

Spettacoli cultura

Teatri lirici e musica: ormai si rischia la paralisi La protesta del PCI

ROMA - La Segreteria della sezione spettacolo del dipartimento culturale della Direzione del PCI, si è riunita nei giorni scorsi per esaminare la situazione di eccezionale gravità finanziaria nella quale versano i teatri e le istituzioni musicali mentre le stagioni invernali d'opera, sinfoniche, concertistiche, stanno per iniziare...

quelli per il 1981 non si è ancora versati per intero. Il provvedimento annuale di finanziamento straordinario per il 1983, già disposto con ritardo dal ministero del Turismo e Spettacolo, non può essere discusso dalle camere fino a quando un nuovo governo succeduto a quello dimissionario non sarà in grado di proporre alla discussione...

Ritrovata commedia del Cinquecento

ROMA - Somiglia alla «Mandragola» di Niccolò Machiavelli la commedia cinquecentesca «Le tre sorelle» di Leone De Sommi, appena emersa dalla Biblioteca comunale di Mantova. È in cinque atti, i personaggi sono una ventina e la trama è molto più complessa di quella della «Mandragola»...



1962 esce l'Enciclopedia Universale, oltre un milione e mezzo di copie vendute.

1982 È uscita la Nuova Enciclopedia Universale in un solo volume

eu LA NUOVA ENCICLOPEDIA UNIVERSALE GARZANTI g 1528 pagine • 50.000 voci • due milioni e mezzo di parole • 5000 illustrazioni Sul tavolo di lavoro e sul banco di scuola GARZANTI L'EDITORE DELLA ENCICLOPEDIA EUROPEA

Di scena Diretta e interpretata da Mariano Rigillo è tornata sul palcoscenico «Zingari», un'opera di rara bellezza e complessità dell'autore napoletano. Ma forse si poteva leggerla meglio

Il vero stregone è sempre Viviani

ZINGARI di Raffaele Viviani. Regia di Mariano Rigillo. Interpreti principali: Mariano Rigillo, Regina Bianchi, Aldo De Martino, Patrizia Albano, Cloris Brosca, Fulvia Carotenuto, Gigi De Luca, Ruggero Pignotti, Marina Ruffo, Massimo Abbate, Scene di Paolo Petti, costumi di Maria Rosaria Donadio. Musiche di Raffaele Viviani, elaborate da Eugenio Bennato. Roma, Teatro Valle.

Passo dopo passo, procede l'esposizione del «continente Viviani». Mariano Rigillo, che ci aveva già riproposto, le stagioni scorse, un capolavoro assoluto come Pescatori, affronta ora, con piglio sempre generoso, un'altra opera di grande bellezza e forse ancora maggiore difficoltà: Zingari. Che è, insieme, una tragedia moderna, uno studio folclorico-antropologico, il quadro plastico di un dramma mentale...



Mariano Rigillo e Regina Bianchi in una scena di «Zingari» di Viviani

chiarla attende a dubbi sortilegi e a concreti venefici; «Tatuta» le oppone le sue controtatture, ma il prezzo dell'impresa è che Gennarino si dia a lei. Però il povero ragazzo non morirà, con ogni evidenza, di stregoneria, e nemmeno nel rusciano conteso, appena abbozzato, con «O Diavulone»; bensì d'una polmonite aggravata dalla mancanza di medicine, e che precipita per un gesto di feroce rivalità di Mariella, la quale espone il corpo infermo di Gennarino, già malprotegguto da una tenda di tela, all'aria esterna. Nel delirio dell'agonia, Gennarino si vede prima sposo felice di Palomina, poi apertamente tradito, e impotente a reagire, per un maligno prodigio, in fine vendicatore di tutte le offese ricevute. Vaneggia l'uccisione di «O Diavulone», la liberazione sua e dei suoi

compagni: e si spegne gridando «Nun simmo cchiù zingari». Amici e nemici lo piangono, si direbbe, con eguale sincerità, mentre si toglie l'accampamento, e la consapevolezza di un comune destino di derelitti acquieta, per un momento, contrasti e ostilità. Risuona la canzone: «Simmo zingare, carne e sudore/Ogne notte mi simmo cchiù poche/Uno more? È lassuto addà more!».

