



Venezia va a Napoli a far festa

NAPOLI — La Laguna scende nel golfo. Undici giorni d'arte e di spettacolo veneziani a Napoli, da oggi a domenica 26 settembre, per restituire, in occasione di Piedigrotta, l'invassione del Fuile nella durante il Carnevale. Ci saranno il teatro La Fenice (col mozartiano «Ratto del serraglio» diretto da Peter Maag, regia di Strehler), il balletto di Carolyn Carlson, ormai veneziana d'adozione, e poi molti gruppi di base, con spettacoli di musica, di mimo, di prosa, di vecchie

«canzoni da battello», a testimoniare come Venezia non sia solo uno splendido scenario, ma anche grandi capacità creative. E due compagnie, Els Comediants di Barcellona e l'Ellipse di Parigi, già presenti ai recenti Carnevali del teatro, con due spettacoli «ad hoc». La Mostra del cinema porterà a Napoli alcuni dei capolavori passati in un cinquantennio sui suoi schermi da «A nous la liberté» di Clair alla «Leggenda Cristiana» di Mamoulian, da «Les enfants du paradis» di Carné ad «Henry V» di Laurence Olivier). E poi ci saranno una mostra di maschere e costumi di carnevale e una esposizione di fotografie sul tema «Teatro o festa». Il tema verrà discusso, sabato 18 e domenica 19, nel corso di un convegno internazionale intitolato «La festa fra spontaneità e istituzione».

Tarkovski fa un film in Italia

ROMA — Cominceranno tra due settimane a Roma le riprese del nuovo film di Tarkovski, una coproduzione Rai-Gaumont. Lo ha annunciato il cineasta nel corso della serata a lui dedicata dalla manifestazione «Ladri di cinema» internazionale. Tarkovski ha anche espresso pesanti giudizi sulla sua esperienza in Venezia e ha definito «Querelle» di Fassbinder un film «che non ha niente a che vedere con l'arte, ma che si riferisce piuttosto a problemi di natura sessuale».



Il regista Tarkovski

Biennale: «gonfiati» i visitatori?

VENEZIA — Chiusi i battenti della mostra delle arti figurative della Biennale veneziana, è divampata una piccola polemica sui dati presentati al consuntivo dell'iniziativa dallo stesso Ente culturale, relativi al numero dei visitatori che avrebbero oltrepassato i canoni della esposizione nelle diverse sedi cittadine. La Biennale ha annunciato in questi giorni una cifra ufficiale: 225 mila visitatori, 10 mila in più di quelli che sarebbero stati registrati, sempre secondo osservazioni recenti e ufficiali dell'Ente, in occasione della mo-

stra di due anni fa. Il fatto è che due anni fa, Luigi Carluccio, allora direttore del settore arti visive, e a consuntivo della mostra aveva parlato di 365 mila visitatori. Tale dato, in aperta contraddizione con quanto è stato annunciato dagli uffici di Ca' Giustiniani, venne poi confermato (non è ancora chiaro se a torto o a ragione) nel volume «Storia della Biennale 1895-1982». Che nel bilancio della mostra abbia in qualche modo giocato, quanto meno, l'errore, verrebbe testimoniato da un altro dato riferito all'incasso globale per la vendita di biglietti: 285 milioni. Ma se i visitatori sono stati 225 mila i casi sono due: o biglietti sono stati venduti a poco più di mille lire ciascuno, o tre visitatori su quattro hanno usufruito di biglietti di favore.



Sulla Rete 1 «Parole e sangue» di Damiano Damiani, storia «marginale» dell'eversione - Così anche sul piccolo schermo come al cinema si prova ad affrontare questo tema: ma con le stesse difficoltà

