



Brigitte Bardot

Una lunga confessione televisiva (da stasera Rete 3) di uno dei più celebrati miti degli anni 60

Brigitte racconta la Bardot

Ha portato alla Francia tanti soldi quanti la Renault. Gli americani l'hanno scelta come grande luce che veniva dalla Francia dopo la Statua della Libertà.

Ed è B.B. a raccontare come nasce una diva: eccola, bimba, bruttina (con gli occhiali, l'apparecchio per raddrizzare i denti).

Qualcuno la descrive in quegli anni come una ribelle. «Clouzot — racconta una truccatrice — aveva l'abitudine di prendere a schiaffi le attrici che lavoravano con lui.

«Ma è molto più eccitante ricevere regali che comprarsi le cose: che senso avrebbe avuto buttarmi le rose addosso da sola?».

«L.B. ha girato molte scene d'amore. E il meno che si possa dire è che ti interessa come una ciabatta è una vera tortura.

«Brigitte la ribelle col tempo è diventata, a suo modo, anche una moralista. «La gente ha l'abitudine di prendere il sole nuda. Trovo questa esposizione disgustosa».

L'opera ottocentesca di Dargomyzki a Milano, un lavoro teatrale contemporaneo a Roma. Mettono in scena la figura del celebre libertino

Don Giovanni, così muore un seduttore

MILANO — Dargomyzki, questo sconosciuto, e il suo Convitato di pietra hanno sventato l'entusiasmo del pubblico alla Piccola Scala.

Sembra una sciaraia di cui cercheremo di dare la soluzione in poche parole, cominciando dall'autore, Alexander Dargomyzki, gentiluomo russo nato nel 1813 (l'anno di Verdi e di Wagner), vissuto fino al 1869 dedicandosi con mediocre successo alla composizione.

Divisa in quattro brevi scene, la vicenda corre alla conclusione accompagnata dalla musica che non indugia in arie e in effusioni liriche, ma segue il ritmo della prosa, esaltando l'appassionata sensualità.

«per stazioni, per quadri staccati, ciascuno tendente a racchiudere e risolvere in sé il proprio significato.

«E c'è poi, se si vuole, una simile ansia frustrata di paternità, una simile angoscia di impotenza, non prodotta dal peso dell'età, ma radicata nella stessa natura donjuanesca.

«Così, a ereditare Don Giovanni, a proseguirlo in qualche misura, sarà il Servo, che da sempre gli fa la posta.

«E c'è poi, se si vuole, una simile ansia frustrata di paternità, una simile angoscia di impotenza, non prodotta dal peso dell'età, ma radicata nella stessa natura donjuanesca.

«E c'è poi, se si vuole, una simile ansia frustrata di paternità, una simile angoscia di impotenza, non prodotta dal peso dell'età, ma radicata nella stessa natura donjuanesca.

«E c'è poi, se si vuole, una simile ansia frustrata di paternità, una simile angoscia di impotenza, non prodotta dal peso dell'età, ma radicata nella stessa natura donjuanesca.



Peter Gonaloff e Mariana Nicolesco

il giovane Mussorgski che, colte a volo le novità, le esasperò nel «Boris» e a noi, avvolti in un'atmosfera di seduzione dei sensi e del delirio.

«Questa versione degli avvenimenti è vera ma incompleta: esalta la funzione storica di Dargomyzki, ma ne mette in ombra la riuscita.

«Fra le possibili chiavi di una figura qui il commediografo restituisce complessità, ma non toglie mistero, non escluderemo insomma quella che vede in Don Giovanni un artista, una simile angoscia di impotenza, non prodotta dal peso dell'età, ma radicata nella stessa natura donjuanesca.

«E c'è poi, se si vuole, una simile ansia frustrata di paternità, una simile angoscia di impotenza, non prodotta dal peso dell'età, ma radicata nella stessa natura donjuanesca.

