19, 23; GR1 flash, 10, 12, 14, 17; 6.10, 7.15, 8.40 La combinazione musicale; 6.50 Ieri al Parlamento; 8.30 Edicola del GR1; 9 Radio anch'io '82; 11 Casa sonora; 11.34 «Duca e bandito»; 12.03 Via Asiago tenda; 13.15 Master; 15.02 Documentario musicale; 16 Il paginone-estate; 17.30 Master under 18; 18.05 Concerto diretto da Arturo Sacchetti, musiche di G. Gabrieli; 18.38 Disco music; 19.15; Cara musica; 19.30 Radiouno jazz '82; 20 «Champignol suo malgrado» di G. Feydeau e M. Desvallieres; 21.20 Dalla Russia con amore; 21.52 Obiettivo Europa; 22. 22 Autoradio flash; 22.27 Audiobox, i pensieri di King Kong; 22.50 Oggi al Parlamento; 23.03 La telefonata.

☐ RADIO 2

GIORNALI RADIO: 6.05, 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 11.30, 12.30, 13.30, 15.30, 16.30, 18.30, 19.30, 22.30; 6, 6.06, 6.35, 7.05, 8.10 I giorni; 9 «Guerra e pace» di L. Tolstoj (al termine: Fabio Concato); 9.32 Luna nuova all' antica italiana; 10 GR2 Estate; 11.32 Un'isola da trovare; 12.10-14 Trasmissioni regionali; 12.48 Subito quiz; 13.41 Soundtrack; 15 La controra; 15.30 GR2 Economia; 15.42 La sensibilità delle piante; 16.32 Signore e signori buona estate; 19.50 Non sbagliar alimentazione; 20.10 Mille gol; 20.25-22.40 Splash; 21.05 «Ciascuno a suo modo», commedia di Luigi Pirandello.

☐ RADIO 3

GIORNALI RADIO: 6.45, 7.25, 9.45, 11.45, 13.45, 15.15, 18.45, 20.45, 23.55; 6 Quotidiana radiotre; 7, 8.30, 10.45 Il concerto del mattino; 7.30 Prima pagina; 10 Noi, voi, loro donna; 11.55 Pomeriggio musicale; 15.18 GR3 cultura; 15.30 Un certo discorso... estate; 17 Fiabe di tutto il mondo; 17.30 Spazio tre; 21 Rassegna delle riviste; 21.10 Opera del giovane Verdi: «Aroldo», di Francesco Maria Piave; 23.25 Il jazz.

