

Spettacoli cultura



Barbara De Rossi è Bradamante nel nuovo film di Giacomo Battiato «Le armi, gli amori...»

A 22 anni è diventata l'attrice del giorno: Barbara De Rossi, lanciata da «Storia d'amore e d'amicizia», ora gira due film. Cosa si prova a diventare un personaggio?

«Ma io sono ancora Barbara»

Barbara De Rossi. Il suo volto aquilino e sardonico sulle copertine dei settimanali. Il suo nome — troppo lungo, un po' «classico», da compagnia di uscite — è nei titoli dei giornali. E il suo successo ha solo un mese di età: è venuto con quattro domeniche in TV nei panni di Sara, la giovane «gludja» dalla vita grama e dalla femminilità esasperata in «Storia d'amore e d'amicizia».

Ma hai vinto e Lattuada ti ha aperto le porte del cinema con «Cosi come sei», nel '77. Non se lo ricorda nessuno. Avevo una partecina. Però prima mi ha anche chiamata per «Odore» in TV, dove giravo un servizio sulle «ancelle in fiore». Io non ho mai capito esattamente cosa volesse fare: credo qualcosa tipo «queste potrebbero essere future attrici».

Per il successo è ancora presto: il mondo del cinema non è facile. Il giorno curioso non nella tua privacy, raccontami i tuoi amori. E l'altra faccia della popolarità, quella scomoda, pettegola. Come la prendi? Male. Mi arrebbe. Non ci sono abituata e non sopporto cose così impacciose. Credo però che anche in questo ci voglia un certo «rodaggio».



Gerard Depardieu e Pierre Richard nel film «La capra»

Mistero a Parigi: sotto la panca Depardieu indaga...

LA CAPRA — Regia: Francis Veber. Soggetto e sceneggiatura: Francis Veber. Fotografia: Vladimir Cosma. Interpreti: Gérard Depardieu, Pierre Richard, Cyrille Clément, Michel Robin, Francis Comédia, 1981.

grintoso, prestante Gérard Depardieu e il più sofisticato, un po' surreale interpretato dalla comicità «keatoniana» Pierre Richard. I risultati pur circoscritti di questa commedia di Francis Veber, tanto che il suo film si è dimostrato tra quelli più graditi, nel corso della passata stagione, agli spettatori francesi.

Musica: quei gioielli del Novecento

ROMA — Di tanto in tanto capita. Ci ricordiamo che il secolo volge al tramonto, e si riaffermano un'ansia vitale, aggrappandoci finalmente alla musica che è stata scritta doppiamente per noi, gente testarda a stare, invece, con gli occhi puntati al passato. C'è voluto anche il concorso dell'assessore alla cultura (Renato Nicolini si «impiccica», e ha messo in piedi il ciclo «Roma Novecento Musica»), ed ecco, d'intesa con Santa Cecilia, i buoni

risultati. Su quattro pezzi — sconosciuti ancora a mezza Italia — tre erano una novità. Pagine, poi, non di giovanissimi, ma addirittura degli inventori della Nuova Musica: Schoenberg con l'«Ode a Napoleone», op. 41, eseguita nella dilatazione versione per orchestra di Anichini, e Stravinskij con il «Dumbarton Oaks Concerto». Al primo piaceva tenere l'indice contro i tiranni, e utilizza l'«Ode» di Byron (più aspra dell'«I fu» manzoniano); al secondo piaceva sfregolare i classici (nel caso in questione, Bach, e il terzo concerto brandeburghese); tra i due si è insediato l'«enfant terrible» della musica nuova: Hindemith, che, intorno ai venticinque anni, fa piazza pulita di molti inganni musicali. Sono ri-

pesimista. Sto attenta anche al melò sognò. Al cinema ormai c'è poco posto: quello che c'era l'hanno preso i cabarettisti, e fare un buon film è sempre più difficile. Secondo te quali altre ragazze che si sono affacciate da poco sulle scene hanno buone chance?

Ho visto da poco «La notte di San Lorenzo» dei Taviani, e dico senz'altro Leticia Sauter e Sabina Vanunuchi. Sono bravissime. Le ragazze o i Taviani? Beh... i Taviani... che cosa si può mai dire di loro? Sono meravigliosi, è il loro più bel film.

Coppola fa due nuovi film, ma l'attrice lo contesta: «Non dura, è un megalomane»



Francis Ford Coppola (sopra) è ancora una volta al centro di polemiche



Teri Garr (sotto) s'vuota il sacco sul regista: «Non dura, è un megalomane»

«Non dura, è un megalomane». Sono Bradamante. Perché il film è tratto dall'Ariosto, anche se la trama non è quella. Mi piace il mio personaggio. È la rivisitazione di una donna un po' fragile, che fugge dalla sua «gabbia dorata», trova un'armatura e si trasforma in guerriero.

Table with TV programs: Rete 1, Rete 2, Rete 3. Lists various shows and times.

Table with film listings: Rete 5, Retequattro, Italia 1, Svizzera, Capodistria, Francia, Montecarlo. Lists various films and times.

Scegli il tuo film. KILLER ELITE (Canale 5, ore 21.30). L'indiana autore del Mucchio sebbaggio, di Cable Hogue, di Pat Garrett e Billy the Kid, dell'ultimo bucardero. Stavolta ci sono due interpreti di prestigio: James Caan e Robert Duvall. Allo scopo di

Radio. RADIO 1. GIORNALI RADIO: 8, 13, 19, 23. GIORNI Flash 10, 17, 20, 25; 6.02. 7 Musica e parole per il giorno di festa: 8.40 Ecolca del GR1: 8.50 La nostra terra: 9.30 Messa; 10.15 Domenica: 11.15. Gioriano: 12.00, 12.30, 14.20, 16.30, 17.05. Carta bianca: 13.15 Carta Italia: 15.20 Tutto il calcio minuto per minuto: 18.30 GR1 sport - Tuttobasket: 19.25 Sottoscuola; 20.05 «Toscana» musica di Giacomo Puccini; 20.55 «Saper domestico», sceneggiato: 22.15 Musica, musica: 23.10 La telefonata.