Rigillo, al cospetto d'un lavoro così affascinante, arduo e complesso, ha scelto risolutamente la via onirica, dilatando all'infinito della vicenda la tempeste febbrile che a noi sembra «Viviani creava a grado a grado, senza smarrirne mai il contatto con la situazione di base e la sua sanguinolenta materialità. Ne nasce una recitazione stilizzata e sospesa, dal punto di vista vocale e gestuale:

sul piano figurativo i segni invece si accumulano, sino a sovrabbondare nella fantasmagoria del terzo atto, quando luci, colori, proiezioni e colonna sonora compongono una specie di strano musical. Personalmente, preferiamo le linee di tinte più sobrie dell'inizio e della zona centrale, dove pure si colgono belle immagini di pittura popolare (Gennarino morente, e le presenze femminili attorno, come in una profana Pietà). Altro limite d'uno spettacolo comunque degno di riguardo e simpatia è la diseguale resa degli interpreti. Rigillo eccellente. I migliori (da Bianchi Pignotti) non palano utilizzati al massimo delle loro possibilità. Di buon peso, nei panni di «O Diavulone», Aldo De Martino. Alle pur graziose ragazze, difetta un tantino la carica erotica.

Agge Savio



Giulia Lazzarini nello spettacolo di Giorgio Strehler

Intervista a Giulia Lazzarini L'attrice racconta la sua interpretazione di «Giorni felici» di nuovo in scena a Milano

Io e Winnie, le due donne di Beckett

MILANO - Chiedo a Giulia Lazzarini, che ha ripreso l'abito da sera rosa, il cappellino con le rose rosse e l'ombrellino infucato di Winnie in «Giorni felici» di Beckett di scena al Piccolo Teatro: qual è la prima associazione che ti viene in mente se ti dico il nome Winnie? «Coraggio», risponde Giulia. «Perché è il contrario della paura. Coraggio che è un po' anche il mio oltre che quello della protagonista. Forse perché questo ruolo è stato per me più di uno perché me ne sto in scena da sola, senza compagni di cordata ai quali fare riferimento, in grado di darmi una mano, un ritmo che magari ho perduto. Coraggio perché non ho nessuna chiave di controllo, ma un metronomo mio personale, e il mio cuore, che deve battere tranquillo».

La paura poi me la ricordo come una cosa vera che quando sono in scena posso toccare. I miei dubbi ho sempre vaghi su quello che faccio. E non per modestia, sai. È allo stesso tempo la sicurezza di riuscire a mantenere un determinato livello interpretativo e di sapere esattamente quello che voglio da me l'autore e il mio regista. Coraggio, paura: niente altro ti ha legato a Winnie? Ma di quei ripescaggi dolorosi, tante sono dentro di me che riportavano a galla un rigurgito che neppure io sapevo di che natura fosse. Ma allo stesso tempo sapevo, so che è qualcosa che mi appartiene. Quando interpreto «Giorni felici», quando convivo con Winnie, quando rigurgito lo sento dentro di me. Pensare a «Giorni felici», poi mi dà un piacere terribile, quasi fisico che si mescola a una sensazione di solitudine isolata.

