Spettacoli Cultura

Due film di Lizzani a Modena

MODENA — Domani, lunedì 18 aprile, nel quadro delle proprie iniziative, l'Archivio storico audiovisivo del Movimento Operaio presenterà nella Sala Corassori di Modena due film di Carlo Lizzani: «I fatti di Modena» e «Modena, una città dell'Emilia rossa», entrambi del 1950. L'iniziativa, che si intitola «Modena 1950», prevede, dopo le proiezioni, un dibattito con Carlo Lizzani, Cesare Zavattini, presidente dell'Archivio e Paola Scarnati, segretario dell'Archivio stesso.

Il «Premio Onassis» a Andrzej Wajda

ATENE — Il regista polacco Andrzej Wajda ha ricevuto dalle mani del presidente greco Costantino Caramanlis uno dei premi Onassis per il 1982. Wajda, divenuto famoso in tutto il mondo dopo aver girato «L'uomo di marmo» e «L'uomo di ferro» è stato premiato per il contributo dato — così recita la motivazione — «alla causa della dignità umana, della libertà e del progresso sociale, e per la sua integrità artistica nel servire questa causa mediante la produzione di film di elevate qualità».

«I ragazzi di celluloide» parte seconda

ROMA — Sergio Sollima ha concluso in questi giorni al centro sperimentale di cinematografia un «blocco» di riprese del film «I ragazzi di celluloide n. 2», che prosegue il discorso dell'omonimo film a episodi programmato in TV un paio di anni fa. Quattro puntate, in cui Sollima racconta la storia di giovani, tra i quali molti allievi del centro, degli anni tragici, ma sotto altri aspetti fecondi, immediatamente precedenti la caduta del fascismo e nei primi anni dopo la liberazione.

TV: speciale sul ghetto di Varsavia

Al 40° anniversario dell'insurrezione del ghetto di Varsavia è dedicato lo speciale del TG1 che andrà in onda domani alle 22.40 circa. Il programma, a cura di Alberto La Volpe, trasmetterà spezzoni filmati dell'epoca tratti dall'archivio dell'Istituto Luce, un'intervista con il dottor Edelman, e con uno dei due sopravvissuti ancora viventi dell'insurrezione. Saranno inoltre lette da Walter Maestosi alcune tra le più significative liriche scritte in ricordo dell'insurrezione di Varsavia.

È scomparso il fotografo delle «stelle»

INGLEWOOD — John Engstead, il «fotografo delle stelle» è morto ieri all'età di 74 anni in ospedale per una malattia di cui non è stata rivelata la natura. Lauren Bacall, Elizabeth Taylor, Mae West, Joan Crawford, Barbara Stanwych, Lucille Ball, Judy Garland, Katherine Hepburn, Loretta Young, Marlene Dietrich, Carole Lombard avevano posato per il prestigioso obiettivo di Engstead parallelamente ai nomi più famosi di Hollywood in campo maschile.

Guerra negli enti lirici

La Scala risponde al Regio

La replica di Badini e Trezzini alle dure accuse lanciate da Rattalino: «Noi non siamo degli spreconi» Ma intanto restano in ombra le responsabilità del governo

MILANO — Le infuocate dichiarazioni di Piero Rattalino contro gli sperperi degli enti lirici (Fenice e Scala in testa) hanno provocato, come era prevedibile, le reazioni degli accusati. Ma che cosa aveva detto il direttore artistico del Regio di Torino? Aveva accusato gli enti lirici di gettare soldi in mastodontici allestimenti, che venivano utilizzati per tre o quattro repliche al massimo. Aveva individuato nel contratto aziendale della Scala (dove i lavoratori guadagnano più che in altri teatri), una delle cause del disavanzo di quattro miliardi accumulato dal tempio lirico milanese. Aveva indicato nell'*Ascanio in Alba*, l'opera giovanile di Mozart allestita dalla Fenice di Venezia nell'ambito del festival di Vicenza dedicato al grande musicista austriaco, una delle produzioni dai costi altissimi che porterebbero gli enti alla deriva. Quanto c'è di vero in tutto questo e che cosa hanno da rispondere i sovrintendenti chiamati in causa?

«Ai dirigenti del Regio voglio dire — ha affermato Lamberto Trezzini, sovrintendente della Fenice — che non si salva la vita musicale in Italia con un atto d'accusa infondato come quello lanciato da Rattalino. Occorre un appello unitario e questo intendiamo fare noi sviluppando ancor più la nostra politica di collaborazione. Mettiamoci tutti attorno ad un tavolo, cerchiamo di dar vita alla banca dei dati, di informarci sui compensi artistici. Siamo disposti ad una comparazione dei bilanci nella loro attendibilità e trasparenza. Il 50% delle spese sostenute dalla Fenice sono destinate alla produzione ed il restante alla gestione normale ed al personale (515 dipendenti). La nostra gestione si è poi contraddistinta per il ricorso alla coproduzione tra istituzioni musicali e per un miglior utilizzo delle risorse (basti citare le nostre collaborazioni con il San Carlo di Napoli, con l'Arena di Verona, con il Comune di Vicenza, Padova, Rovigo, Treviso, con Aix-en-Provence).

