



Una foto del 1924 di Fitzgerald e Roma con la figlia Scottie; e a destra sua moglie Zelda

Seconda raccolta dei «racconti commerciali» del grande scrittore: furono «fabbricati» durante la Crisi solo per soldi. Ma con grande arte

Così Fitzgerald scrisse in dollari

Nel 1931, Francis Scott Fitzgerald aveva ormai definitivamente lasciato Parigi. L'Europa, la moglie Zelda era ancora peggiorata e nel febbraio del '32 sarebbe stata costretta a un nuovo ricovero in casa di cura per malattie mentali, a Baltimore. La rovinosa parabola discendente, che si sarebbe conclusa con la morte nel '40, era per Fitzgerald già cominciata e anche l'uscita di «Tenera è la notte» (1934), accolto freddamente dal pubblico, contribuì poi ad accentuare uno stato di crisi irreversibile.

Ma attorno le cose andavano anche peggio, la gente aveva già per forza mutato profondamente stile di vita e abitudini. Il crollo economico del '29 e la conseguente depressione avevano stravolto, modificato senza complimenti il «paesaggio» americano, e lo stesso Fitzgerald, trentasettenne precocemente invecchiato, non poteva non risentirne. «Era un mondo in cui ai balli i ragazzi non offrivano più fiori alle ragazze, in cui gli studenti si pagavano gli studi

lavorando, in cui gli abiti da sera venivano conquistati con dei trucchi perché non tutti avevano più il denaro per comperarli». Così scrive Fernanda Pivano nella sua postfazione al secondo volume della raccolta di racconti «commerciali» di Fitzgerald, ora pubblicati col titolo «Il prezzo era alto» (Mondadori, pag. 618, L. 15.000) e scritti appunto dopo il '32.

Stallone trionfa negli Stati Uniti

HOLLYWOOD — Ancora una volta la crisi del box-office americano è stata risolta da Sylvester Stallone. Dopo mesi di stasi, gli incassi del maggior cinema USA hanno registrato un'impennata grazie a «First Blood», di Stallone prodotto dalla Orion. Non tutto il merito della svolta è però suo. Secondo il settimanale «Variety», infatti, la crisi è stata superata anche per l'ottima riuscita di «Halloween III» della Universal e di «Monsignor» della 20th Century Fox.

«Una giornata particolare» a Parigi

PARIGI — «Una giornata particolare», il film di Ettore Scola interpretato da Sofia Loren e Marcello Mastroianni, sta avendo un destino curioso: è rarissimo che un film trovi chi lo riduca per le scene teatrali. Nel caso del film di Scola l'eccezione si è avuta per ben due volte: l'anno scorso in Italia, con un adattamento firmato dallo stesso Scola, e ora in Francia con una trasposizione realizzata da Jacques Weber, che va in scena in questi giorni a Parigi.