E, insieme, mi dà un rapporto con il pubblico ribaltato rispetto a quello che ho coltivato in tutti questi anni. Il pubblico in «Giorni felici» non mi dà sicurezza, non lo vedo davanti a me. Lo percepisco, al contrario, come un buco nero, che sta su di un orizzonte altrettanto oscuro. E così quasi mi viene da gridare quel «so chi sei tu», che è poi una battuta-chiave di Beckett. Madeleine Renaud, Peggy Ashcroft, Laura Adani: in che modo la tua Winnie si differenzia dalla loro? Ho visto solo quella della Adani che, fra parentesi, è stata la mia prima capocomica. Mi ricordo che mi fece una grande impressione; ma la mia è assolutamente diversa dalla sua: diversa nell'idea registica (qui il regista è Strehler, là era Roger Blin, lo stesso che aveva diretto la Renaud), diversa nei mezzi scenici (diversa nel ritmo, il ritmo della Winnie di Laura Adani era più un suo pensiero, un suo accanimento vitale. Il mio delirio è più una paranoia della parola. La Winnie della Adani abitava dentro di lei. Io, con Strehler, ho dovuto fare un lavoro che andava continuamente dai fuori al dentro: dall'essere nello spazio di Winnie e dal suo esisterci dentro. Altro che virtuosismo come qualcuno ha scritto; una fatica immane fatta di tanti piccoli segni: un segno di dentro e un segno di fuori».

Che difficoltà tecniche hai incontrato? Enormi. Avrei voluto fare del training invece non ho potuto. Sono salita quasi subito in palcoscenico. Quello che faccio, invece, è della ginnastica speciale: sai sto in scena sotto un cumulo di sabbia, su di un trespolo e sudo; sudo... E oltre alla fatica fisica metti anche quella psicologica. Perché sono arrivata a questo personaggio dopo tutta una serie di ruoli che proponevano al pubblico un linguaggio giovane, affettuoso. Qui invece il rapporto è più duro, anche se ti dà una maggiore soddisfazione.

E dopo? Che cosa ci vede Giulia Lazzarini nel suo futuro? Mi resta dopo Winnie, che porterò un po' ovunque in tournée: la difficoltà del dopo. Che fare? Faccio a Strindberg, penso alla Bibbia, penso a Shakespeare. Sono un'attrice che ha una certa carriera alle spalle: eppure non è facile neppure per me ipotizzare dei ruoli futuri: perché il nostro è un teatro che non rischia affatto di rinchiudersi in una parte immutabile. Però a me, oggi, — è una nuova consapevolezza che mi viene da Winnie —, sembra impossibile pensare a qualche ruolo di attrice giovane, al quale sono stata legata per troppo tempo anche a causa del mio fisico. Accidenti: ma i personaggi si possono far nascere dentro, immaginare un attore, se è bravo, la crea prima di tutto dentro di sé. È una verità alla quale sono arrivata con una certa fatica. Ma ci sono, mi appartiene.