«Riguardo poi all'*Ascanio in Alba* di Mozart — dice ancora Trezzini — è vero, abbiamo dovuto rinunciare a un regista come De Bosio, perché la spesa per 300 costumi era insostenibile. Ma Grahanvick, già regista della nota *Zaide*, è il nuovo regista dell'opera e ha già inviato i bozzetti».

E la Scala come risponde alle accuse di Rattalino?

«Risponderò con le cifre — dice il sovrintendente Carlo Maria Badini — e non con le polemiche. Andiamo con ordine. Lo Stato deve dare a tutti gli Enti Lirici ancora 50 miliardi del 1982. Alcuni enti non hanno ancora ricevuto i soldi del 1980. Nel bilancio consuntivo della Scala i costi per gli allestimenti hanno un'incidenza del 2,3-4%. Non sono dunque questi soldi che risolverebbero il problema del pareggio del bilancio. Noi facciamo poche coproduzioni perché la scelta della Scala è quella di crearsi un proprio repertorio per più stagioni. È successo con *Bohème, Simon Boccanegra, Otello, Barbiere, Lohengrin*».

E a proposito dell'accordo aziendale, come vi discolpate?

«Non c'è nulla di cui discolparsi. Gli accordi aziendali sono legittimati dal contratto di lavoro del 1982, le cui trattative furono condotte proprio dal vicepresidente del Regio di Torino».

Rattalino ha detto che il Regio realizza il più alto numero di recite annuali tra lirica e balletto. La Scala cosa fa?

«La Scala — continua Badini — nel 1982 ha prodotto 312 manifestazioni in sede, fuori sede e all'estero di cui 112 opere, 104 spettacoli di balletto e fra questi anche 10 proprio a Torino con il solo corpo di ballo. Il resto sono concerti».

È vero che *Ernani* è costato un miliardo 700 milioni?

«No. È falso. Ecco le cifre: 486 milioni è il costo di allestimento, 450 milioni per gli artisti. In 8 recite abbiamo guadagnato 642 milioni per biglietti venduti. Il Regio in un anno guadagna 1 miliardo e 300 milioni, noi 5 miliardi. Solo di biglietti. E poi *Ernani* è stato ripreso dalla RAI e abbiamo guadagnato altri 100 milioni netti. Senza contare le royaltiesper i dischi, i videotapes e i videodischi».

Perché si fanno così poche recite di un'opera alla Scala?

«Dipende dalla disponibilità degli artisti. E poi dipende ancora una volta dal nostro spazio che è quello di sempre. Stiamo utilizzando e cercando luoghi alternativi sia per la lirica che per il balletto. Stiamo inoltre noleggiando un nuovo computer per la prenotazione dei posti che saranno comunque sempre pochi rispetto alla richiesta del pubblico milanese e non».

Adesso poi avete scatenato una bella polemica con questa improvvisa chiusura dei 400 posti in piedi nelle gallerie.

«Non è stata una decisione della Scala. Dopo la tragedia nel cinema di Torino i tecnici ci hanno imposto una capienza massima di 1.600 persone. Non abbiamo tolto posti solo nelle gallerie. Sono stati aboliti tutti quelli in piedi nei palchi dove la presenza media è ora limitata a 4 persone. È inutile fare polemiche: i posti in alto sono i più pericolosi in caso d'incidente. Stiamo preparando nuove uscite di sicurezza, allargheremo le scale e se necessario faremo uscite anche dall'alto. In poche parole dobbiamo ampliare tutti i percorsi per sfollare rapidamente il teatro. Speriamo di restituire i 400 posti tolti entro il 7 dicembre prossimo. Che cosa si voleva dunque: che la Scala chiudesse come l'Opera di Roma».

Tra botte e risposte così vanno le cose nel mondo della lirica. Ma al di là delle polemiche, non sarebbe meglio che i dirigenti degli enti lirici la smettessero di litigare fra loro e incominciassero a discutere sul futuro della musica in Italia? Ancora una volta il vero nemico da combattere non è questo o quell'ente ma il governo che non vuole varare la legge e continua a strangolare gli enti lirici costretti a indebitarsi per i ritardi con cui arrivano i contributi.

Renato Garavaglia

Di scena «L'impresario della Smirne», secondo spettacolo del «Citizens' Theatre» di Glasgow

Come sta Goldoni in «kilt»?