Terrorismo La prima volta della TV

Le prime immagini cinematografiche del terrorismo sembrano meditate dal padre. C'è quasi il senso di un'operazione nel cinema italiano nell'affrontare una realtà troppo ferocemente viva nelle coscienze di tutti. Gianni Amelio per il grande schermo ha raccontato, in «Colpire al cuore», un dramma in qualche modo «marginale»: quello di un figlio che denuncia il padre per connivenza col terrorismo. E anche il tema su cui ha appuntato l'attenzione Damiano Damiani per la televisione, con «Parole e sangue», che viene trasmesso da questa sera sulla Rete 1 alle ore 21.55 (la seconda e la terza parte andranno in onda venerdì e sabato alla stessa ora) non è esattamente «marginale», nel fenomeno del terrorismo. «Non ho voluto rappresentare un gruppo terroristico. Quelli dei gruppi organizzati attivi sia di destra

che di sinistra sono personaggi che, al limite, non conosco», aveva chiarito Damiani. Ed il suo, di fatto, più che un film sul terrorismo è un film che parla «anche» di terrorismo. Il nucleo che compie un «rapimento politico», che spara, che uccide, che processa un giudice democratico, è un gruppo di emarginati — reali o «intellettuali» —, di disadattati: non sono, i protagonisti scelti da Damiani, né «capi storici», né «militaristi», né «mouimentisti» di una banda organizzata. Sono «banditi», neanche riconosciuti dalle altre bande armate. Un gruppo di gente che accompagna al desiderio di affermazione la voglia morbosa di provare emozioni forti: «Cosa si prova la prima volta?», chiede con voce affascinata la ragazza impugnanza la pistola ancora mezz-



Corrado Galpa in una scena di «Parole e sangue» di Damiani

za svestita e reduce da un atto d'amore. Una «armata Brancalione» del terrorismo non non per questo meno folle e pericolosa. Damiani ha voluto rendere in modo immediato i suoi personaggi: la giuocatta «borghese», maltrattata con un giovane che piace alla famiglia, gonfia di banali concetti pseudo-filosofici, non si accorge che la finta bandiera di un gruppo di emarginati è un gruppo di emarginati che si è messo contro persino al sindaco. Lo schematismo è forse eccessivo e dà — insieme ad un avvio incerto nella recitazione

dei giovani protagonisti Matteo Corvino e Consuelo Ferrara — una partenza in sottotono al lungo film TV. Ma un'altra figura interessa Damiani: è «Rico», ex-leader universitario sprovveduto, quasi un «cavallo di Frisia» che stenta a trovare (finanziamenti, ragazzo timoroso, legato al padre da un vincolo professionale, quasi un «cavallo di Frisia») un ruolo che gli è stato affidato: quello di incarnare lo «spirito» della democrazia, una democrazia senza orpelli, orpelli, ragionevole e pure pronta al sacrificio piuttosto che a cedere. Ma la resa dei conti finisce inevitabilmente nel sangue.

ad accettare la parte e ammes- desinarvisi totalmente. Così diventerà davvero un militante della lotta armata. Ma i terroristi «veri» restano nell'ombra, non contattano «contatti» al nuovo nucleo, addirittura lo scoufessano. E un punto delicato nel film. Da un lato infatti permette a Damiani di mettere a fuoco il tormentato personaggio di «Rico», che è stretto in una morsa: non spara, non rapisce, ma dà ordini e chi spara e rapisce è in tanto cerca appoggio e indicazioni da una struttura terroristica organizzata che resta in un'ombra e lontana, lasciando l'ombra di un'ombra. Dall'altra parte, questa «assenza» dal film dei terroristi in qualche modo riconoscibili o riconoscibili, desta perplessità: come se il cinema non avesse ancora una lingua adatta a scovare fino in fondo una delle presenze più inquietanti della realtà isolana, come se la macchina da presa costretta a restare «a galla», registrando soltanto i movimenti di una schiuma torbida senza poter guardare sotto il pelo dell'acqua. Lo studio e la spiegazione del terrorismo sono affidati tutto al giudice-vittima, Paolo Bonaccelli, che riesce a costruire pur nel delicato ruolo che gli è stato affidato: quello di incarnare lo «spirito» della democrazia, una democrazia senza orpelli, orpelli, ragionevole e pure pronta al sacrificio piuttosto che a cedere. Ma la resa dei conti finisce inevitabilmente nel sangue.

Silvia Garambois



La morte di John Gardner / Difese il romanzo americano contro chi cercava nuove forme narrative

Lo scrittore dell'America moralista

BINGHAMTON (USA) — Lo scrittore americano John Gardner, uno dei più quotati narratori delle ultime generazioni, è morto martedì in un incidente automobilistico nei pressi della sua casa in Pennsylvania. Con uno dei suoi romanzi più stati- «October Light», aveva vinto nel 1976 il premio della Critica statunitense.