Maria Grazia Gregori

Programmi Tv

- Rete 1: 10.00 SENZA USCITA - Con V. Fabrizi, N. Gazzolo, Regia di S. Nocita; 11.05 A TU PER TU CON L'OPERA D'ARTE - Dedicazione di Raffaello; 12.40 C'ERA UNA VOLTA... L'UOMO - Cartone animato; 13.25 ENCICLOPEDIA DELLA NATURA - «Fauna Sarda»; 13.30 CHECK-UP - Programma di medicina ideato da Biagio Agnes; 13.30 TELEGIORNALE; 14.00 IL PECCATO DI LADY CONSIDINE - Film con Ingrid Bergman; 16.10 MUSICA - «Per me, per te, per tutti» (P. puntata); 17.00 TG 1 - FLASH; 17.05 NERO, CANE DI LEVA - Cartone animato; 17.20 CLASCONI - «L'arte e il tempo»; 18.25 SPECIALE PARLAMENTO - di Gastone Favero; 18.50 HAPPY MAGIC - Con Forno in «Happy days»; 19.45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO; 20.00 TELEGIORNALE; 20.30 FANTASTICO 3 - Con Raffaella Carrà, Renato Zero, Gigi Sabani; 22.05 TELEGIORNALE; 22.15 CASI CLINICI - «Il pastore e la droga»; 23.15 PROSSIMAMENTE - Programmi per sette sere; 23.30 TG 1 NOTTE. Rete 2: 09.25 BISI - D. Anna Bonassi; 12.30 TG 2 - FAVOREVOLI & CONTRARIO - «Dipoma a confronto»; 13.00 TG 2 - ORE TREDICI; 13.30 TG 2 - SCOP - Tra cultura, spettacolo e altre attività; 14.00 SCUOLA APERTA - «Sema e Pionetti»; 14.30 SABATO SPORT - Trezzeno Sul Naviglio; Tennis; Francia-USA (Inch Coppo Davis); 15.15 IL DADO MAGICO - Rotocalco del sabato, di Filippo De Lugi; 17.00 TG 2 - FLASH; 17.40 PROSSIMAMENTE - Programmi per sette sere; 18.00 TG 2 - ATLANTIDE - «Il regni perduti»; 18.30 TG 2 - SPORTELLO; 18.40 BLITZ - Presenta: «Il sistema», programma a quiz; 19.45 TG 2 - TELEGIORNALE; 20.30 TRIBUNA POLITICA - «Le crisi di governo con le Dc»; 20.35 BIANCO ROSSO BLU - Dal romanzo di Francesco Linar, con Bernard Gaudreau, Anne Canovas. Regia di Yannick Andrei (3° puntata); 21.10 IL PRIGIONIERO - Film di Peter Glenville, con Alec Guinness, Jack Hawkins, Wilfrid Lawson, Kenneth Griffith (1° tempo); 22.30 TG 2 - STASERA; 22.30 IL PRIGIONIERO - Film (2° tempo); 22.40 UN TEMPO DI UNA PARTITA DI CAMPIONATO A 1 DI PALLACANESTO; 23.00 TG 2 - STANOTTE; 23.55 GRENOBLE: TENNIS. Rete 3: 14.50 PALLAVOLO: Panini - Edicougli; 17.35 INVENTIAMO L'AMORE - Film; 18.45 PROSSIMAMENTE - Programmi per sette sere; 19.00 TG 3 - Intervento con Gens e Pionetti; 19.35 IL POLICCE - Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete; 20.05 TUTTINSIEME: CINETECA - «Cinema, le attrici», con Stefania San-

- 20.40 drelli e Monica Guerritore (10° puntata); 20.40 MAMMA LI TURCHI! - Regia di Sergio Gordini; 21.35 VENEZIA, UNA MOSTRA PER IL CINEMA (1932-1934) - «Blasetti e gli altri», di Alessandro Blasetti; 22.30 TG 3 - Intervento con Gianni e Pionetti; 22.55 CONCERTO IN FOLK - «Terza Vendemmia» e Giancarlo Struzzone. Canale 5: 8.30 «Candy Candy», di Puffa, cartoni animati; 9.20 «Tartano»; 11.8 grande sport di Canale 5; 14.30 «Quelle meravigliose ragazze di Dallas», film di Michael O'Herrilly; 16.30 «Galactica», telefilm; 17.30 il circo di Sibirino; 18.30 «L'ultimo sogno», con Francesca e Leonardo; 19.30 «L'ultima classe», telefilm; 20.30 «Una conquista del West», telefilm; 21.30 la vendetta dell'uomo chiamato cavalletto, film di Richard Harris; 23.45 «Golia»; 00.45 «Cinque poveri in automobile», film con Aldo Fabrizi e Eduardo De Filippo. Italia 1: 8.30 «Montecarlo shows»; 9.20 Cartoni animati; 9.45 «La casa nella prateria»; telefilm; 10.30 «La casa del terrore», film di H. Smith con E. Strassberg; 11.45 «Antenne cinematografiche»; 12.30 Grandi arti; 14.00 «L'immigrato»; telefilm; 14.50 «Arrivano le saponi», telefilm; 15.40 «L'ultimo credo»; telefilm; 16.45 Cartoni animati; «La casa nella prateria»; telefilm; 19.30 «Buck Rogers»; telefilm; 20.30 «Piedone l'afriicano», film di S. Vanzina, con Bud Spencer; 22.30 «Tutti i mercoledì», film di Robert E. Miller, con J. Fonda e J. Roberts. Retequattro: 8.30 «Ciao ciao»; 9.50 «Gianda De Pedras»; 10.30 «La mia gattina»; film di J. Cerdoff, con Yves Montand; 12 «La squadriglia delle pecore nere»; telefilm; 13 «Firehouses»; telefilm; 13.30 «Vicini troppo vicini»; telefilm; 14 «Gianda De Pedras»; 15.50 «Il vigliaccino»; telefilm; 16 «Firehouses»; telefilm; 16.30 «Toppino show», programma di cartoni animati; 16.55 «Vali col verde»; con Enzo Tortora; 18.05 «Toppino show» (2° parte); 18.30 «La squadriglia delle pecore nere»; telefilm; 19.30 «Dyrestro»; telefilm; 20.30 «La famiglia Bradford»; telefilm; 21.30 «Assassino sulla Transiberiana»; film di E. Urashev, con A. Shimov; 23.30 «Maurizio Costanzo show». Svizzera: 15.10 Tennis (Coppa Davis); 20.15 «Telegiornale»; 20.40 «Crimen», film di M. Camerini, con Sordi, Gasman, Manfredi; 22.35 Sport. Capodistria: 18.25 Calcio, Tennis, Stobole-Beerard; 18. Film (rpt.); 19.30 TG - Punto d'incontro; 20.15 «Comosa»; documentario; 21.15 TG - Tuttoggi; 21.30 «L'ultimo treno», sceneggiato (4° puntata). Francia: 14.50 Pomerriggo sportivo; 18.45 Il teatro di Bouvard; 20 Telegiornale; 20.35 Champ-Elysées; 21.15 «AG amic»; telefilm; 23.05 Piccole storie. Montecarlo: 19.30 «Belle di saponi», telefilm; 20 «Il nido di Robins», telefilm; 20.30 «L'amore è bello», film di N. Bruce Hamberstone, con David Niven.

