

Cultura



Il Lattuada fotografo: una mostra

ROMA — Alberto Lattuada fotografo (10 anni di Occhio Quadrato) è il primo sopralluogo per il cinema, le fotografie eseguite per un film mai realizzato di cui il libro riporta anche parte della sceneggiatura e infine, le fotografie di persone legate, non solo al mondo del cinema ma più in generale quello della cultura che in quegli anni ritrova intorno al gruppo di Corrente. Quindi le immagini di Aldo Velli giovanissima Federico Fellini, Mario Soldati, Enzo Nunari e Carlo Ponti.

Corrente, dove sono esposte le fotografie di Alberto Lattuada relative al periodo di «Occhio Quadrato», il famoso volumetto pubblicato nel 1938 dalle edizioni Corrente di Ernesto Treccani. Il volume raccoglie 130 fotografie a partire dal periodo milanese di Lattuada, prima, durante e dopo la guerra. I primi sopralluoghi per il cinema, le fotografie eseguite per un film mai realizzato di cui il libro riporta anche parte della sceneggiatura e infine, le fotografie di persone legate, non solo al mondo del cinema ma più in generale quello della cultura che in quegli anni ritrova intorno al gruppo di Corrente. Quindi le immagini di Aldo Velli giovanissima Federico Fellini, Mario Soldati, Enzo Nunari e Carlo Ponti.

Anni Dieci: a Rieti la Biennale

RIETI — Il 24 ottobre sarà inaugurata la 2ª edizione della Biennale internazionale d'Arte Contemporanea di Rieti, ordinata nei locali del Palazzo Vecchio della città. Incontrata negli artisti nati dal 1910 al 1918, essa è intitolata «Generazione anni Dieci». Accanto alla sezione degli omaggi agli scomparsi Afro, Badolì, Cagli, Carà, Chighino, Leonello, Milani, Mirko, Sadun, Tomea, ed alla sezione «opere recenti» di pittori Barisani, Ballocco, Tortorelli, Brindisi, A. Buzoni, Burri, Cassinari, Ciancot-

tini, Clerici, Covili, Cralli, Gaudi, Giunni, Guttuso, Lai, Mandelli, Martina, Morandi, Morotti, Nigro, Parisot, Pizzinato, Rognoni, I. Rossi, Rotella, Sassu, Scordia, Scoppo, Spinoza, Turcato, Vedova e degli scultori Calò, Cannilla, Cappello, Cherchi, M. Conte, De Felice, Fabbri, Fazzini, Franchina, Ghermandi, Grosso, Guerrini, Mastrolonchi, Mazzullo, Minuzzi, Paganini, Perizi, R. Spizzico, Tavernari, Venturi, la mostra presenterà una sezione didattica su Corrente e due sezioni storiche, rispettivamente dedicate al Fronte nuovo delle Arti con opere di Fazzini, Franchina, Guttuso, Leonello, Pizzinato, Turcato, Vedova, ed al MAC con opere di Dorflès, Monnet, Sottsass, Parisot, Scoppo, Nigro, Barisani, G. Tafiore, Venditti.

«Rete elefante» punta sulle notizie estere

ROMA — «Rete elefante», il consorzio televisivo creato da Gueffo Maruccio (proprietario di industrie farmaceutiche e cartarie) in quel piccolo impero turistico che è il Cilento, in Lucchesia, ha lanciato una «offensiva d'autunno». E' riuscito a potenziare con forti investimenti, la rete di emittenti locali private su tutto il territorio, fino a vantare oggi 17 consorziati dal Piemonte alla Sicilia. Per l'avvio della nuova stagione televisiva «Rete ele-

fante» annuncia soprattutto un potenziamento nella programmazione (cinque ore al giorno comuni per le televisioni del circuito). Se la trasmissione di Paolo Cavallina, «Superstar», si incentra sempre sull'intervista che crea «attesa» — in novembre sono previste ad esempio quelle con Edwige Fenech e con Federico Fellini — viene però arricchita con servizi di scienza e cultura. Così il notiziario «Echomondo», che entra solo parzialmente in concorrenza con la Rai, dato che presenta solo il quadro internazionale degli avvenimenti viene potenziato da una rubrica settimanale, «A tu per tu» curata da Sergio Tallenti, con interviste ai personaggi dello spettacolo, della cultura o politici non solo italiani.



Dopo le polemiche sull'antisemitismo è partita «Freedonia». Chaplin, Allen e i fratelli Marx: quando fa ridere, il cinema è sempre un po' ebraico

Bibbia, ma al più nella narrazione di un'epoca. Il suo è un lavoro scuro fra gli ebrei dell'Europa orientale. Quelli che più numerosi emigrarono negli Stati Uniti agli inizi del '900. Si tratterebbe di quel mito di «comico e patetico» i cui maggiori esempi ci vengono da Charlie Chaplin.