IDEA GILERA
ROLLING STONES A NAPOLI

STADIO SAN PAOLO - NAPOLI
Sabato 17 luglio - ore 17
apertura cancelli ore 13

UNICHE PREVENDITE AUTORIZZATE

TV

PREVENDITA CAMPANIA
NAPOLI CITTÀ: DE MARCO DISCHI - Via Kerbaker 35 ☐ MAROTTA LIBRERIA - Via dei Mille 80 ☐ CESARINI DISCHI - Largo Celebrano 30 ☐ LIBRERIA MINERVA - Via S. Tommaso D'Aquino 70 ☐ LIBRERIA CUEN - P.le Tecchio c/o Politecnico ☐ TOP MUSIC - Via Merliani 53 ☐ RADIO SPAZIO POPOLARE - Via Pia ☐ CIRCOLO PABLO NERUDA - Via Posillipo 346 ☐ GIANCAR - Piazza Garibaldi 44 ☐ ISOLA DI MEGARIDE - Via Ferdinando Del Carretto 34 ☐ EURO DISCO - Via Manzoni 44 ☐ ARCI BIRRA - Via Mercalli ☐ ARCI - Via Toledo 413 ☐ A.I.C.S. Via Roma 167 verso Scampia (Secondigliano)
PORTICI: MARINA DISCHI - Via Libertà 10
POZZUOLI, BACOLI, BAIA, GUARDIA, ACERRA, CASORIA, PIZZOLI, CASTELLAMMARE, AFRAGOLA: CASA DEL POPOLO - Piazza Mercato; CASA DEL POPOLO - Piazza Castello; ARCI - Piazza San Paolo; CASA DEL POPOLO - Piazza della Repubblica; CROMACHE - C.so Vitt. Emanuele 57; COOP. «NUOVA CASA» - Via Cristo Re - Pineta Comunale
CAPRI: RADIO CAPRI POPOLARE - Via S. Francesco 26
TORRE DEL GRECO: LIBRERIA EINAUDI - Via Circumvallazione
POMPEI: DISCHI ROMANO - Via Roma 53
CAIRETTA: SHOP MUSIC - Via Aloes 25 Pal. Inca
AVERSA: FANTASY - Via Tito Di Iosi 37
BARACCANESE: RADIO STUDIO LIBERO - Via Garibaldino 71
SALERNO: DOSSIER SUD - Via Fiera Vecchia ☐ INFOBIT SHOP S.R.L. - Corso Garibaldi 223 ☐ RADIO SALERNO - Via Roma 1
EBOLI: RADIO DIFFUSIONE SELE - Via Vacca 30
BENEVENTO: ARCI RADIO GULLIVER - Centrale Anella
TELESE: RADIO TELESIA - Via Roma 68
AVELLINO: RADIO A3 LIBRERIA MARIANGELA - Via Scarinzi 3M
SANTA MARIA CAPUA VETERE (CASERTA): RADIO DUE ELLE - Via Cappa Bianca 72

PREVENDITA LAZIO
ROMA: RADIO BLU c/o ARCI - Via Otranto 18 ☐ ARCI VIAGGI - Via Urbana 8 ☐ ORBIS - Piazza Esquilino ☐ FRATTINA TRAVEL - Via Frattina 57 ☐ LIBRERIA RINASCITA - Via Botteghe Oscure 1 ☐ MACEDONIA - Via Leone IV 45 ☐ LIBRERIA MONDO OPERAIO - Via Tomacelli 142/144
OSTIA: RADIO CAPITALE - Via dei Promontori 180
GENZANO: RADIO CANALE ZERO - Via Mazzini 3
FROSINONE: AGENZIA TENZA - Via Cavour 22
FRONDI FRUTTE LATINA: AGENZIA TERRY - C.so Italia 12
VITERBO: CAMPANESE DISCHI
TREACH DISCHI

PREVENDITA PUGLIA
BARI: ARCI - Via Sparano 162 ☐ L'ALTRA RADIO - Piazza Luigi di Savoia 37
LECCE: ARCI - Via Conservatorio 20 ☐ RADIO RAMA - Via Costantino Dimitri 3
BRINDISI: ARCI - Via S. Nicolicchio 16 ☐ RADIO CANALE 94 - Via Marcianello 41
FOGGIA: ARCI - Via Trento 42
TARANTO: ARCI - Via Dante 86/B
BARLETTA: ARCI - C.so Garibaldi 226

PREVENDITA BASILICATA
POTENZA: RADIO CITTÀ FUTURA HAPPY DAYS - Via Cerenza 52
MATERA: SPORT SUD - Via Nazionale 43

PREVENDITA CALABRIA
COSENZA: DISCOTECA ALBERTI - Via Calepresse 109
CATANZARO: AUDIO FIDELITY SHOP di Squillace Maria - Via F. Spasari 15
REGGIO CALABRIA: DISCHI Fiorenza Antonio - C.so Garibaldi 274
LAMETIA TERME: ALL MUSIC di Funari G. - Via Colelli