Scegli il tuo film

CRIMEN (Svizzera, ore 20,40) Una buona commedia firmata da Mario Camerini nel 1960. In esso ritroviamo tre campioni della «commedia all'italiana» (Vittorio Gassman, Nino Manfredi, già protagonisti dei «Soliti ignoti» e dell'«Audace colpo dei soliti ignoti» — il film si ispira vagamente a quel film —, più Alberto Sordi). Tre uomini e due donne fanno conoscenza su un treno diretto a Nizza, e loro malgrado, si trovano coinvolti in un delitto che naturalmente non hanno commesso. E contro di loro ci sono delle prove schiaccianti... IL PRIGIONIERO (Rete 2, ore 21,30) Quarto appuntamento con Alec Guinness. Stesera va in onda il prigioniero, discutibile metafora sul potere e sulla resistenza umana interpretata dal bravo attore inglese. Qui nei panni di un vescovo, strenuo difensore della libertà, fatto prigioniero da un regime ateo e cattivo. Sottoposto alle più dure torture fisiche e morali, il prigioniero finirà per confessare di aver tradito tutto e tutti. È condannato a vivere tra chi non ha più fede in lui ritroverà alla fine il proprio equilibrio. Diligente la regia di Peter Glenville, dal 1944 regista dell'«Od Vic». PIEDONE L'AFRICA (Italia 1, ore 20,30) Campione d'Europa nel 1978, quando Bud Spencer, orfano di Terence Hill, andava ancora forte, Piedone l'afriicano, un film non conforme con il successo Piedone d'Epito, mostra ancora una volta il buon commissario Rizzo dalla parte dei buoni. Botte e sganassoni a non finire in quel di Johannesburg, con trionfo finale della giustizia.

Rete 1: Droga, un caso clinico Sulla Rete 1 va in onda alle ore 22.15 la quinta puntata di «Casi clinici»; questa sera il programma curato da Emilio Sanna si occupa di droga. «Il pastore e la droga» è infatti il titolo della trasmissione di Pier Giuseppe Murgia, con la consulenza e la partecipazione del prof. Antonio Cauti. Il caso presentato è particolarmente crudo e drammatico: un pastorello di 13 anni trascinato nel vortice della droga. Un'identikit del nostro meridione attraverso le leggendarie tradizioni legate alla pirateria musulmana. «Mamma li turchi!» di Sergio Gordini, in onda in due puntate sulla Rete 2 (ore 20,40), è la ricostruzione sceneggiata, una ballata, che usa come testo proverbi, leggende e canti su questa antica paura della razza piratesca. Elenora Vallone interpreta Giulia Gonzaga, rapita dai turchi tra il terrore degli abitanti di Fondi.