«E c'è poi, se si vuole, una simile ansia frustrata di paternità, una simile angoscia di impotenza, non prodotta dal peso dell'età, ma radicata nella stessa natura donjuanesca.

«E c'è poi, se si vuole, una simile ansia frustrata di paternità, una simile angoscia di impotenza, non prodotta dal peso dell'età, ma radicata nella stessa natura donjuanesca.

«E c'è poi, se si vuole, una simile ansia frustrata di paternità, una simile angoscia di impotenza, non prodotta dal peso dell'età, ma radicata nella stessa natura donjuanesca.

orchestrò il lavoro attorno al 1870, sentì il bisogno di rivederlo con maggior prudenza trent'anni dopo, addolcendo in vari punti l'asprezza estrema e le folle armonie dell'originale, come dice egli stesso.

Nell'edizione presentata alla Piccola Scala le novità appaiono in piena luce. Scenicamente e musicalmente il dramma trova la cornice e il ritmo giusti.

L'allestimento ci restituisce così, visivamente, la tensione che la direzione musicale di Vladimir Delman accumula in orchestra e tra le voci, unendo la sottile ambiguità e la forza tagliente della scrittura del compositore russo.

«Il risultato è tanto più ammirevole, quando si ricordi come, all'ultimo momento, siano venuti a mancare — come al solito — i cantanti sovietici a causa della burocrazia moscovita che non è solo ottusa ma anche suicida: perché dimostra — come nel caso della Sinfonia di Varsavia — che gli artisti negati non sono insostituibili.

Rubens Tedeschi

Nel bel testo di Rocco Familiari, allestito da Aldo Trionfo, il personaggio del gran corteggiatore è visto nel declino degli anni

E così invece invecchia...

«per stazioni, per quadri staccati, ciascuno tendente a racchiudere e risolvere in sé il proprio significato.

«E c'è poi, se si vuole, una simile ansia frustrata di paternità, una simile angoscia di impotenza, non prodotta dal peso dell'età, ma radicata nella stessa natura donjuanesca.

«E c'è poi, se si vuole, una simile ansia frustrata di paternità, una simile angoscia di impotenza, non prodotta dal peso dell'età, ma radicata nella stessa natura donjuanesca.

«E c'è poi, se si vuole, una simile ansia frustrata di paternità, una simile angoscia di impotenza, non prodotta dal peso dell'età, ma radicata nella stessa natura donjuanesca.

«per stazioni, per quadri staccati, ciascuno tendente a racchiudere e risolvere in sé il proprio significato.

«E c'è poi, se si vuole, una simile ansia frustrata di paternità, una simile angoscia di impotenza, non prodotta dal peso dell'età, ma radicata nella stessa natura donjuanesca.

«E c'è poi, se si vuole, una simile ansia frustrata di paternità, una simile angoscia di impotenza, non prodotta dal peso dell'età, ma radicata nella stessa natura donjuanesca.

«E c'è poi, se si vuole, una simile ansia frustrata di paternità, una simile angoscia di impotenza, non prodotta dal peso dell'età, ma radicata nella stessa natura donjuanesca.

«per stazioni, per quadri staccati, ciascuno tendente a racchiudere e risolvere in sé il proprio significato.

«E c'è poi, se si vuole, una simile ansia frustrata di paternità, una simile angoscia di impotenza, non prodotta dal peso dell'età, ma radicata nella stessa natura donjuanesca.

«E c'è poi, se si vuole, una simile ansia frustrata di paternità, una simile angoscia di impotenza, non prodotta dal peso dell'età, ma radicata nella stessa natura donjuanesca.

«E c'è poi, se si vuole, una simile ansia frustrata di paternità, una simile angoscia di impotenza, non prodotta dal peso dell'età, ma radicata nella stessa natura donjuanesca.

«per stazioni, per quadri staccati, ciascuno tendente a racchiudere e risolvere in sé il proprio significato.

