



Convalescenza lunga per Danny Kaye

HOLLYWOOD — L'attore Danny Kaye, che il 18 febbraio scorso ha subito un grave intervento di chirurgia cardiaca, è stato dimesso lunedì scorso dall'ospedale e sta trascorrendo la convalescenza nella sua casa di Beverly Hills. Le attività di Kaye (70 anni) comprendono film, lavoro per la televisione, spettacoli a Broadway e in locali notturni. Per 25 anni è stato ambasciatore volontario all'UNICEF.

È morto il biografo di Dylan Thomas

DUBLINO — Lo scrittore irlandese Constantine Fitzgibbon, biografo del poeta Dylan Thomas, si è spento a 63 anni all'«St. Mary Hospital» di Dublino. Oltre che come curatore de «La vita di Dylan Thomas» pubblicato nel 1965 e de «La vita ed i tempi di Eamon de Valera», Fitzgibbon era noto per «When the kissing had stop» un romanzo scritto nel 1960, e che riscosse, al tempo, un notevole successo.



Il giornalista Emilio Fede con la sua scorta

Il vicedirettore del TG1 diventa presentatore e nasce «Test», programma a domande «psicologiche». Primi ospiti la Vitti e Spadolini

Italiani, nel quiz ci vuole Fede

MILANO — Gli studi della Fiera sono una nursery per i quiz televisivi: qui sono nati i più classici giochi a premi che hanno coinvolto l'Italia in varie nemesi di epico rilievo. Ma i tempi cambiano e, guarda caso, anche in Rai se ne sono accorti. Perciò basta così quiz enciclopedici: quello che davvero ci manca non sono le emozioni del vuoto di memoria, ma la conoscenza di noi stessi. Fedeli all'imperativo sovietico, base di tutta la cultura occidentale, ecco che la Rete 1 Rai ha messo in campo tutte le sue forze migliori per presiedere alla nascita di Test programma dell'autocoscienza nazionale. E ben venga, soprattutto se a portarcelo sono dei seri e collaudati professionisti come Emilio Fede (coadiuvato dalle belle inviate speciali Ramona Dell'Abate e Simona Izzo) e come gli autori Ludovico Peregrini, Popi Perani e Enzo Scaturo (psicologo a cui è affidata la credibilità scientifica del tutto).

per il periodo previsto (14 puntate dal 31 marzo sino a giugno) e poi riprendere la sua «poltrona» al Tg1, che non ha mai avuto intenzione di abbandonare. «Non per una questione di poltrona, appunto, ma di scelta professionale. Un'occasione, questa trasmissione, per tornare a lavorare con due vecchi amici di TV-Sette, il programma di attualità attraverso il quale abbiamo fatto tanti servizi, come per esempio quello sulle biestive. Ve lo ricordate? Fin qui lo stringato discorsivo di Fede, che taglia netto a tutte le voci polemiche sulla trasmissione, al solito balletto di nomi suscitato dalla tempesta che si solleva periodicamente nel bicchier d'acqua agitata e lottizzata della Rai.

programma, in una guerra all'ultimo spettatore. C'è invece una precisa linea della Rete 1 che intende si tener d'occhio i dati di audience, ma soprattutto dare l'immagine di una televisione di «casa nostra». Quark, la Storia d'Italia a puntate, Italia sera etc. sono trasmissioni che puntano a questo risultato e Test va nella stessa direzione. Un programma che ha l'ambizione di andare più in là del divertimento, offrendo alle famiglie spunti di informazione e di riflessione.

senso italiani ad onorem, a prestarsi all'identikit. Il tema scelto sarà quello dell'ottimismo o del pessimismo. Ognuno però è disposto a sentir parlare di sé e se ne incuriosisce più di qualsiasi vigno nell'ignoto. Forse perché il vero ignoto è dietro di noi, come sosteneva già quel pensatore ateniese citato prima. Il quale però non sapeva niente di audience, di studi e di Berlusconi, di Mike Fedirago, di Baudo pendolare dell'etere e di lottizzazione.