THE IMPRESARIO OF SMYRNA (*L'Impresario delle Smirne*) di Carlo Goldoni. Traduzione in inglese e regia di Robert David MacDonald. Scene e costumi di Michael Levine. *Interpreti:* Peter Rumbey, Lorcan Cranitch, Ron Donachie, Fidelia Morgan, Robert Gwilym, Jill Spurrier, John Beck, Ciaran Hinds, Jane Bertish, Ian Staples, Laurance Rudic, Richard Graham. Torino, Teatro Nuovo.

Dal nostro inviato

TORINO — C'è un solo nome italiano, fra la settantina di autori, britannici e stranieri, inscenati dal Citizens' Theatre di Glasgow a partire dalla sua fondazione, tredici anni fa; ed è quello di Carlo Goldoni. In compenso, i titoli del nostro commediografo affrontati dalla industriosissima compagnia scozzese raggiungono il numero di otto (contro il solo *Campiello* allestito dal National Theatre di Londra): è perfino successo che nel 1981, a Venezia, il Citizens' portasse, in un'edizione giudicata eccellente, un'opera goldoniana da noi quasi sconosciuta come *La Guerra*.

Nemmeno *L'Impresario delle Smirne*, del resto, figura tra i lavori più frequentati del grande veneziano. Ma comunque se ne ricordano, in Italia, nell'ultimo quarto di secolo, un paio di notevoli riproposte: di Luchino Visconti, in una chiave tra festosa e malinconica; e, assai più recente, di Giancarlo Cobelli, tutta piegata su un versante laido e losco, fitto di ombreggiature sadiche.

Lo spettacolo di Robert David MacDonald potrebbe collocarsi in un giusto mezzo, ma forse un tantino di più dal lato di Cobelli, per l'impietoso ritratto che viene qui fornito di quella scalcinata congrega di cantanti, cui l'inopinato arrivo di un ricchissimo turco, Alì, del quale si vantano le tendenze mecenatesche, ha fatto balenare il miraggio di chissà quali fortune, in lidi lontani, accrescendo peraltro, soprattutto fra le «primedonne», rivalità invidie gelosie.

La maggior invenzione registica, e costumistica, riguarda appunto il gruppo composto di Carluccio, maschio sopranista, delle tre «virtuose» Lucrezia, Tognina e Annina, del tenore Pasqualino. Costoro sono infatti rivestiti di rigidi abiti di cartone, dipinti in bianco e nero, le teste sormontate da monumentali parrucche, dello stesso materiale, e ciascuno si reca dietro, col relativo inserviente occhieggiante da un pertugio, uno «spezzato» di scena, atteggiandosi davanti ad esso in positure drammatiche convenzionali, come se si trovasse su una propria ribalta privata; pesanti trucchi sul viso completano la caricatura, dalla quale non è del tutto indenne Nibio, capocomico da strapazzo, mediatore interessato fra Alì e gli smaniosi artisti. Quanto al disponibile librettista Maccario, perennemente ubriaco, ci appare lercio e in disordine come uno straccio da spolvero dopo l'uso.

Gli unici, insomma, a conservare un aspetto dignitoso, e almeno umano, sono, oltre ad Alì, l'oste Beltrame e i suoi camerieri, nonché il Conte Lasca; questi, alla fine, da scettico visitatore e commentatore del mondo teatrale, si trasforma lui stesso in impresario, una volta che Alì sarà fuggito, spaventato dai costi eccessivi del progetto e dalla litigiosità degli scritturati, ma lasciando un generoso dono di commiato. A quel punto, cantanti e cantatrici, amesse le arie, caduta qualsiasi affettazione, crollata a terra la piccola impalcatura che ad ognuno copriva, per così dire, le spalle, si saranno offerti ai nostri occhi, metaforicamente e alla lettera, a sedere scoperto. E toccherà loro di accettare la disciplina imposta dal Conte, che con una certa brutalità mette termine alle perenni contese per i ruoli primari, presagendo un più moderno assetto della formazione teatrale (si parla di musica, ma il discorso polemico di Goldoni concerne, ovviamente, anche e più la prosa). Forse, nel rilevare la funzione «positiva» di Lasca, quelli del Citizens' alludono con pacato orgoglio alla struttura sociale ed egualitaria della propria compagnia (le paghe vi sono mantenute allo stesso, modesto livello), che tuttavia non esclude, anzi implica, caso per caso, una reminente responsabilità del regista.

Garbata e gustosa, la rappresentazione dell'*Impresario delle Smirne* soffre peraltro d'una qualche staticità, in conseguenza dell'apparato plastico che si è detto prima. Il valore dell'insieme degli attori vi ha conferma, a ogni modo, così come la intelligenza e duttilità d'una politica «di repertorio», per la quale, ad esempio, a distanza di ventiquattr'ore, lo stesso interprete può essere, con assoluta pertinenza, Shylock e Carluccio, il bieco mercante Antonio e l'avvinazzato poeta Maccario.

