

In alto Elvio Fachinelli e, a destra, «Narciso», pittura della casa di M. Lucrazio Frontone a Pompei

Chi ha la ventura di accostarsi alla psicoanalisi senza particolari entusiasmi...

Ora un problema per la psicoanalisi è costituito dallo scarso interesse che da qualche tempo a questa parte suscita...

È una tendenza che — durante il trattamento — si presenta il più delle volte in persone inappuntabili sul piano del comportamento esteriore...

Ora l'individuazione di questa «scena» che si svolge in uno spazio remoto al discorso comunicante...

L'analisi dovrebbe essere uno strumento di cura: invece oggi per alcuni diventa uno scopo di vita e dura anche moltissimi anni

Così ho sconfitto Narciso



viene così preventivamente annullato. Si può allora profilare un falso lavoro che viene dato in pasto al progetto elaborativo...

La rilevanza di questa scoperta da parte del lavoro analitico, resa possibile in un luogo particolare (il laboratorio, appunto, del setting)...

È questa la parte che non vuole lavorare, che disdegna lo sforzo della nascita e della crescita...

L'analisi dei sogni e delle fantasie ad occhi aperti appartano, in larga misura, materiale significativo atto a confermare la presenza di questa «posizione»...

L'attenuarsi della sofferenza psichica e della nevrosi allunga l'orizzonte percettivo e la dialettica dei problemi altrui...

Enzo Funari



Carlo Emilio Gadda fra Vitaliano Brancati e Pier Paolo Pasolini. Sotto una foto dello scrittore lombardo

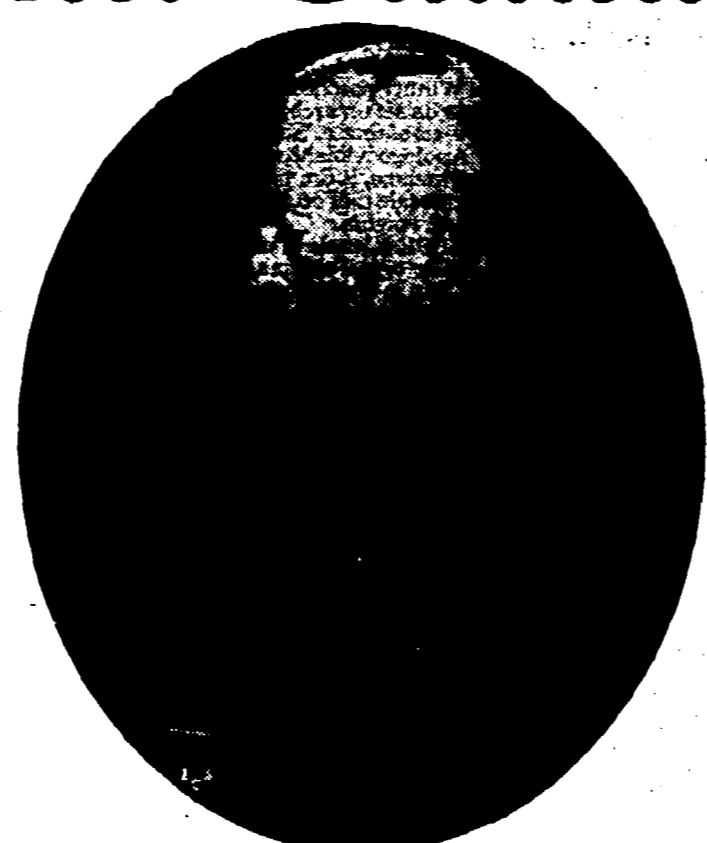
Nel '24 Gadda torna dall'Argentina e comincia a scrivere «Racconto italiano di ignoto del Novecento»: ne vengono fuori solo delle riflessioni sparse. Ma molto importanti

Con questi appunti Gadda tradì Manzoni

Il 27 febbraio 1924, Carlo Emilio Gadda, trentenne, torna da Argentina, dove era rimasto due anni lavorando per la Compagnia General de Phosphoros...

dano di tentare, perché domani non sia troppo tardi. Carmina non dani panem! Ma anche l'agosto pane del...

più che abbozzato. A sua disposizione, Gadda aveva solo quattro mesi. Difficile, si disse, difficilissimo: «Però bisogna tentare»...



le Lettere agli amici milanesi, a cura di Emma Sassi, relative al periodo 1817-33-39: il Saggiatore, pp. 90, L. 8.500

che vede il mondo; (e che sa scrivere...) — A questo le offriamo per l'attacco alla gloria?

ca e la lettura di questo Racconto italiano, dei cahiers d'études gaddiani del '24-'25, si presenta, a tratti paradossalmente ma non troppo...

Ben chiaro ha invece il tono, il colorito, il carattere che vorrebbe dare all'opera, e cioè quello del romanzo «piacotico e caravaggesco».

Maurizio Cucchi

Advertisement for dental products: FISSA LA DENTIERA, AZIFIX, RIPARA LA DENTIERA DA SOLO, BONYPLUS, PIERREL.