Programmi tv

- Rete 1**
 - 10.15 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO - Per Bari e zone collegate
 - 13.00 MARATONA D'ESTATE - Grandi balletti narrativi
 - 13.30 TELEGIORNALE
 - 15.00 PALERMO: TENNIS - (Torneo internazionale)
 - 17.00 FRESCO FRESCO - Quotidiana in diretta di musica, spettacolo e attualità
 - 17.05 IL TRIO PACK - Cartoni animati
 - 17.50 HAGEN - Con Chad Everett e Arthur Hill (1ª parte)
 - 18.40 BUON APPETITO MA...
 - 19.10 LA MERAVIGLIOSA ANGELICA - Regia di Bernard Borderie
 - 19.45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO
 - 20.00 TELEGIORNALE
 - 20.40 PRIMO PIANO - Confronto su problemi di attualità
 - 21.10 PAROLE E SANGUE - Regia di Damiano Damiani
 - 22.45 JACQUES MARITAIN E IL SUO TEMPO
 - 23.35 TELEGIORNALE
- Rete 2**
 - 13.00 TG2 - ORE TREDICI
 - 13.15 LA DOPPIA VITA DI HENRY PHYFE - Telefilm, con Red Buttons e Fred Clark
 - 17.00 IL POMERIGGIO
 - 17.15 SCENE DA UN'AMICIZIA - CON Rita Tushingam e Keith Barron
 - 17.40 BIA, LA SFIDA DELLA MAGIA - Un cartone animato!
 - 18.30 TG2 SPORTSERA
 - 18.50 FIGURE, FIGURE, FIGURE - Revival televisivo senza capo né coda
 - 19.45 TG2 - TELEGIORNALE
 - 20.40 IL DIAVOLO AL PONTELUNGO - «La Barontas»
 - 21.45 PRIMO PIANO - Germania domani
 - 22.40 VISITE A DOMICILIO - Telefilm comico
 - 23.10 TG2 - STANOTTE - Ai termini. Vo' Uganen (Padova): Pugiato, Ross-Ungaro (Titolo italiano pesi super welter)
- Rete 3**
 - 10.15 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO - Per Bari e zone collegate
 - 19.00 TG 3 - Intervento con «Primo Olimpico»
 - 19.20 MARCO CIPOLLINO PUGILE
 - 19.50 CENTO CITTÀ D'ITALIA - «Venezia dentro»
 - 20.10 DSE - CINETECA: LA SCIENZA AL CINEMA - «Sessanta anni di film»
 - 20.40 IL LAGO DEI CIGNI - Musica di P. Ciaikovsky
 - 22.40 TG 3 - Intervento con «Primo Olimpico»
 - 23.05 CAMPIONATO MONDIALE DI CALCIO '82 - Italia-Polonia
- Canale 5**
 - 8.30 Cartoni animati: «Aspettando il domani», Sceneggiato: «La steppe», Film di Alberto Lattuada: «The Doctors», Sceneggiato: «Phibes», Telefilm: «Il pranzo è servito», Quiz: «Candy Candy», Cartoni animati: 13.40 «Aspettando il domani», Sceneggiato: 14 «Santoro», Sceneggiato: 15 «Della», Telefilm: 16 «The Doctors», Sceneggiato: 18.30 «Musica», Telefilm: 17 «Candy, Piccole donne», Cartoni animati: 18 «La battaglia del piano», Comicità, Cartoni animati: 18.30 «Mazzara», Telefilm: 19.30 «Il sosia», Telefilm, con Roger Moore: 20.30 «Della», Telefilm: 21.30 «Il Dio, come sono caduta in bassetta», Film, di Luigi Comencini,