Peccato che il pubblico giovanile e studentesco, numeroso alle due serate shakespeariane, lo sia stato molto meno alle recite della commedia di Goldoni; il cui ascolto nella versione in lingua inglese (lodata oltre Manica) dovrebbe pur essere interessante, anche a scopo di studio dei due diversi idiomi (di cui l'italiano rischia di diventare via via il peggio conosciuto, proprio dalle nostre parti). Robert David MacDonald, grazie fra l'altro a una iniziale esperienza presso l'ONU, ha un bel *curriculum* di poliglotta: per il suo teatro ha tradotto testi anche dal francese, dal tedesco, dallo spagnolo, dal russo, e dal latino (Seneca).

Esaurite le repliche torinesi, il Citizens' sarà, la settimana prossima, al festival di Parma, con un terzo allestimento, *La Philosophie dans le boudoir*, del Marchese De Sade.

Aggeo Savioli

Programmi TV

Rete 1

10.00 DUECENTO MILIONI DI ANNI FA - Una spedizione di paleontologia
10.30 VOGLIA DI MUSICA - Un programma di Luigi Fart
11.00 MESSA - SEGNI DEL TEMPO
12.15 LINEA VERDE - A cura di Federico Fazzuoli
13.00 TG L'UNA - Quasi un rotocalco per la domenica
13.30 TG1 NOTIZIE
14.00-19.50 DOMENICA IN... - Presenta Pippo Baudo
14.20-16.20-17.20 NOTIZIE SPORTIVE
15.05-16 DISCORING - Settimanale di musica e dischi
16.50 PER FAVORE NON MANGIATE LE MARGHERITE - «Cena sulle spine». Regia di Jeffrey Hayden, con Patricia Crowley, Mark Miller
18.00 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO - Sintesi di un tempo di una partita di serie B
20.00 TELEGIORNALE
20.30 L'AMANTE DELL'ORSA MAGGIORE - Con Orso Maria Guerrini, Manella Lo Giudice, Alberto Lupo, Lea Padovani. Regia di Anton Giulio Majano (5ª puntata)
21.40 LA DOMENICA SPORTIVA (1ª parte)
22.25 TELEGIORNALE - LA DOMENICA SPORTIVA - (2ª parte)
22.50 DISCO NEVE '83 - A cura di Raoul Franco (1ª parte)
23.25 TG1 NOTTE

Rete 2

10.00 PIÙ SANI, PIÙ BELLI - Di Rosanna Lambertucci
10.20 GIORNI D'EUROPA - Di Gastone Favero
10.50 LA PIETRA DI MARCO POLO - Telefilm, con Nicola di Pol
11.20 SANDOKAN - Di E. Salgari. Con K. Bedi, P. Leroy. Regia di S. Sollima
12.10 MERIDIANA - «Blu domenica»
13.00 TG2 - ORE TREDICI
13.30 STARSKY E HUTCH - Telefilm, con Paul Michael Glaser
14.20-19.45 BLITZ - Conduce Gianni Minà
19.50 TG2 - TELEGIORNALE - DOMENICA SPRINT
20.30 CI PENSIAMO LUNEDÌ - Con Renzo Montagnani, Ric e Gran
21.35 I PROFESSIONALS - Con Gordon Jackson, Martin Shaw
22.25 TG2 - STASERA
22.35 AL BAMBIN NON FAR SAPERE... - «La prima età»
23.30 TG2 - STANOTTE
23.35 HOCKEY SU GHIACCIO: ITALIA-GERMANIA OVEST

Rete 3

11.30 TRENTO: 25° FONDAZIONE CONSORZIO COOPERATIVA VITICOLTORI DEL TRENTINO
12.30 DI GEI MUSICA - I disc-jockey che operano in discoteca
13.30 INCONTRI D'AUTORE: TENCO '82 - 1ª puntata)
14.00 SPECIALE CON SANDRO GIACOBBE
14.20-17.30 DIRETTA SPORTIVA - Lombardore: Cross - Eurovisione, ciclismo: Liegi - Bastogne - Liegi
17.30 LA SINGOLARE AVVENTURA DI FRANCESCO MARIA - Di V. Brancati, con Sergio Castellito, Anne Canovas, Tuccio Musumeci. Regia di Enzo Muzi
18.25 OPHIRA - Regis di Tommaso Dazzi (3ª puntata)
19.00 TG3
19.15 SPORT REGIONE
19.35 IN TOURNÉE - Gianna Nannini
20.30 SPORT TRE - A cura di Aldo Biacardi
21.30 LE VIE DEL SUCCESSO - Il personaggio: Renata Tebaldi vista da Franca Valeri
22.05 TG3 - Intervallo con Gianni e Pinotto
22.30-23.15 CAMPIONATO DI CALCIO SERIE B

Canale 5

8.30 «Il mio amico Arnold», «Le rocambolesche avventure di Robin Hood», telefilm; 10.45 Pallacanestro; 12.15 Football americano; 13 Superclassifica show; 13.50 Film «Tenera è la notte», di Henry King; 15.50 «Mesadas», con Peter O'Toole; 17.20 Attenti a noi due, varietà con Sandra Mondaini e Raimondo Vianello; 19 «Il mio amico Arnold», telefilm; 19.30 «L'albero delle mele», telefilm; 20.25 Film «La caduta degli dei», di Luchino Visconti; 23.30 Canale 5 News; 24 Film «Les girls», di George Cukor, Telefilm.