A Velletri incontro con Costa Gavras

VELLETRI — Il regista Costa Gavras sta girando nel tribunale di Velletri alcune scene del suo nuovo film dal titolo provvisorio «Hanna». La pellicola prodotta da Edward Lewis per la Universal, ha come tema centrale un caso dibattuto da una avvocatessa davanti ad un tribunale israeliano. Il Comune di Velletri ha organizzato per oggi, alla presenza di personalità della cultura e del cinema, un incontro con il regista al termine della proiezione del suo ultimo film «Missing».

Anteprima del film di Amelio

FERMO — Anteprima italiana, stasera a Fermo, del nuovo atteso film di Gianni Amelio «Colpire al cuore». Il regista sarà presente nella cittadina marchigiana e, al termine della proiezione, discuterà con il pubblico del suo lavoro. Un film aspro, difficile, interessante che affronta il tema del terrorismo. Il regista si fermerà a Fermo anche domani, per partecipare alla piccola «personale» che gli hanno dedicato il Comune e il Circolo del cinema.

Di scena E se Romeo e Giulietta non fossero morti?

E così quella tragica storia finì in farsa



Carmen Onorato e Massimo Lopez

ROMEO e Giulietta non sono morti. In quella famosa notte nella cripta, lei si è svegliata con anticipo sufficiente a evitare il duplice suicidio. E rispettive famiglie hanno fatto buon viso a cattivo gioco, tanto più che i due, come ricorderete, erano già sposati. Resta il fatto dell'uccisione di Tebaldo, ma deve essere intervenuta un'amnistia.

Giulietta (Giugli, secondo il lessico familiare) rimpiange i parecchi giovanotti che hanno preceduto Romeo, specialmente Benvenuto il quale, in un breve flash-back cinematografico, ci appare con le fattezze di Franco Nero. Romeo (ovvero Momo) se ne sta spesso attaccato alla borsa dell'acqua calda, come Linus alla sua coperta; ma amarezza anche, di frodo, con la Balia di Giulietta, una tardo-na che forse sollecita il complesso d'Edipo del Montecchi, e che, poi, gli dà informazioni sullo stato di salute della suocera, Madonna Capuleti (che aspetta a morire la vecchiaia, e a lasciarsi ereditare).

Romeo e Giulietta non sono morti. In quella famosa notte nella cripta, lei si è svegliata con anticipo sufficiente a evitare il duplice suicidio. E rispettive famiglie hanno fatto buon viso a cattivo gioco, tanto più che i due, come ricorderete, erano già sposati. Resta il fatto dell'uccisione di Tebaldo, ma deve essere intervenuta un'amnistia.

Divisi su tutto, Giugli e Momo sono uniti dal risentimento verso Frate Lorenzo, che celebrò le loro nozze segrete, e che adesso sembra un po' rimbambito, perché con il tempo, o meglio in tutti i tempi, anche se i costumi che i personaggi indossano sono quelli della tradizione.

Tournée italiana per il complesso di danzatori e cantanti sovietici della Ciuvascia



Due ballerini del complesso sovietico della Ciuvascia

Dalla Russia con folklore

MILANO — Dopo aver visto la Compagnia di Stato di Canti e Danze Ciuvascia in tournée in Italia (a Milano al Teatro Nazionale e a seguito a Bologna, Padova e Livorno), si esce con la sensazione che la Repubblica sovietica della Ciuvascia sia una regione serena dove scorrono fiumi di latte e miele e dove il popolo contadino vive in pace e in armonia. Naturalmente, l'immagine non corrisponde — o non corrisponde più del tutto — alla realtà della piccola regione autonoma, collocata nel cuore delle Russie e bagnata dal Volga, ma l'apparenza basta ai fini del godimento di questo spettacolo davvero genuino.

teatrale di Moiseiev, quello caleidoscopico, coreograficamente elaboratissimo, del complesso Seriozia emblematico, ad esempio il fatto che Ciuvascia apre e chiude il suo spettacolo con un canto e una danza ornamentali, prima di invito e poi di ringraziamento al pubblico. E come dire che, comunque, si è spettatori di un rito.