«E c'è poi, se si vuole, una simile ansia frustrata di paternità, una simile angoscia di impotenza, non prodotta dal peso dell'età, ma radicata nella stessa natura donjuanesca.

«E c'è poi, se si vuole, una simile ansia frustrata di paternità, una simile angoscia di impotenza, non prodotta dal peso dell'età, ma radicata nella stessa natura donjuanesca.

«E c'è poi, se si vuole, una simile ansia frustrata di paternità, una simile angoscia di impotenza, non prodotta dal peso dell'età, ma radicata nella stessa natura donjuanesca.

Rinascita/Elezioni Primo numero speciale in edicola venerdì 20 maggio La società ingiusta 8 pagine di documenti, inchieste, interviste, tabelle, grafici.

LA PIÙ GRANDE REALIZZAZIONE DELLA STORIOGRAFIA MARXISTA Storia universale dell'Accademia delle Scienze dell'URSS 10 volumi +2 d'aggiornamento

COMUNE DI SAN REMO PROVINCIA DI IMPERIA AVVISO DI GARA Il Comune di Sanremo provvederà ad appaltare, mediante gara a licitazione privata, con le modalità di cui all'articolo 1, lett. C della legge 2 febbraio 1973 n. 14;

CITTÀ DI CASTELLAMONTE PROVINCIA DI TORINO UFFICIO TECNICO Avviso di licitazione privata per appalto lavori di ristrutturazione immobiliare comunale ex Creastrò importo complessivo L. 450.000.000 di cui L. 344.796.924 per lavori a base d'asta.

COMUNE DI CASCINA PROVINCIA DI PISA AVVISO DI GARA Il Comune di Cascina indirà quanto prima una licitazione privata per l'appalto dei seguenti lavori approvato con delibera C.C. n. 99 del 21/4/1982

COMUNE DI SINALUNGA PROVINCIA DI SIENA AVVISO DI LICITAZIONE PRIVATA Si AVVERTE, ai sensi dell'art. 10 della legge 10/12/1981, n. 741 CHE per il conferimento dell'appalto dei lavori di completamento dell'impianto della pubblica illuminazione di Sinalunga capoluogo e delle altre località comunali di Pieve, Guazzino, Bettolle e Palazzo, verrà indetta una licitazione privata con il metodo previsto dall'art. 1, lett. a, della legge 2/2/1973, n. 14 sulla base d'asta di L. 500.496.000