ZANICHELLI

- Biologia**
CHARLES DARWIN
L'ORIGINE
DELLE SPECIE
Reprint della prima edizione italiana. 8.800 lire
PETER FRANCIS HUNT
LA BOTANICA
14.000 lire
LUBERT STRYKER
BIOCHIMICA
2ª edizione. 38.000 lire
- Fisica**
HARRY L. SHIPMAN
BUCHI NERI, QUASAR
E UNIVERSO
Le nuove frontiere della moderna cosmologia. 18.000 lire
EDWARD TELLER
ENERGIA DAL CIELO
E DALLA TERRA
18.000 lire
ENRICO FERMI
MOLECOLE
E CRISTALLI
Reprint. 16.000 lire
TULLIO LEVI-CIVITA
FONDAMENTI
DI MECCANICA
RELATIVISTICA
Redati da Enrico Persico. Reprint. 10.000 lire
TOM DUNCAN
ADVENTURE
CON L'ELETTRONICA
8.800 lire
- Scienze della Terra**
BRUCE A. BOLT
I TERREMOTI
12.800 lire
- Psicologia**
KURT DANZIGER
LA COMUNICAZIONE
INTERPERSONALE
10.000 lire
GIACANELLI
GIACANELLI E BORIOSI
LE PAROLE
DELLA PSICHIATRIA
Il cittadino e la salute mentale dopo la riforma sanitaria. 6.000 lire
GIOVANNINI, RICCI BITTI,
SARCHIELLI, SPELTINI
PSICOLOGIA E SALUTE
8.800 lire
- Medicina**
CHIUI, SCHAPIRO
ATLANTE
DI TOMOGRAFIA
ASSIALE
COMPUTERIZZATA
DEL CORPO
Anatomia normale
e patologica. 24.000 lire
- Architettura**
BRUNO ZEVI
ERICH MENDELSON
8.400 lire
HITCHCOCK, JOHNSON
LO STILE
INTERNAZIONALE
9.600 lire
- Design**
RENATA BONFANTI
CREATIVITA
NELLA TESSITURA
Gli strumenti, i materiali
e le tecniche. 8.000 lire
COCA FRIGERIO
DISEGNARE
UN PAESAGGIO
5.600 lire
MARIELLE MUHEIM
DISEGNARE UN FIORE
6.000 lire
- Nautica**
ANGLES, VAN GAVER
GUIDA AI MARI
DI GRECIA
Cicliadi, Peloponneso, Ioniche
(in coedizione con La Libreria
del Mare). 23.000 lire
- Alpinismo**
DONATO ERBA
INTORNO
AL PIZZO BADILE
Alle vie nel Masino-Bregaglia.
10.400 lire
ANTONIOLI, ARDITO
GRAN SASSO
Proposte per quattro stagioni.
14.800 lire
- Sociologia**
WILLIAM J. GOODE
FAMIGLIA
E TRASFORMAZIONI
SOCIALI
Contributi originali dell'autore
per l'edizione italiana. 24.000 lire
- Letteratura**
ELIDE CASALI
LETTERATURA
E CULTURA POPOLARE
6.000 lire
GIANFRANCO CORSINI
LETTERATURA
E SOCIOLOGIA
6.000 lire
- Filosofia**
ALFREDO MOROSSETTI
PENSARE E SCRIVERE
LA STORIA
5.000 lire
- Geopolitica**
KIDRON, SEGAL
ATLANTE
DEI PROBLEMI
DEL MONDO D'OGGI
12.000 lire

LA MOSTRA Alla Volpaia

E Soffici scopri Giotto nel '900

Nostro servizio
VOLPAIA — Dopo la megasposizione milanese dello scorso anno, prosegue l'interesse critico/mercantile per gli anni Trenta. Uno degli ultimi episodi è dato dalla mostra, nella restaurata chiesa rinascimentale di Volpaia a metà tra Firenze e Siena, dei «lavori per affresco» di Ardengo Soffici, dove sono stati raccolti alcuni affreschi su tela e legno, tempera e altro eseguiti dall'artista toscano tra il 1932 e il '34. Negli anni Trenta si guardò all'affresco con rinnovata attenzione. Lo scopo era quello di recuperare una formula espressiva di immediata comprensibilità e, soprattutto adatta a celebrare i fasti e le imprese del regime, formula alla quale molti non tardarono ad aderire, da Sironi a Carrà, da Funi a Campigli. Ad onore di Soffici, del resto ormai ben lontano dalle arditezze avanguardistiche della gioventù, va detto che non fu questa l'angolatura, cioè l'intento epico-celebrativo, attraverso