Di più. La cultura ebraica avrebbe penetrato a tal punto la cultura americana da poter definire il non ebreo Buster Keaton come il più «ebreo» dei comici. Perché in lui agisce al più alto livello quel meccanismo dell'«imitazione» del personaggio del disadattamento, del suo non sentirsi in sintonia e accettato dal mondo circostante, che sarebbe il tratto tipico e caratterizzante della cultura ebraica. Gli ebrei, un po', a noi vien fatto di pensare a Massimo Troisi. Questa chiave interpretativa ci sembra infatti così universale da poter applicarla a film e comici non riconducibili certamente al solo umorismo ebraico.

Tant'è. Uno del pubblico s' alza e dice: «Secondo Philip Roth, Chaplin non è né ebreo, né americano. Lo includei però in una rassegna caratterizzata dall'aggettivo «ebraico». Come stanno dunque le cose? Le cose stanno, secondo il mio parere, in una situazione molto «ebraica», nel senso di ambigua, incerta, aperta a tutti i fraintendimenti (come la decisione del rinvio che era stata adottata dai Comuni di Venezia e Modena). Di molti degli attori e dei registi inclusi nella rassegna sono infatti piuttosto incerte le ascendenze israelitiche; o l'appartenenza alla cultura americana (Ernst Lubitsch, per esempio, del quale si presenta una personale, ma di formazione mitteleuropea. Quando emigra a Hollywood difatti «è più Ernst Lubitsch», o addirittura che siano dei veri comici, come, secondo uno degli oratori, si può dubitare degli ultimissimi Mel Brooks e Gene Wilder).

E gli ebrei crearono il film comico



Dal nostro inviato VENEZIA — Groucho, Harpo, Chico, Zeppo sullo schermo (in The cocoanuts, del 1929) e uno di quelle ingarbugliatissime, paradossali e, se vogliamo, grottesche situazioni alla «fratelli Marx» sullo sfondo politico-culturale: così, lunedì pomeriggio si è felicemente avviata «Freedonia», la rassegna del cinema-comico-ebraico-americano promossa in tandem dagli assessorati alla Cultura di Venezia e di Modena. Andiamo alla conferenza-dibattito di presentazione, nella splendida sala dell'Ateneo Veneto dalle pareti affrescate con scene della resurrezione di Cristo. Dice l'assessore Domenico Crivellari: «Il breve rinvio della rassegna, su cui si sono buttati i giornali, era stato deciso collegialmente dalla Giunta comunale di Venezia, non da me. Personalmente ero contrario. Non vedevo la sussistenza di alcun motivo di opportunità o di prudenza. Poi le posizioni, mia e del mio collega di Modena, sono state interpretate al punto da capovolgere il senso. Appena ci siamo resi conto che si giungeva ad attribuirci forme anche lontane di antisemitismo, abbiamo immediatamente confermato i tempi della rassegna. Evidentemente qualcuno ha voluto scaricare tensioni e ansie di colpa estranee a questa vicenda. In quanto ad estraneità, la nostra, rispetto a qualsiasi ipotesi antisemitica, non ha bisogno di essere dimostrata. E nei fatti...»

Di scena «Il principe di Homburg» di Kleist allestito a Genova da Walter Pagliaro in chiave fiabesca e notturna. Ma così si è perso completamente un aspetto molto importante del dramma...

Non fa più paura l'Orco prussiano



Pino Micol, Micaela Esdra e Anita Laurenzi nel «Principe di Homburg» in scena a Genova

Dal nostro inviato GENOVA — Una qualche idea del mondo poetico di Heinrich Von Kleist (1777-1811), un pubblico relativamente ampio se l'è potuta fare, in Italia, attraverso il film di Eric Rohmer tratto dal racconto La Marchesa d'O. Là accadeva che il evento centrale (il tuo evento, date le conseguenze) si svolge, per la protagonista, in stato di perfetta inconsapevolezza, in una sorta di delirio. Il tema del sonno e del sogno ritorna nel Principe di Homburg, ultima opera teatrale del narratore e drammaturgo tedesco, morto suicida non molto tempo dopo averla scritta.

Table with TV programs: Rete 1, Rete 2, Rete 3, Canale 5. Lists various shows and their times.

Table with film recommendations: Retequattro, Italia 1, Svizzera, Capodistria, Francia, Montecarlo. Lists various films and their times.

Scegli il tuo film

LO SPARVIERO DI LONDRA (Rete 3 ore 20,40) Opera prima (1970) del bravo attore Nino Manfredi che è anche protagonista nel ruolo di un signorotto da Nido. Educazione sentimentale di un giovane educato in un convento alla fraternità, ma non all'amore e perseguitato dal senso del peccato.