- con Laura Antonelli, Michele Macchiello: 23.25 Video 6. (Solo Lombardia); 23.30 Canale 5 News; 24 «La macchina dell'amore», Film, di Jack Haley, Con John Robert Ryan: Agente speciale, Telefilm.
- Retequattro**
 - 12 «Mod squad, i ragazzi di Greer», Telefilm: 13 «L'uomo ragno», Cartoni animati: 13.30 «Funny Faces», Telefilm: 14 «Novelle», «Dancyn» days: 14.50 «Picnic», Film di Joshua Logan, con William Holden, Kim Novak; 18 «L'uomo ragno», Cartoni animati: 18.30 «Un'ora fuori tempo», Telefilm: 19.30 «Charlie's Angels», Telefilm: 20.30 «Dnasty», Telefilm: 21.30 «L'ammertamento del Canina», Film di Howard Myrtyck, con Humphrey Bogart: 23.30 «Funny Faces», Telefilm.
- Italia uno**
 - 10.45 «Polvere di stelle», 11.30 «Arrivano i superuomini», Cartoni animati: 12 «Vita da strega», Telefilm: 12.30 «Sem, ragazzo dei West», Cartoni animati: 14 General Hospital: 15 Polvere di stelle: 16 «F.B.I.», Telefilm: 17 «Arrivano i superuomini», «La famiglia Muzzi», «I filmi e le ragazze della pallanuoto», Cartoni animati: 18.30 «Sam, ragazzo del West», Cartoni animati: 20 «Vita da strega», Telefilm: 20.30 «La notte è fatta per rubare», Film di Giorgio Capitani, con Catherine Spaak, Philippe Leroy: 22.15 Una piccola città, 23.15 Rosa.
- Svizzera**
 - 18 Per i giovani: 18.45 Telegiornale; 18.50 la fuga - Telefilm; 19.15 Meteorologia (1ª Cos) è la meteorologia; 19.50 Il Regionale - Rassegna; 20.15 Telegiornale; 20.40 Retrospettiva, «Dietaio e italiano?»; 21.30 Uccelli e uccellini, Film di Pier Paolo Pasolini, con Totò; 22.55 Telegiornale.
- Capodistria**
 - 18 TG - Notizie; 18.05 Orizzonti; 18.30 La scuola - Documentario; 19 Cio ragazzi; 19.30 Torni d'attualità; 20 Cartoni animati; 20.15 TG - Punto d'incontro; 20.30 Formine, di George Lauer, con Mirabelle Darak; 22.10 - Tortogoli; 22.10 Zeit im Bild - Il tempo in immagine.
- Francia**
 - 12 Flash - Attualità televisiva; 12.45 Telegiornale; 13.35 Rotocalco regionale; 13.50 Julien, Sceneggiato; 14 La vita oggi; 15.05 Lo scambio, Telefilm; 15.45 I giorni della nostra vita (Ripetita); 16.35 La signora del nocchio; 16.50 itinerari; 17.45 Roca A2; 18.30 Telegiornale; 19.45 Il teatro Bouvard; 20.35 Papa Paule, Telefilm; 22.55 Telegiornale; 23.05 Lord Jim, Film di Ronald Walsh, con Errol Flynn.
- Montecarlo**
 - 16.30 Il fantastico mondo di Paul, Cartoni animati; 17 Flipper, Non è tutto semplice; 17.30 Le avventure di Marco Polo; 17.55 Il comportamento degli animali - Documentario; 18.30 Notizie Flash; 18.35 Spazio d'aspetti (2ª puntata); 19.05 Shopping; 19.30 Bolle di sapone - Telegiornale (5); 20 George e Maria; Telefilm; 20.30 Una scorta difficile, Film; 22 Rotocalco; 23 Il sesso; 23.25 Notiziario.

Scegli il tuo film

Canale 5 fa omaggio stasera a Grace Kelly trasmettendo alle 21.30 il film di Charles Vidor *Il cigno*, da lei interpretato accanto ad Alec Guinness. La commedia, del '56, è la storia di una principessa destinata a sposare il principe suo cugino ma innamorata dell'istitutore. Le pressioni di Corte la convinceranno però a diventare Regina. La Rai stasera non ha in programma nessun film di Hollywood, cosa eccezionale, ma alle 19.10 sulla Rete 1 presenta il francese *La meravigliosa Angelica* di Bernard Borderie.