Radio

- RADIO 1: GIORNALI RADIO: 6.7.8.9.13.19.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.100.101.102.103.104.105.106.107.108.109.110.111.112.113.114.115.116.117.118.119.120.121.122.123.124.125.126.127.128.129.130.131.132.133.134.135.136.137.138.139.140.141.142.143.144.145.146.147.148.149.150.151.152.153.154.155.156.157.158.159.160.161.162.163.164.165.166.167.168.169.170.171.172.173.174.175.176.177.178.179.180.181.182.183.184.185.186.187.188.189.190.191.192.193.194.195.196.197.198.199.200.201.202.203.204.205.206.207.208.209.210.211.212.213.214.215.216.217.218.219.220.221.222.223.224.225.226.227.228.229.230.231.232.233.234.235.236.237.238.239.240.241.242.243.244.245.246.247.248.249.250.251.252.253.254.255.256.257.258.259.260.261.262.263.264.265.266.267.268.269.270.271.272.273.274.275.276.277.278.279.280.281.282.283.284.285.286.287.288.289.290.291.292.293.294.295.296.297.298.299.300.301.302.303.304.305.306.307.308.309.310.311.312.313.314.315.316.317.318.319.320.321.322.323.324.325.326.327.328.329.330.331.332.333.334.335.336.337.338.339.340.341.342.343.344.345.346.347.348.349.350.351.352.353.354.355.356.357.358.359.360.361.362.363.364.365.366.367.368.369.370.371.372.373.374.375.376.377.378.379.380.381.382.383.384.385.386.387.388.389.390.391.392.393.394.395.396.397.398.399.400.401.402.403.404.405.406.407.408.409.410.411.412.413.414.415.416.417.418.419.420.421.422.423.424.425.426.427.428.429.430.431.432.433.434.435.436.437.438.439.440.441.442.443.444.445.446.447.448.449.450.451.452.453.454.455.456.457.458.459.460.461.462.463.464.465.466.467.468.469.470.471.472.473.474.475.476.477.478.479.480.481.482.483.484.485.486.487.488.489.490.491.492.493.494.495.496.497.498.499.500.501.502.503.504.505.506.507.508.509.510.511.512.513.514.515.516.517.518.519.520.521.522.523.524.525.526.527.528.529.530.531.532.533.534.535.536.537.538.539.540.541.542.543.544.545.546.547.548.549.550.551.552.553.554.555.556.557.558.559.560.561.562.563.564.565.566.567.568.569.570.571.572.573.574.575.576.577.578.579.580.581.582.583.584.585.586.587.588.589.590.591.592.593.594.595.596.597.598.599.600.601.602.603.604.605.606.607.608.609.610.611.612.613.614.615.616.617.618.619.620.621.622.623.624.625.626.627.628.629.630.631.632.633.634.635.636.637.638.639.640.641.642.643.644.645.646.647.648.649.650.651.652.653.654.655.656.657.658.659.660.661.662.663.664.665.666.667.668.669.670.671.672.673.674.675.676.677.678.679.680.681.682.683.684.685.686.687.688.689.690.691.692.693.694.695.696.697.698.699.700.701.702.703.704.705.706.707.708.709.710.711.712.713.714.715.716.717.718.719.720.721.722.723.724.725.726.727.728.729.730.731.732.733.734.735.736.737.738.739.740.741.742.743.744.745.746.747.748.749.750.751.752.753.754.755.756.757.758.759.760.761.762.763.764.765.766.767.768.769.770.771.772.773.774.775.776.777.778.779.780.781.