Retequattro

8.30 Ciao Ciao; 12 «Mammy fa per tre», telefilm; 12.30 La notte degli Oscar, attualità; 14 «Ciranda de Pedra», telenovela; 15.15 «Il Virginiano», telefilm; 16.30 Ciao Ciao; 18 «Mr. Abbott e famiglia», telefilm; 18.30 «Star Trek», telefilm; 19.30 «Charlie's Angels», telefilm; 20.30 Gran Varietà, con Luciano Salce, Loretta Goggi, Paolo Panelli; 22 «Chips», telefilm; 23 «Mr. Abbott e famiglia», telefilm.

Italia 1

8.30 «In casa Lawrence», telefilm; 9.20 «Angeli volanti», telefilm; 10.05 Film «Un napoletano nel Far West»; 12 «Operazione ladro», telefilm; 13 Grand Prix; 14 Film «Il sorpasso»; 15.45 «Angeli volanti», telefilm; 16.30 Bim bum bam, varietà; «Le avventure di Superman», cartoni animati; «Bret Maverick», telefilm; 18 «Operazione ladro», telefilm; 19 «In casa Lawrence», telefilm; 20 «Strega per amore», telefilm; 20.30 Film-commedia «I ragazzi irresistibili», con Walter Matthau; 22.40 «Magnum P.I.», telefilm; 23.40 «Agenzia Rockford», telefilm; 0.40 «Sempre tre sempre infallibili», telefilm; 1.30 «Codice Jarico», telefilm.

Svizzera

12.15 Un'ora per voi; 13.35 Tele-revista; 14 Disegni animati; 14.15 Pomeriggio sportivo; 18.30 Settegiorni; 19 Telegiornale.

Capodistria

19 Un silenzio da sentire; 19.30 Punto d'incontro; 19.45 «Uno sporco mestiere», telefilm; 20.30 Film «Ecco la felicità», di Marcel Harris, con Michelina Presle; 22.20 Settegiorni; 22.35 Le stelle spagnole dell'opera, «Teresa Berganza».

Francia

11.20 Fuori gli artisti; 13.20 Incredibile ma vero; 14.20 «Magnum», telefilm; 15.10 Scuola dei fans; 17 Arrivederci Jacques Martin; 17.10 «Arcole o la terra promessa», telefilm; 18.05 Rivista della domenica; 19 Notizie sportive; 20 La caccia al tesoro; 21.40 «Champollion», documentario; 22.30 Desideri delle arti.

Montecarlo

14.30 Zaffiro e Acciaio; 15 A boccaperta; 16 «La valle dei Craddocks», sceneggiato; 17 Sotto le stelle, varietà; 18.15 «I pericoli del 7° continente», documentario; 18.50 I grandi personaggi; 19 Check-up; 20 «Animalia», documentrio; 20.30 Film «La notte dei sette assassini», di Paul Harrison; 22 Catalogo d'esta.

Scegli il tuo film

LA CADUTA DEGLI DEI (Canale 5, ore 20,25)
Germania anni Trenta: si annuncia con sinistri bagliori la irresistibile ascesa di Adolf Hitler, mentre decadenza e dissoluzione minano la vecchia società fin nei suoi rapporti familiari e personali. Anche la famiglia Essembeck, proprietaria di una grande acciaieria, conosce lo strazio e il calcolo dei nuovi schieramenti. Il capofamiglia decide di dare la direzione dell'azienda al figlio Konstantin, nazista convinto. I protagonisti di questo film intenso e cupo sono Ingrid Thulin e Helmut Berger che, quando è diretto come qui da Luchino Visconti, raggiunge le vette della sua perversa ingenuità. La pellicola è del 1969 e nella attività del grande regista lombardo sta tra *Lo straniero* e *Morte a Venezia*.

I RAGAZZI IRRESISTIBILI (Italia 1, ore 20,30)
Film davvero irresistibile: mette a confronto i campioni della comicità hollywoodiana Walther Matthau e George Burns (è uno dei vecchietti meravigliosi di *Vivere alla grande*). Per non parlare del regista Herbert Ross e dell'autore Neil Simon. La storia è quella del dissidio quarantennale tra due vanitosi, velenosi, vecchi attori comici che scelgono ogni palcoscenico e ogni occasione (anche una eventuale morte) per sfidarsi e distruggersi.