Il cinema comunque non rischia certo la crisi di astinenza: ci pensa anzitutto Rete 4 a offrirci un successo frutto nostalgico della grande Hollywood: alle 14.30 un saluto a Paulette Goddard, la protagonista di *Tempi moderni* e già moglie di Charlie Chaplin qui nella commedia *Tutto esaurito*. Ma non basta: alle 21.30 appuntamento col grande, grandissimo Orson Welles e la sua Signora di Shanghai, un thrilling col fiocchetto interpretato dalla bomba Rita Hayworth. Per chi non l'avesse già visto è consigliabile sotto tutti i punti di vista: bello, spettacolare e senza momenti di caduta. La signora di cui si parla nel titolo viene salvata da un giovane Orson Welles ancora magro e perfino bello e lo trascina al suo seguito in una crociera che promette male... L'altro film giallo quasi concomitante proposto da Italia 1 (ore 20.30) è di Bryan Forbes e si intitola *La stanza a forma di L*, ma, se ci date retta, non è in grado di correre la volata con il magnifico Orson Welles. Vedete voi.

Rete 2: la Cina guarda a Taiwan
TG2 Dossier, affronta stasera l'universo Cina. Carlo Mazzarella in particolare ci parlerà del problema della riunificazione fra Cina Popolare e Taiwan alla luce delle nuove posizioni del P.C. cinese e dalla presa di posizione del presidente americano Reagan, il quale per migliorare i rapporti col paese asiatico ha annunciato l'intenzione di diminuire gli aiuti militari a Formosa.

Rete 2: commedie musicali in gara
La Rete 2 ha bandito la 2ª edizione del Premio Sandro Giovanni, quest'anno la Rai volge l'attenzione al campo in cui Giovanni, insieme a Garinei, fu maestro, la commedia musicale. Per la scorsa edizione vennero presentate 1400 opere ed i seli lavori prescelti sono stati ridotti per la Tv e presentati al pubblico. Anche per questa edizione è prevista la riduzione televisiva.

Radio

- RADIO 1**
 - GIORNALI RADIO: 7, 8, 13, 19, 23; GR1 flash 10, 12, 14, 17; 6.05-7.15-8.40 La combinazione musicale; 8.30 Edicola del GR1; 9-10.03 Radio anghe noi con Arbore e Boncompagni; 11 Musica, musica e parole; 11.34 Per chi suona la campana, di E. Herwegang; 12.03 Torio subito; 13.15 Master; 14.20 Va A-signa Tenda replay; 15.03 Documentario musicale; 16 Il pagnone estivo; 17.33 Master under 18; 18.05 i concerti del Coro da Camera della Rai; 18.38 Cantautori in concerto 19.15; Cara musica; 19.30 Radisson jazz; 20 Collezionista teatro: scami di matita; di L. Fodor; 21.55 Obiettivo Europa; 22.22 Autoradio flash; 22.27 Audiodisco.
- RADIO 2**
 - GIORNALI RADIO: 6.05, 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 10, 11.30, 12.30, 13.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 22.30; 6-6.06-6.35-7.05-8.1 giorni; 9 Prima che il gallo canti di Cesare Favese (Al termine: Contrasti musicali); 9.32 «La luna nuova all'antica italiana»; 10 GR2 estate; 11.32 Le mille canzoni; 12.10-14 Trasmissione regionale; 12.48 Sabato quiz; 13.41 Storia dei dotti; Faust, di M. Odori; 16.32-17.32 Signore e signori buona estate; 19.50 Passato prossimo, passato remoto; 20.10-22.40 Splash!
- RADIO 3**
 - GIORNALI RADIO: 7.25, 9.45, 11.45, 13.45, 15.45, 20.45, 21.30, 6 Quotidiana radiotelevisiva; 8.30, 10.45 il concerto del mattino; 7.30 Prima pagina; 10 Not. vo. loro donna; 11.55 Pomeriggio musicale; 15.15 Cultura, temi e problemi; 15.30 Un certo discorso - estate; 17 Il bambino; Europa, la rivoluzione; 17.30 - 19 Spazzola; 21 Rassegna della rivista; 21.10 La lettera anonima di Giamoni, musica di G. Donneti; dirige Franco Caracciolo

Birra... e sai cosa bevi!
Produttori Italiani Birra