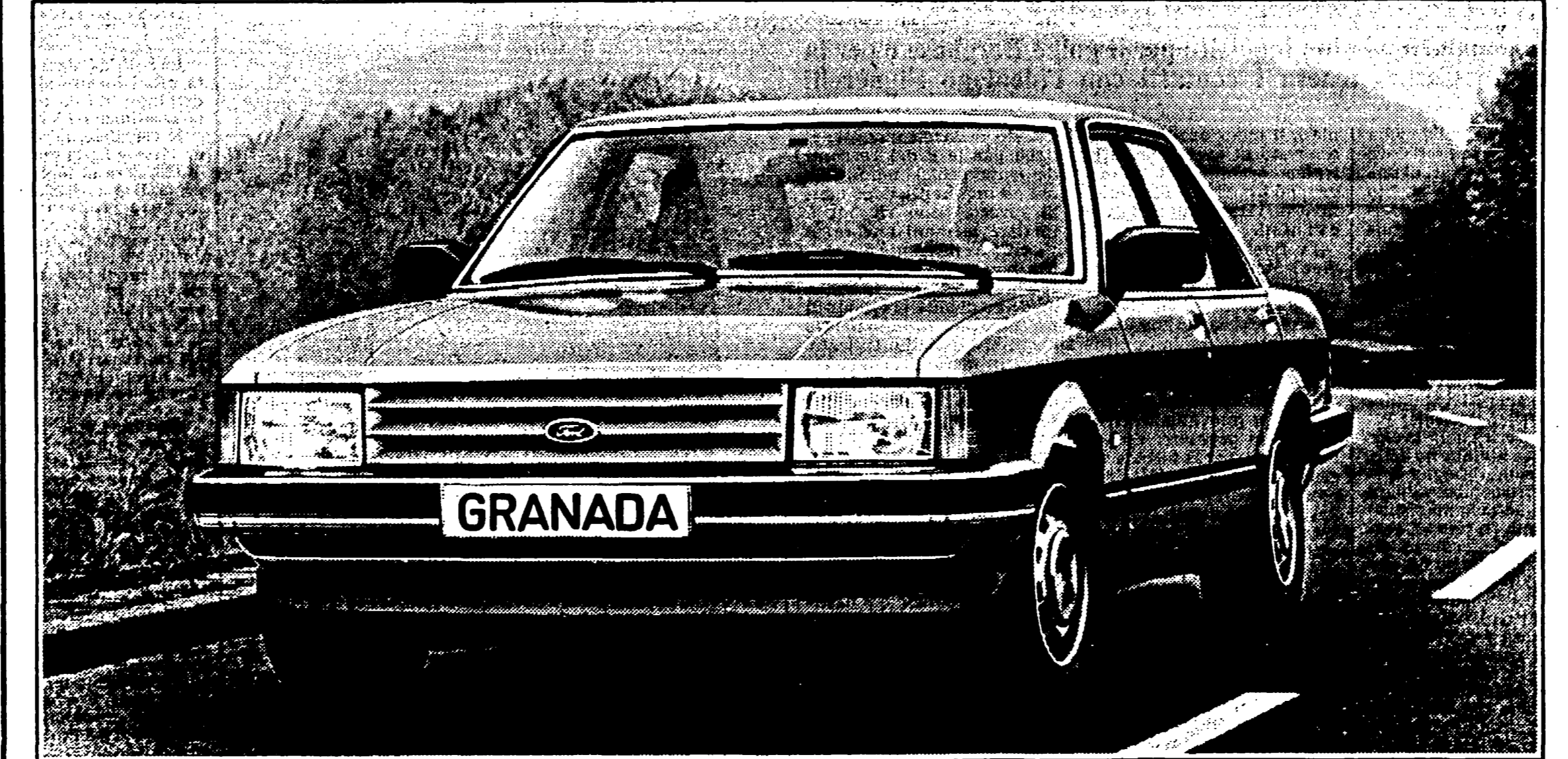
la quale si rivolse alla tecnica dell'affresco. Le immagini in questione attestano piuttosto fatti e personaggi della vita campagnola, nella quale l'artista si era confinato da tempo, oppure di una religiosità semplice e di paese ascensionale, giottesca nel tratto espressivo, così che le figure rappresentate, sono orientate ad una rustica classicità da buon tempo antico. Limitata e tangenziale nella vicenda di Soffici, questa esperienza denota comunque i sintomi di un fenomeno allora presente su vasta scala, che, come già ricordò, coinvolse personaggi di prima grandezza, e che, a tutt'oggi, rappresenta un paragrafo non indifferente nella questione del cosiddetto realismo e della pittura di regime. E il problema resta aperto, ancora in gran parte da studiare, senza tener troppo conto dell'attuale e interessata moda per un'arte fino ad ieri condannata dall'evidenza stessa della storia e del costume.

Vanni Bramanti

Armando Cossutta
LO STRAPPO
USA, URSS
movimento operaio
di fronte alla crisi
internazionale
MONDADORI