IL SORPASSO (Italia 1, ore 14)
Orario di replica per questo film di Dino Risi. Ma è sempre una buona occasione per riflettere sul filone migliore della commedia all'italiana, quello che rappresenta senza parere un'epoca, un costume, delle eterne maschere italiane. Qui abbiamo uno spregevole, bravissimo Gassman che vuoi per noia, vuoi per quella falsa disponibilità umana che nasce e muore tra gli sfaccendati di Ferragosto, trascina nel suo disordine e nella sua rovina un ragazzo timido, strappandolo ai suoi studi e conducendolo con sé in un peregrinare cinico e senza scopo che ha per meta... la morte. Accanto a Gassman c'è un bravissimo Jean-Louis Trintignant.

Kissinger, colpo grosso di Minà

Colpaccio di Minà, il conduttore del pomeriggio televisivo sulla rete 2: tra un collegamento sportivo e l'altro, tra un gol e... un golf (collegamento con i campi dell'Olgiata, dove si esibiranno i migliori giocatori del mondo) alle 17,45 sarà presente in studio Henry Kissinger, ex segretario di Stato americano, saggista, professore, ritenuto a torto o a ragione uno dei «cervelli» politici più interessanti del mondo. Seguirà la finalissima di basket tra Bancoroma e Billy Milano. Sempre nello studio di Minà sarà presente il leggendario Sterling Moss che commenterà le immagini del Gran Premio di Formula Uno. Quali carte rimangono in mano a Baudo e alla sua *Domenica in*? Solite carte spettacolari (Sylvie Vartan, Paolo Villaggio, Piera degli Esposti, Pippo Franco, Agostina Belli, Renzo Montagnani, Lino Banfi e altri), con in più il ministro della Ricerca Scientifica, on. Romita, a fare da ciliegina. Buon divertimento.

Radio

RADIO 1

GIORNALI RADIO: 7, 8, 10.10, 13, 17.35, 19, 21.20, 23; Onda verde: 6.55, 7.55, 10.10, 12.55, 13.55, 17.30, 18.55, 22.55; 6 Musica e parole per un giorno di festa; 8.40 Edicola GR1; 8.50 La nostra terra; 9.30 Messa; 10.15 La mia voce per la tua domenica; 11 Permette, cavallo?; 12.30-14.30-17.35 Carta bianca; 13.20 Cantitalia; 14 Radiouno per tutti; 16.20 Tutto il calcio minuto per minuto; 18.30 Le voci nel cassetto; 19.20 GR1 Sport - Tuttobasket; 19.55 Intervallo musicale; 20 «Il barbiere di Siviglia», di G. Rossini. Nell'intervallo (21.20) «Saper dovrestio», sceneggiato; 23.05 La telefonata; 23.30 Notturno italiano.

RADIO 2

GIORNALI RADIO: 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 11.30, 12.30, 13.30, 15.30, 16.30, 18.30, 19.30, 22.30; 6 Il trifoglio; 8.15 Oggi è domenica; 8.45 Sto: una storia lunga un milione; 9.20 L'ana che tira; 11 Oggi come oggi, presenta Gigi Proietti; 12 Mille e una canzone; 12.30 Hit Parade 2; 13.30-21 Sound-Track; 14 Trasmissioni regionali; 14.30-18 20-18.30 Domenica con noi; 15.25-17.30 Domenica sport; 19.50 Momenti musicali; 21.45 Musica e feuilleton: «Primavera di baci»; 22.50 Buonanotte Europa; 23.30 Notturno italiano.

RADIO 3

GIORNALI RADIO: 7.25, 9.45, 13.45, 20.45; 7.30 Prima pagina; 9 Domenica tre; 10.30 Concerto aperitivo; 12 Uomini e profeti; 12.40 L'altra faccia del genio; 13.40 A piacer vostro; 15 Se avessi detto più due...; 16 «Le nozze di Figaro», di W.A. Mozart; 20.30 Un concerto barocco; 20.50 I fatti del giorno; 21 Rassegna delle riviste; 21.10 I concerti di Milano. Direttore Giuseppe Patanè; 23. Il jazz.

VACANZE LIETE

AL MARE affittiamo appartamenti e ville a partire da L. 50 000 settimanali sull'Adriatico nelle pinete di Romagna. Richiedete catalogo illustrativo a Viaggi Generali - Via Alighieri 9 Ravenna - Telef. (0544) 33 166 (1)

ALBA ADRIATICA - Teramo Hotel Excelsior - Lungomare Marconi - Tel 0861/72 345 (inv. 82 337, ore 17-21) Direttamente mare - camere servizi comfort - parcheggio recintato coperto - tennis - bassa 25 000, media 30 000-35 000, alta 40 000 compresi servizi spiaggia (3)

BELLARIA Albergo Admiral - Tel 0541/49 334-47 116 Direttamente mare, camera con doccia, WC, balcone, autobox, cucina casalinga Giugno Settembre 19 000 Luglio 22 000 Agosto 26 000 Tutto compreso (62)