Programmi TV Rete 1 12.20 L'UNIVERSITÀ IN EUROPA - «Germania federale» 13.00 CRONACHE ITALIANE - CRONACHE DEI MOTORI 13.25 CHE TEMPO FA 13.30 TELEGIORNALE 14.00 LA STRAORDINARIA STORIA DELL'ITALIA - «La lupa per sette re» 15.15 66° GIRO D'ITALIA - Tappa «Campitello Matese-Salerno» 17.00 TG1 - FLASH 17.05 NERO CANE DI LEVA - Disegno animato di S. Temaki 17.20 HAPPY MAGIC - Con Fosca in «Happy Days» 18.20 TG1 CRONACHE - Nord chiama Sud - Sud chiama Nord 18.50 ECCOCI QUÀ - Risate con Stano e Olio 19.00 ITALIA SERA - Fatti, persone e personaggi 19.45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO - CHE TEMPO FA 20.00 TELEGIORNALE 20.30 TEST - Goco per concorsi, presenta Emilio Fede 21.45 «BENEDETTA E COMPANY» - Regia di Alfredo Angeli, con Catherine Spaak, Corinne Clery 22.40 TELEGIORNALE 22.50 A DOMANDA RISPONDE - I protagonisti del processo penale. Un programma di Paolo Graldi 23.35 TG1 NOTTE - OGGI AL PARLAMENTO - CHE TEMPO FA Rete 2 12.30 MERIDIANA - «Un soldo, due soldi» 13.00 TG2 - ORE TREDICI 13.30 CENTOMILA PERCHÉ - Un programma di domande e risposte 14.30 TANDÉM 16.00 TENNIS - Campionati Internazionali d'Italia 17.30 TG2 - FLASH 18.40 TG2 SPORTSERA 18.50 EDDIE SHOESTRING DETECTIVE - «Il cerchio dell'ignoto», telefilm con Trevor Eve 19.45 TG2 - TELEGIORNALE 20.30 REPORTER - settimanale del TG2 21.20 APPUNTAMENTO AL CINEMA 21.25 DUE DI TUTTO - di Stefano Jurgens, Enzo Trapani 22.30 TG2 - STASERA 22.40 TG2 - SPORTSETTE - Da Pesaro: pugilato Sotgiu-De Luca 23.50 TG2 - STANOTTE Rete 3 17.35 IL VIOLONCELLO SOLISTA - Mario Scarión 18.25 L'ORCOCCHIO - Quasi un quotidiano tutto di musica 19.00 TG3 REGIONI 19.30 TV 3 REGIONI 20.05 ITALIA A SCHEDE - Roma fa storia 20.30 BRIGITTE BARDOT, PROPPA LEE - Di Alain Bougrain-Duborg 21.25 TG3 22.30 «RISO AMARO» - Regia di Giuseppe De Santis, con Vittorio Gassman, Silvana Mangano Canale 5 8.30 «Buongiorno Italia» 8.50 Telefilm: 9.20 Film «La bugliarda», con Catherine Spaak. Regia di Luigi Comencini; 10.50 Rubriche; 11.30 Telefilm; 12 Telefilm; 12.30 «Biss», con Mike Bongiorno; 13 att. pranzo e

Scegli il tuo film RISO AMARO (Rete 3, ore 23) Quasi per miracolo ricompaiono a far discutere ogni giorno film che per vari versi sono stati al centro di dibattito. Questo De Santis dell'annata 1949, per esempio, presentato a Cannes e molto bene accolto da tanta critica internazionale, nella memoria dei più giovani è legato solo alla immagine della splendida e sognante Margano scrymmondine che si ne uscirà, con le sue calze nere, dalla estetica severa del neorealismo, pur precedendo ancora capolavori come Umberto 0 (1952). La storia del film già rende conto di una qualche contaminazione di genere: è infatti la storia di un feroce omicidio da quel ragliolo di Vittorio Gassman, furto in cui rimane coinvolta anche la bella Francesca. La ragazza per fuggire si mescola a un gruppo di mondine. Il mascalzone, vista fallita la prima ipotesi criminale, ne orchestra una nuova, pensando di rubare la quota di riso che spetta alle mondine. Ma sarà colto sul fatto e ucciso. Le mondine, come si può giudicare, fanno da sfondo provocando una strana commistione tra romanzo popolare e neorealismo vero. Insomma il film fece discutere per queste sue ambiguità stilistiche e può essere oggi curioso vederlo o rivederlo per giudicare a cuor sereno chi avesse ragione. «L'ULTIMA VOLTA CHE VIDI PARIGI (Canale 5, ore 14.30) Ecco un film che da occasione di parlare di un altro film più recente. È la storia, diretta nel 1956 da Richard Fleischer, di una donna tra due uomini. Una giovane conosce il celebre architetto Stanford White e se ne innamora. Ma lui è sposato e dopo un po' l'abbandona. Lei conoscerà un altro uomo e lo sposerà senza nascondergli, però, il suo passato. Il marito prima accoglie la rivelazione con comprensione, poi viene sempre più travolto da una assurda gelosia retroattiva che si spingerà fino a fargli uccidere il rivale. Ne nasce un processo famoso, lo stesso caso che ispirò il recente film Ragtime di Milos Forman. Il confronto fra le due pellicole dimostra che, da uno stesso punto, si possono trarre sia un dramma sia un bel film. «L'ULTIMA VOLTA CHE VIDI PARIGI (Italia 1, ore 10) Da l'anno 1955, quando Richard Brooks dirigeva questo film dal titolo famoso che tratta degli amori contrastanti tra uno scrittore senza successo e una allegra ragazza che diventa sua moglie. Come si sa, spesso il matrimonio spegne lo entusiasmo e fa prevalere i problemi della vita materiale. In conclusione i due si divorziano e stanno per lasciarsi, quando lei muore e lo lascia con una bimba. Ritornato in America, patria del successo, lo scrittore diventa famoso e ritorna a Parigi a prendersi la figlia, nel frattempo divenuta una cognata. Interpreti: Elizabeth Taylor, Van Johnson e Walter Pidgeon. KING KONG (Rete 4, ore 20.30) Re della prima serata questo King Kong, replicato a breve termine nei giorni scorsi su pubblico televisivo. E ci crediamo, perché questo remake dell'omonimo film anni Trenta è stato girato con molto mestiere e ironia dal clan De Laurentis-Guillermin e aggiornato con richiami alla attuale sacrosanta tematica ecologica. Inoltre c'è la candida e bravissima Jessica Lange, nella parte della bella che fa innamorare la bestia. Il resto lo sapete