cedere è sempre quello conviviale di una festa campestre dove tutti si conoscono si sorridono, agendo più che interpretando un ruolo. Nessuno straripa, in particolare, i cantanti solisti o strepitosamente carismatici. Le donne sono tonde e paffute, gli uomini sono perlopiù squadrati e piccoli come era piccolo Lenin che nacque proprio in Ciuvascia. Accompagnati dal suono di una fisarmonica, di una chitarra e di una piccola balalaika, essi compongono le figure coreografiche più semplici come il girotondo e eseguono i passi dove si deve battere forte forte la terra, inflando ogni tanto qualche misurata acrobazia che manda in visibilo il pubblico, qualche combinazione di eleganza e raffinatezza muliebri sostenute dalle voci vibranti del coro.

Programmi-TV

- Reti 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100

Scegli il tuo film

- Reti 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100

Radio

- RADIO 1, RADIO 2, RADIO 3, RADIO 4, RADIO 5, RADIO 6, RADIO 7, RADIO 8, RADIO 9, RADIO 10, RADIO 11, RADIO 12, RADIO 13, RADIO 14, RADIO 15, RADIO 16, RADIO 17, RADIO 18, RADIO 19, RADIO 20, RADIO 21, RADIO 22, RADIO 23, RADIO 24, RADIO 25, RADIO 26, RADIO 27, RADIO 28, RADIO 29, RADIO 30, RADIO 31, RADIO 32, RADIO 33, RADIO 34, RADIO 35, RADIO 36, RADIO 37, RADIO 38, RADIO 39, RADIO 40, RADIO 41, RADIO 42, RADIO 43, RADIO 44, RADIO 45, RADIO 46, RADIO 47, RADIO 48, RADIO 49, RADIO 50, RADIO 51, RADIO 52, RADIO 53, RADIO 54, RADIO 55, RADIO 56, RADIO 57, RADIO 58, RADIO 59, RADIO 60, RADIO 61, RADIO 62, RADIO 63, RADIO 64, RADIO 65, RADIO 66, RADIO 67, RADIO 68, RADIO 69, RADIO 70, RADIO 71, RADIO 72, RADIO 73, RADIO 74, RADIO 75, RADIO 76, RADIO 77, RADIO 78, RADIO 79, RADIO 80, RADIO 81, RADIO 82, RADIO 83, RADIO 84, RADIO 85, RADIO 86, RADIO 87, RADIO 88, RADIO 89, RADIO 90, RADIO 91, RADIO 92, RADIO 93, RADIO 94, RADIO 95, RADIO 96, RADIO 97, RADIO 98, RADIO 99, RADIO 100

Struttura ed evoluzione dell'universo

Nello scontro legame fra il Grande Tragico e i suoi Protagonisti aleggia un sentore di problematica pirandelliana. Ma, nell'insieme, il testo «Scrive di diritto nel catalogo delle parodie: combinandosi l'humour presumibilmente inglese dell'originale (Ephraim Kishon è di quelle parti) col gusto della caricatura, che il regista e adattatore Tonino Pulci aveva già comprovato in Piccole donne e nel Fantasma dell'Opera. Anche nel caso presente, vi sono scorcii del genere musical, ma l'adattamento complessivo è piuttosto vicino a quello della rivista da camera. Le trovate comiche marginali sono frequenti, talora corive, quasi sempre spassose (esempio: Shakespeare che, con toni e cadenze alla Mike Bongiorno, come in un quiz televisivo, pone la domanda: era l'allodola o l'usignolo che cantava, in quell'abbellimento, ma non dimenticata).

9.20 eta canale sopratra, film con G. Grant, D. Kerr, 10.50 Rubriche,

12.30 Meridiana - Parata al femminile, di Adriano Bruno e Carlo Massa

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem - I due protagonisti, di una scuderia

14.16 Tandem -