782.783.784.785.786.787.788.789.790.791.792.793.794.795.796.797.798.799.800.801.802.803.804.805.806.807.808.809.810.811.812.813.814.815.816.817.818.819.820.821.822.823.824.825.826.827.828.829.830.831.832.833.834.835.836.837.838.839.840.841.842.843.844.845.846.847.848.849.850.851.852.853.854.855.856.857.858.859.860.861.862.863.864.865.866.867.868.869.870.871.872.873.874.875.876.877.878.879.880.881.882.883.884.885.886.887.888.889.890.891.892.893.894.895.896.897.898.899.900.901.902.903.904.905.906.907.908.909.910.911.912.913.914.915.916.917.918.919.920.921.922.923.924.925.926.927.928.929.930.931.932.933.934.935.936.937.938.939.940.941.942.943.944.945.946.947.948.949.950.951.952.953.954.955.956.957.958.959.960.961.962.963.964.965.966.967.968.969.970.971.972.973.974.975.976.977.978.979.980.981.982.983.984.985.986.987.988.989.990.991.992.993.994.995.996.997.998.999.1000.1001.1002.1003.1004.1005.1006.1007.1008.1009.1010.1011.1012.1013.1014.1015.1016.1017.1018.1019.1020.1021.1022.1023.1024.1025.1026.1027.1028.1029.1030.1031.1032.1033.1034.1035.1036.1037.1038.1039.1040.1041.1042.1043.1044.1045.1046.1047.1048.1049.1050.1051.1052.1053.1054.1055.1056.1057.1058.1059.1060.1061.1062.1063.1064.1065.1066.1067.1068.1069.1070.1071.1072.1073.1074.1075.1076.1077.1078.1079.1080.1081.1082.1083.1084.1085.1086.1087.1088.1089.1090.1091.1092.1093.1094.1095.1096.1097.1098.1099.1100.1101.1102.1103.1104.1105.1106.1107.1108.1109.1110.1111.1112.1113.1114.1115.1116.1117.1118.1119.1120.1121.1122.1123.1124.1125.1126.1127.1128.1129.1130.1131.1132.1133.1134.1135.1136.1137.1138.1139.1140.1141.1142.1143.1144.1145.1146.1147.1148.1149.1150.1151.1152.1153.1154.1155.1156.1157.1158.1159.1160.1161.1162.1163.1164.1165.1166.1167.1168.1169.1170.1171.1172.1173.1174.1175.1176.1177.1178.1179.1180.1181.1182.1183.1184.1185.1186.1187.1188.1189.1190.1191.1192.1193.1194.1195.1196.1197.1198.1199.1200.1201.1202.1203.1204.1205.1206.1207.1208.1209.1210.1211.1212.1213.1214.1215.1216.1217.1218.1219.1220.1221.1222.1223.1224.1225.1226.1227.1228.1229.1230.1231.1232.1233.1234.1235.1236.1237.1238.1239.1240.1241.1242.1243.1244.1245.1246.1247.1248.1249.1250.1251.1252.1253.1254.1255.1256.1257.1258.1259.1260.1261.1262.1263.1264.1265.1266.1267.1268.1269.1270.1271.1272.1273.1274.1275.1276.1277.1278.1279.1280.1281.1282.1283.1284.1285.1286.1287.1288.1289.1290.1291.1292.1293.1294.1295.1296.1297.1298.1299.1300.1301.1302.1303.1304.1305.1306.1307.1308.1309.1310.1311.1312.1313.1314.1315.1316.1317.1318.1319.1320.1321.1322.1323.1324.1325.1326.1327.1328.1329.1330.1331.1332.1333.1334.1335.1336.1337.1338.1339.1340.1341.1342.1343.1344.1345.1346.1347.1348.1349.1350.1351.1352.1353.1354.1355.1356.1357.1358.1359.1360.1361.1362.1363.1364.1365.1366.1367.1368.1369.1370.1371.1372.1373.1374.1375.1376.1377.1378.1379.1380.1381.1382.1383.1384.1385.1386.1387.1388.1389.1390.13