PREVENDITA SICILIA
PALERMO: VENTANA FERICI VIAGGI - Via Siracusa 3 ☐ ARCI - Via XX Settembre ☐ LP DISCHI - Via Messina 4/A
CATANIA: VENTANA ELISEO TURISMO - C.so Sicilia 31/35 ☐ ARCI - Via C. Fortunini 122
MESSINA: LIBRERIA MESSINA - Via E. Lombardo Pellegrino 25 ☐ ARCI - Via I Settembre 37
AGRIGENTO: ARCI - Via Terone 6
SIRACUSA: ARCI - Via Premuda 22
TRAPANI: ARCI - Via Tremogli 4
GALTANISSETTA: ARCI - Via Berrera Lanzirotti 10
MARSALA: CARBONI DISCHI - C.so Italia 302
TRAPANI: TELE SCIROCCO - P.zza Generale Scio 44
AGRIGENTO: RADIO UNO - Via Della Mura 37

PREVENDITA SARDEGNA
CAGLIARI: CASA DEL DISCO - Via Roma 51 ☐ CONTRO CAMPO - Via Cavour 67 ☐ ARCI - Via Fara 7
CARBONIA: NEW YORK RECORDS - Via Gramsci 172
SASSARI: GINSCENKO DISCHI - Via Brigata Sassari 3 ☐ ARCI - Via del Carmine 1
NUORO: ARCI - Via Convor 8
OLBIA: DISCOTEQUE CINTIAS - Corso Umberto 179
ORISTANO: MUSICSHOP - Via Tharro 16

PREVENDITA ABRUZZO
PESCARA: MY JEANS - Corso Vittorio Emanuele 31; FISH EYE - Via Cordino 29; BABALUS - Via Gramsci; FOR YOU - Corso Manutino 184; KOO TOO - Via R. Sauro 85/89; SPAZIO MUSICA - Piazza Salotta 27; SCARAMI - Piazza Rossetti 32

PREZZO DEL BIGLIETTO L. 15.000 (+ 1.500 PER DIRITTO DI PREVENDITA)
IMPORTANTE: QUALSIASI PUNTO DI VENDITA NON CONTENUTO NEL PRESENTE ELENCO NAZIONALE È DA RITENERSI NON AUTORIZZATO
PER INFORMAZIONI TELEFONARE A: 081/312960 - 310665 - 08/493116 - 493081

VACANZE LIETE

RIMINI/MAREBELLO
HOTEL SANS SOUCI - Tel. (0541) 32.798 - 32.392 - Pochi passi dal mare. Fine luglio, fine agosto, i periodi più belli per le vostre vacanze al mare. Offerta speciale da L. 13.000. Interpellateci.

TRENTINO Dolomiti Hotel Milena - Pozza di Fassa - Tel. (0462) 64190. Fino 15 luglio e dopo 25 agosto pensione completa 25.000.

TRENTADUEMILA pensione completa, tutti i comforts, tanto sole, mare cristallino Racar Residence, Frigole (Lecce) Telefono (0382) 656.113

CESENATICO
HOTEL KING - Viale De Amicis 88 - Tel. (0547) 82.367 o (051) 851.465. Moderno, 100 m. mare, tranquillo, camere con senza servizi, bar, sala soggiorno, sala TV, autoparco, conduzione propria. Bassa stagione 12 000 - 13 000, media 15 000 - 18 000, alta 19 000 - 21.000 tutto compreso.

MAREBELLO DI RIMINI
PENSIONE PERUGINI - Telefono 0541/32.713 - Posizione tranquilla - ogni conforts - vicinissima mare - tutte camere con servizi - ottimo trattamento - bar - parcheggio - giardino Luglio 17.000/18 000 sconti bambini - Agosto interpellateci - Settembre 14 000/15 000

RIMINI
HOTEL BRASILIA - Tel. (0541) 80.195 - Sul mare, camere servizi, parcheggio, cucina mantovana. Maggio, giugno, settembre 16 000, luglio 18.500. 21-31/8 18 000 complessive.

RIMINI
HOTEL CONSUL - Tel. (0541) 80.762 - Sul mare, camere servizi, balconi, ogni confort. Luglio 22 500. Agosto interpellateci.

TRENTINO Albergo Bondone 38060 Garniga mt. 800 - Tel.0461/42189. Luglio 20.000 Agosto 23.000.

Libri di base