BELLARIVA (Rimini) Pensione Elvira - Tel 0541/32 032 Vicino mare, camere con/senza servizi, familiare, cucina abbondante, bar Maggio-Giugno-Settembre 13 500-15 500 Luglio e dal 21 agosto 16 000-18 000 Dal 1-20 Agosto 22 000-24 000 Tutto compreso (22)

CATTOLICA Pensione Carlton - Via Venezia 11 - Tel 0541/962 173 Vicinissima mare, camere con servizi e balconi, ottima cucina casalinga, sala TV, bar, parcheggio Bassa 16 000-17 000 Luglio 20 500 Agosto interpellateci (57)

CESENATICO Hotel Everest - Viale dei Mille 5 - Tel 0547/80 111 (abit 82 373 ore pasti) Sul mare, gestione propria cucina romagnola, giardino recintato Bassa stagione 16 000 Luglio 19 000 Tutto compreso (67)

COOPTUR E.R. (Cooperativa Operatori Turistici) AFFITTA appartamenti estivi e prenotazione alberghi sulla Costa Romagnola Appartamenti prezzi settimanali da L. 75 000 Alberghi prezzi giornalieri pensione completa da L. 16 000 Tel. 0541/55018, 56214 (5)

ESTATE AL MARE! Lido Adriano Ravenna Mare Affittiamo confortevoli appartamenti e villette Prezzi vantaggiosi Telefoni (0544) 494 366 494 316 (2)

IGEA MARINA (Rimini) HOTEL DANIEL - Tel (0541) 631 037 - 630 244. Vicino al mare, tutti i conforts, cucina casalinga Bassa stagione lire 15 000/16 000, media stagione lire 18 000/20 500, alta stagione lire 23 000/24 000 tutto compreso (48)

IGEA MARINA Villa Fiori - Via N. Bixio 32 - Tel 0541 630 166 Posizione tranquilla, camere con bagno, conduzione familiare, ampio parcheggio Bassa 17 000, media 19 000, alta 21 000 Interpellateci (70)

MARINA ROMEA (Ra) Hotel Meridiana Lido Savio Hotel Tropicana in pineta sul mare, piscina, tennis, minigolf, camere servizi telefono, ascensore, animazioni serali Bambino sino 10 anni gratuito, camera genitori, pensione completa da 23 000 compreso ombrellone, sdraio Richiedete catalogo viaggi Generali Ravenna - Tel 0544/33166 (27)

MISANO MARE - Località Brasile PENSIONE ESEDRA - Tel 0541/615 196 - 615 609 - Via Alberello 34. Vicina mare, camere con/senza servizi, balconi, cucina romagnola Giugno-settembre 15 000-16 000. Luglio 19 000 - 20 000 1-21/8 24 000 - 25 000 22-31/8 16 000 - 17 000 tutto compreso anche IVA Sconti bambini Gestione propria (66)

MISANO MARE PENSIONE MAIOLI - Via Matteotti 12 - Tel 0541/613 228 - Abit 601 701 Nuova costruzione, vicino mare cucina casalinga, camere servizi, balconi, bar, giardino, cabine mare, garage privato Giugno settembre 15 000 Luglio 18 000, 1-22/8 23 000, 23-31/8 18 000 tutto compreso - Sconti bambini Gestione propria (58)

RICCIONE HOTEL ALFONSINA - Tel 0541/415 35 - Viale Tasso Vicinissimo mare, tranquillo, parco e giardino ombreggiato, cucina curata dalla proprietaria Maggio, giugno, settembre 15 000 - 17 000, luglio e 22-31/8 19 500 - 21 000, 1-21/8 26 000 - 26 500 tutto compreso Sconti bambini (28)

RICCIONE Hotel Camay - Tel 0541/42 243-602 629 Direttamente mare, tutte camere servizi, balcone vista mare, bar, parcheggio, ascensore, ottimo trattamento, cucina romagnola, cabine spiaggia, pensione completa, bassa 17 500, media 21 000-24 000, alta 29 000 Gestione propria, interpellateci (71)

RICCIONE Hotel pensione Clelia - Viale S. Martino 66 - Tel 0541/600 667 Abit 600 442 Vicinissima spiaggia, conforts, ottima cucina, camere con/senza doccia, WC, balconi Bassa 15 000-16 000 Luglio 21-31/8 17 500-19 000 1-20/8 23 000-24 000, complessive anche di IVA e cabine Rinnovato Direzione propria (79)

RICCIONE Pensione Comfort - Viale Trento Trieste 84 - Tel 0541/601 553-604 028 Vicinissima mare, tutte camere servizi, balconi, cucina romagnola, cabine mare Giugno-Settembre 15 700-16 700 Luglio 20-31/8 20 500-21 500 - 1-20/8 27 500-28 500 compreso IVA Sconti bambini Gestione proprietario (87)

