

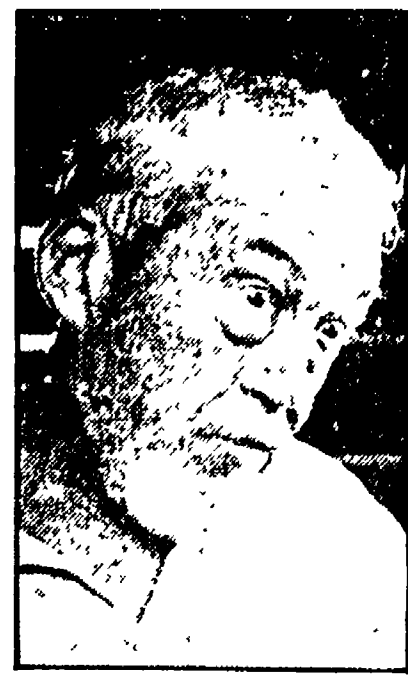
### Così sedusse tutta la Belle Époque

Il 10 aprile 1965 in una luminosa mattinata Nizza dava l'addio ad Augustina Otero. Pochi i presenti perché ormai era povera e dimenticata: ma era stata invece ricca e ricercatissima; era la Bella Otero, simbolo della Belle Époque.

La TV sta preparando un film sulla diva che, nel primo 900, diventò il simbolo della trasgressione. La interpreta Angela Molina che, insieme al giovane regista, dice: «Non siamo solo cultori del passato. Sarà un film d'attualità»

## Ritorna l'ora della Bella Otero?

Angela Molina. In alto a destra: la Bella Otero



### John Huston una «vita per il cinema»

LOS ANGELES — È stato conferito a John Huston, per la decennale opera di regista, attore e sceneggiatore, il premio «Una vita per il cinema» assegnato dall'Istituto americano di cinematografia (AFI).



ROMA — Il «peccato» entra in famiglia con una famosa trasgressione del passato, quella di Augustina Carasson in arte Bella Otero. Sarà proprio lei protagonista del film in sei puntate che andrà in onda in TV nel prossimo inverno: dopo aver conquistato il tabarin e dei Vanderbilt, un D'Annunzio e molte teste coronate...

### «Un progetto Paganini» in Emilia

PARMA — Non si è ancora spenta l'eco delle celebrazioni genovesi di Niccolò Paganini, di cui ricorre quest'anno il bicentenario della nascita, e la città di Parma in particolare, a Nicolò Paganini (che, tra l'altro, venne sepolto in quella città).

delle pubblicazioni. Animatrice della manifestazione è l'Orchestra sinfonica dell'Emilia-Romagna che si avvalsa di patroni e collaborazioni varie, da quello della Regione Emilia-Romagna a quello degli enti locali. Il tema prescelto (la storia della musica in Emilia-Romagna) è stato trattato dal punto di vista artistico e culturale che legò la regione, e la città di Parma in particolare, a Nicolò Paganini (che, tra l'altro, venne sepolto in quella città).

ventisei anni fa, Otero è più un proverbio che una figura viva e concreta. Conoscendola meglio, mi accorgo che è molto moderna. Ho intenzione, in quest'occasione, di utilizzare l'avevo di ieri, quella che a Madrid, per anni, ha fatto la maestra di flamenco. In questi due giorni a Roma, prima di ripartire per Maiorca, intente prove coi costumi ideati da Giulia Mafai aspettano l'attrice: vestire i panni di una «trasgressione Belle Époque, infatti, significa avere a che fare con metri di stoffa. Magari porpora, rosa cipria, grigio isabella, come Augustina Carasson prediligeva. Angela ci spiega ancora che i Bubel, i Petri, i Bellocchio (che non è tanto pazzo da voler rinnegare) hanno finito, però, per darle voglia di qualcosa di esuberante, allegro. Come questo nuovo film.