servito, con Corrado; 13.30 Telefilm: 14.30 Film «L'attesa di velluto», con Joan Collins; 16.30 Cartoni animati al puffa; 17 Telefilm: 18 Telefilm: 18.30 Pop con news; 19 Telefilm: 19.30 Telefilm; 20.25 «Superflash», con Mike Bongiorno; 22.30 Telefilm: 23.30 «Babilonia»; «Campionato di Basket NBA»; 1.30 Film «Per tutto un cielo di stelle» con Giuliano Gemma, Mario Adorf. Retequattro 8.30 Ciao Ciao; 9.30 Novela «Ciranda de Pedras»; 10.15 Film «Ruba al prossimo tuo», di Francesco Maselli, con Rod Hudson, Claudia Cardinale; 12 Alfred Hitchcock «Egrefessione»; 12.30 «Lo stellino», con Christian De Sica; 13.15 Novela «Marina»; 14 Novela «Ciranda de Pedras»; 14.45 Film «Defitto sulla spiaggia», con Joan Crawford; 16.30 Cartoni animati «Fio, la piccola Robinson»; 17 Ciao Ciao; 18 Cartoni animati «Vattamans»; 18.30 Telefilm: 19.30 Telefilm: 20.30 Film «King Kong»; di John Guillermin, con Jeff Bridges, Jessica Lange; 22.30 «Kerucny» - Gran premio di galoppo; 24.00 La boxe di mezzanotte. Italia 1 8.30 Cartoni animati; 9.15 Telenovela «Adolescenza inquietata»; 10 Film «L'ultima volta che vidi Parigi», con Elizabeth Taylor, regia di Richard Fleischer; 12.30 Telefilm; 13 Film «Bum Bam»; 14 Telenovela «Adolescenza inquietata»; 14.35 Film «Paese selvaggio», con Elvis Presley; 16.40 Film «Nocciola, Elias»; 19 Telefilm; 20 Cartoni animati «Lady Oscar»; 20.30 Film «Uomini d'amante contro l'inferno», con John Wayne, Vera Miles. Regia di Andrew Mc Lagan; 22.40 Telefilm; 23.35 Telefilm; 24 Telefilm: 0.30 Telefilm «Dan August»; 1.20 Telefilm. Svizzera 15.15-15.20 Cicismo: Giro d'Italia; 18 Per i ragazzi; 18.45 Telegiornale; 18.50 Viaggi; 19.25 Telefilm «Una casa e un lavoro»; 20.15 Telegiornale; 20.40 Film «Le mani sulla città», con Rod Steiger; 22.25 Word of Mouth; 23.15 Telegiornale; 23.25-24 Giovedì - Telegiornale. Capodistria 17 Confine aperto; 17.30 TG; 17.35 La scuola all'Centapiccolo; 18 Telefilm e Tra notte e mattino; 19 Lignano show; 19.30 TG; 19.30 TG; 19.45 Con noi... in studio; 20.30 Alta pressione; 21.30 Vetrina vacanze; 21.45 TG; 22.00 Quel venerdì nero. Francia 12.08 L'accademia dei 9, gioco; 12.45 Telegiornale; 13.50 «La vita degli altri», sceneggiato; 14.05 La vita oggi; 15.05 «Le Maître des Chénas», telefilm; 16.40 Del tempo per tutto; 17.45 Reré A2; 18.30 Telegiornale; 18.50 Numeri e lettere, gioco; 19.10 D'accordo, non d'accordo; 19.37 Espressione diretta; 20 Telegiornale; 20.35 La storia in questione; 21.45 TG; 22 Quel venerdì nero. Montecarlo 14.3 O Victoria Hospital; 15 Inizieme, con Dina; 15.50 Ritratto di donna velata; 17.25 Ape Misa; 18.15 Ciao Debbie; 18.40 Notizie flash; 18.50 Shopping - Telemarket; 19.30 Gv affari sono affari; 20 Victoria flash; 20.30 Telefilm «Soko 5118»; 21 Ciao Ciao; 21.30 Film «Lo stadio della violenza», regia di Paul Wendkos; 22.45 «Storie di contesa», telefilm - Al tempo: Notiziario.