LA SALUTE
IL RACCOLTO
LA CUCINA
CHIEDI A BARBANERA
IN EDICOLA A L. 2.500

2.5 DIESEL LA NUOVA POTENZA GRANADA.



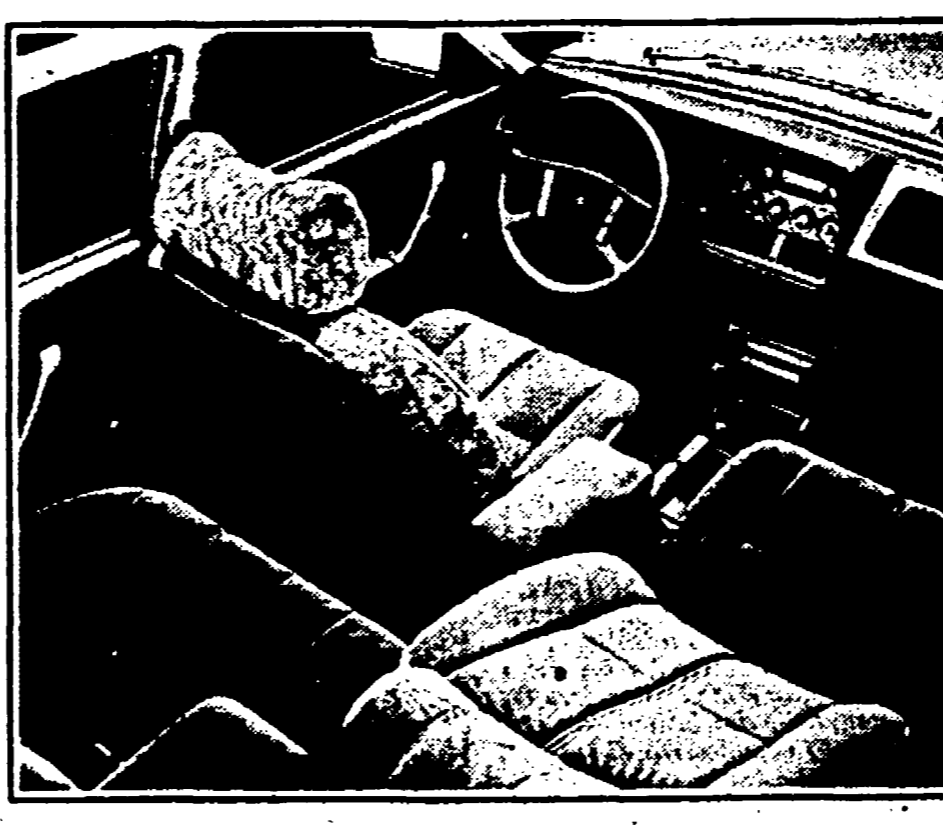
ELEGANZA & ECONOMIA.

I lunghi viaggi costringono spesso a scegliere fra la prima classe e la classe economica. Oggi la nuova Granada 2.5 Diesel, berlina o station wagon, dà il meglio in entrambi i casi.

Nuovo potente motore Diesel 2.5
La nuova Granada 2.5 D ha un motore efficiente ed economico con potenza e coppia esuberanti (69 CV/DIN) per eccellenti prestazioni e sicuri sorpassi. Ma consuma poco: a 90 kmh fa 100 km con appena 6 litri di gasolio.

6,0
LITRI
PER 100 Km
A 90 Km/h

5 marce e servosterzo di serie.
La nuova Granada 2.5 D col cambio a 5 marce è più silenziosa ed economica. Col servosterzo è più maneggevole in città e in parcheggio.



ammortizzatori a gas, barra anteriore antirullo, larga carreggiata, passo lungo, freni a disco anteriori grandi e ventilati (come nella prestigiosa e sportiva Granada 2.8 injection). Il risultato è una guida precisa, una marcia confortevole, una forza frenante superiore.

Lusso e confort esclusivi. La nuova Granada 2.5 D associa all'economia del motore Diesel un lusso e confort davvero esclusivi. Sedili anteriori a sostegno lombare, cruscotto razionale per letture e interventi. Tutta la vettura è rifinita con una soffice e pregiata moquette.

6 anni di garanzia antiruggine. La nuova Granada 2.5 D, a questa eleganza e a questa economia, aggiunge una sicurezza a lungo termine con 6 anni di garanzia antiruggine e controlli ogni 20.000 km. Tutto ciò, insieme alle sue qualità superiori, fanno di Granada una scelta giusta e intelligente. Prova la nuova Ford Granada dai 260 Concessionari Ford.

Tradizione di forza e sicurezza

servosterzo è più maneggevole in città e in parcheggio.
Guida sicura e confortevole. La nuova Granada 2.5 D, come tutte le Granada, ha sospensioni indipendenti a molleggio variabile,