Radio

RADIO 1: GIORNALI RADIO - 6.7.8.9.13.19.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.100.101.102.103.104.105.106.107.108.109.110.111.112.113.114.115.116.117.118.119.120.121.122.123.124.125.126.127.128.129.130.131.132.133.134.135.136.137.138.139.140.141.142.143.144.145.146.147.148.149.150.151.152.153.154.155.156.157.158.159.160.161.162.163.164.165.166.167.168.169.170.171.172.173.174.175.176.177.178.179.180.181.182.183.184.185.186.187.188.189.190.191.192.193.194.195.196.197.198.199.200.201.202.203.204.205.206.207.208.209.210.211.212.213.214.215.216.217.218.219.220.221.222.223.224.225.226.227.228.229.230.231.232.233.234.235.236.237.238.239.240.241.242.243.244.245.246.247.248.249.250.251.252.253.254.255.256.257.258.259.260.261.262.263.264.265.266.267.268.269.270.271.272.273.274.275.276.277.278.279.280.281.282.283.284.285.286.287.288.289.290.291.292.293.294.295.296.297.298.299.300.301.302.303.304.305.306.307.308.309.310.311.312.313.314.315.316.317.318.319.320.321.322.323.324.325.326.327.328.329.330.331.332.333.334.335.336.337.338.339.340.341.342.343.344.345.346.347.348.349.350.351.352.353.354.355.356.357.358.359.360.361.362.363.364.365.366.367.368.369.370.371.372.373.374.375.376.377.378.379.380.381.382.383.384.385.386.387.388.389.390.391.392.393.394.395.396.397.398.399.400.401.402.403.404.405.406.407.408.409.410.411.412.413.414.415.416.417.418.419.420.421.422.423.424.425.426.427.428.429.430.431.432.433.434.435.436.437.438.439.440.441.442.443.444.445.446.447.448.449.450.451.452.453.454.455.456.457.458.459.460.461.462.463.464.465.466.467.468.469.470.471.472.473.474.475.476.477.478.479.480.481.482.483.484.485.486.487.488.489.490.491.492.493.494.495.496.497.498.499.500.501.502.503.504.505.506.507.508.509.510.511.512.513.514.515.516.517.518.519.520.521.522.523.524.525.526.527.528.529.530.531.532.533.534.535.536.537.538.539.540.541.542.543.544.545.546.547.548.549.550.551.552.553.554.555.556.557.558.559.560.561.562.563.564.565.566.567.568.569.570.571.572.573.574.575.576.577.578.579.580.581.582.583.584.585.586.587.588.589.590.591.592.593.594.595.596.597.598.599.600.601.602.603.604.605.606.607.608.609.610.611.612.613.614.615.616.617.618.619.620.621.622.623.624.625.626.627.628.629.630.631.632.633.634.635.636.637.638.639.640.641.642.643.644.645.646.647.648.649.650.651.652.653.654.655.656.657.658.659.660.661.662.663.664.665.666.667.668.669.670.671.672.673.674.675.676.677.678.679.680.681.682.683.684.685.686.687.688.689.690.691.692.693.694.695.696.697.698.699.700.701.702.703.704.705.706.707.708.709.710.711.712.713.714.715.716.717.718.719.720.721.722.723.724.725.726.727.728.729.730.731.732.733.734.735.736.737.738.739.740.741.742.743.744.745.746.747.748.749.750.751.752.753.754.755.756.757.758.759.760.761.762.763.764.765.766.767.768.769.770.771.772.773.774.775.776.777.778.779.780.781.782.783.784.785.786.787.788.789.790.791.792.793.794.795.796.797.798.799.800.801.802.803.804.805.806.807.808.809.810.811.812.813.814.815.816.817.818.819.820.821.822.823.824.825.826.827.828.829.830.831.832.833.834.835.836.837.838.839.840.841.842.843.844.845.846.847.848.849.850.851.852.853.854.855.856.857.858.859.860.861.862.863.864.865.866.867.868.869.870.871.872.873.874.875.876.877.878.879.880.881.882.883.884.885.886.887.888.889.890.891.892.893.894.895.896.897.898.899.900.901.902.903.904.905.906.907.908.909.910.911.912.913.914.915.916.917.918.919.920.921.922.923.924.925.926.927.928.929.930.931.932.933.934.935.936.937.938.939.940.941.942.943.944.945.946.947.948.949.950.951.952.953.954.955.956.957.958.959.960.961.962.963.964.965.966.967.968.969.970.971.972.973.974.975.976.977.978.979.980.981.982.983.984.985.986.987.988.989.990.991.992.993.994.995.996.997.998.999.1000.

Garzanti dictionary advertisement with large stylized text.