Una scena dello «Strindberg di Strindberg» di Giancarlo Nanni

Di scena Naturalismo esasperato, contorni ora metafisici ora surreali: l'autore di «Verso Damasco» in tre atti unici diretti da Giancarlo Nanni trova un'altra fisionomia

## Lo Strindberg rovesciato

STRINDBERG DI STRINDBERG (Amor materno - La più forte - Di fronte alla morte), traduzione di Franco Perrelli. Regia di Giancarlo Nanni. Scena di Giancarlo Nanni. Costumi di Francesco Capece. Interpreti principali: Tina Tempesta, Luciana Abbattista, Antonella Porfido, Giannina Borino, Rossella Ramunni, Vito Signorile. Roma, Teatro Centrale.

lo —, fa da cerniera: dialogo fra due attrici, che si disputano lo stesso uomo (marito dell'una, amante dell'altra); o meglio soliloquio della «Signora X», cui la «Signorina Y» oppone un coccolato silenzio, o appena un'insolita risposta. In *Amor materno*, una ragazza ha clamorosamente confermato dell'infame passato della genitrice, mentre lei si schiude la porta di un'altra casa, quella del padre del resto, ad autori prossimi diversi quali Wedekind o Ibsen, padri anch'essi della moderna drammaturgia della crisi e del dubbio.

sti meccanici, celebrando un sinistro gemellaggio (dove si accentua anche un sospetto di lesbismo). Più ingegnosa e sollecitante, in *La più forte*, l'identificazione di due distinte maniere, entrambe negative, dell'essere attrice e dell'essere donna: abbracciata, tutto sommato, al suo solido, ottocentesco ruolo coniugale, la «Signora X» (e l'arte del recitare diviene strumento di un vile contenzioso con l'avversaria); proiettata, già, nell'immagine di una *temp novcentesca*, tutto inafferrabile infinita riproducibile simbolo erotico, la «Signorina Y», cui fornisce ironico supporto un fragoroso stralcio di musica hollywoodiana.

- Programmi TV
Rete 1
10.00 SENZA USCITA - stinchista in casa Kluges, con Silvano Tranquilli, Nando Gazzolo, Lucilla Moriacci (1ª puntata)

- 20.40 REBECCA - Dal romanzo di Daphne Du Maurier con Jeremy Brett, Joanna David, Anna Massey. Regia di Simon Langton (3ª puntata)

- Scegli il tuo film
VIAGGIO IN ITALIA (Rete 1, ore 14)
Ecco come allora (1954) Rossellini rappresentava un caso di «incomunicabilità tra coniugi. Due inglesi tornano in Italia a molti anni di distanza dal viaggio di nozze. Qui, nei dintorni di Napoli hanno ereditato una casa di cui intendono disfarsi e qui si sentono l'uno ancora più distante dall'altro, anche durante una visita agli scavi di Pompei, sono a un passo dalla rottura definitiva.

- Radio
RADIO 1
GIORNALI RADIO: 6, 7, 8, 9, 13, 19, 23, 31 Flash 10, 12, 14, 15, 17, 21; 6.05-7.40-8.45 La combinazione musicale; 8.15 Autunno Flash; 7.15 Cui parla il Sud; 7.30 Edicola del GR1; 9.6 appuntamenti; 9.02 Week-end; 10.15 Black out; 10.55 Anticipo musicale; 11.10 Emma Vancori; 11.44 Cinesca; 12.25 Garibaldi; 13.30 Rock village; 14.03 Zerolanda; 15.03 Permette cavallotti; 16.25 L'ombra della solitudine; 17.30 Ci siamo anche noi; 18.05 Obiettivo Europa; 18.30 Rapporto confidenziale; 19.15 Star; 19.30 Radiou no jazz '82; 20 Black out; 20.40 Ribaltis; 21.03 C'è come salire; 21.30 Giallo sera; 22.02 Stecca all'Abetone; 22.28 e Gorilla

ISTITUTO AUTONOMO PER LE CASE POPOLARI DELLA PROVINCIA DI FIRENZE
AVVISO DI GARA
L'Istituto Autonomo per le Case Popolari della Provincia di Firenze mdrà prossimamente la seguente licitazione per l'appalto dei lavori di completamento in:

A giorni in libreria
Elsa Morante
Aracoeli
Romanzo
«Supercoralli», pp. 328, Lire 15.000
Einaudi

Premio Nobel 1982
Gabriel Garcia Marquez
Racconto di un naufrago
Un libro di straordinaria presa narrativa che rivelò il grande scrittore colombiano.
L. 6500
Editori Riuniti

avvisi economici
SCIARE A P.E.JO - TRENTO - Affittasi appartamenti vicini impianti - settimana bianca. Natale - Telefona 0461/80831
MARELLA 800 TRENTO - Sottile bianche. A 100 mt. dagli impianti ufficio appartamenti 4 - 6 - 8 posti. Settimane in estate stagione: prima invernata grande diversità della strutture prezzi convenienti. Telef.