RICCIONE Pensione Ernesta - Tel 0541/601 662 Apertura Aprile Vicinissima mare Familiare, tranquilla, cucina casalinga, pensione completa Giugno e Settembre 15 000 Luglio 19 500 Agosto 23 000 Sconti bambini Week end al mare fino 30 Maggio 2 giorni L. 25 000. (80)

RICCIONE Pensione Giavolucci, via Ferraris 1, Tel 0541/601701, vicino mare, completamente rinnovata, camere con/senza servizi Giugno settembre 14 000/15 000, luglio 17 000/18 000, 1-20 agosto 22 000/23 000, 21-31 agosto 17 000/18 000 tutto compreso, cabine mare Gestione propria, sconti bambini (59)

RICCIONE Rimini affittansi appartamenti estivi modernamente arredati Vicinanza mare, zona centrale e tranquilla. Tel 0541/80562, 43556 (44)

RIMINI PENSIONE CLEO - Via R. Serra - Tel 0541/81195 Vicinissimo mare, ambiente familiare, tranquillo Giugno e settembre 16 500 Luglio 18 000 - 20 000 complessive Agosto interpellateci Direzione propria (68)

RIMINI Pensione Villa Neri - Via R. Serra 31 - Tel. 0541/81 127 Abit. 0541/81 041 Vicina mare, familiare, camere servizi e balcone, cucina genuina Giugno e Settembre 15 000 Luglio e 20-31 Agosto 17 500 Tutto compreso (84)

SENIGALLIA Albergo Elena, via Goldoni 22, Tel 071/6622043 50 m mare, posizione tranquilla, camere servizi; bar, parcheggio coperto, giardino, trattamento familiare Pensione completa maggio-giugno-settembre 23 000, luglio 22-31/8 26 000, 1-21/8 30 000 tutto compreso, sconto bambini (25)

VISERBA (Rimini) Pensione Renzo - Tel 0541/738 563 Direttamente mare, confortevole, cucina casalinga, prezzi modici Interpellateci (61)

avvisi economici

A MIRAMARE di Rimini appartamenti estivi 150 metri mare, affittansi anche quindicinalmente Offerta speciale giugno Tel 0541/32 159 (ufficio) (6)

A RICCIONE affittansi appartamenti estivi, vicini mare, tranquilli Tel 0541/604 848 Interpellateci (5)

AFFITTASI in villetta appartamenti estivi anche quindicinalmente da giugno a settembre A Rivazzurra-Rimini Tel 0541/30 108 (7)

AI LIDI FERRARESI, affittiamo per l'estate, appartamenti, villette, a partire da 270 000 mensili, possibilità affitti settimanali 0533/89416 (13)

CESENATICO affittasi appartamenti anche quindicinalmente Giugno e Settembre, mesi ideali per bambini e anziani Prezzi vantaggiosi Tel 0547/87 173 (20)

60 APPARTAMENTI modernamente arredati, sul mare San Mauro Mare - Rimini Da maggio a settembre, affitti anche settimanali da lire 90 000 Inform tel 0541/44402 (11)

DIANO MARINA - Hotel Sesso - La vacanza in bassa stagione è più tranquilla e più conveniente Tel 0183/44 310 2ª categoria lux Tutte camere con servizi, balconi, telefono Pensione L. 30 000 (4)

IGEA MARINA affittasi appartamenti estivi 7-9 posti letto vicini mare Tel 0541/631 102 (ore pasti) (19)

LIDO ADRIANO (Ravenna) vendiamo appartamenti, 2 camere, sala, cucina, bagno, 37.500 000 Villette 46 000 000 Affitti Agenzia Quadrifoglio - Viale Leonardo, 75 - Tel. 0544/494 610 (24)

MILANO MARITTIMA (Ra) - Lido di Savio - Hotel Bahamas - Tel 0544/949 190 Offerta speciale per giugno e settembre L. 17 000 pensione completa Alta stagione L. 23 000-26 500, sconti bambini, a pochi passi dal mare, menù a scelta, angolo giochi per bambini, camere con doccia, wc e balconi (3)

MILANO MARITTIMA — Savio affittasi appartamenti, villette sul mare - Bassa stagione 190 000 quindicinali - 0544/555586 (16)

RIMINI affittasi 2 appartamenti estivi in villetta 4 stanze più servizi Garage Ampio giardino recintato Tel 0541/747 517 (21)

RIMINI Marina affittasi conveniente appartamento estivo bifamiliare, bi-servizi, arredatissimo Tel 0541 / 902346 - 0541 / 411567 (1)

RIMINI vista mare affittasi 2 camere 4 posti letto, cucina, bagno indipendenti Periodo estivo Tel 0541/28 001 (22)

RIVABELLA (Rimini) affittasi appartamenti 6-4 posti letto Giugno-Luglio prezzi modici Tel (ore pasti) 0541/25 237 (26)