Radio RADIO 1 GIORNALI RADIO: 6, 7, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 17, 19, 20.52, 23. Ona verde 6.02, 6.58, 7.58, 9.58, 11.58, 12.58, 13.58, 14.58, 15.58, 16.58, 17.58, 18.58, 19.58, 20.58, 21.58, 22.58; 6.05-7.08-8.30 Musica; 7.15 GR1 Lavoro; 7.30 Edicola; 9 Radio anchi; 10.30 Canzone; 10.30, 10.30, 10.45, 14.03 «Angelo Guro»; 11.30 GR1 Spazio libero; 11.10 Musica leggera; 11.34 «Io, Claudio»; 12.03 Via Asiago Tenda; 12.35 La dignità; 13.35 Master; 13.56 Ona verde Europa; 15.30 GR1 Edicola; 16.30 Rapagnone; 17.30 Gobetrotter; 18.05 Musica; 19.25 Ascolta, si fa sera, 19.30 Jazz '83; 20 «Storia di un amico»; Severo; 20.28 «Permette cavaliere»; 21.52 Osservatorio Europa; 22.27 Audiodis; 22.50 Al parlamento, 23.05 La telefonata. RADIO 2 GIORNALI RADIO: 6.05; 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 11.30, 12.30, 13.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 22.30; 6.06-6.35-7.13 I giorni; 7.05 Giorno con il Giro; 7.20 Un minuto per te; 8 La salute del bambino, 8.45 «Il Matta Paschale»; 9.32 L'ana che tra; 10 Speciale GR2; 10.30-11.32 Radice; 15.42 «Due sconosciuti»; 16.32 Festival; 17.32 Il giro del sole; 19.50 «Favola di favola»; 20.10 Conversazione; 21 Nessuna donna; 21.30 Viaggio verso la notte; 22.20 Panorama parlamentare; 22.50 Radice 3131. RADIO 3 GIORNALI RADIO: 6.45, 7.25, 9.45, 11.45, 13.45, 15.15, 18.45, 20.45, 23.53; 7.30-11 Concerto; 7.30 Prima pagina; 10 Ora D; 11.48 Succede in Italia; 12 Musica; 15.18 GR3 Cultura; 15.30 Un certo discorso; 17 «Il bambino che piange»; 17.30-19.15 Spagnolo; 2 «Dov'è»; 21.10 «Ebrei come per punghino»; 22.40 «Breve lettura del lungo addio»; 23.30 il jazz