



A Valdarno il Festival dei Cineclub

FIRENZE — Il consueto appuntamento riservato ai film prodotti nei Cineclub della FEDIC...

nema FEDIC (si conclude il 28 maggio), a San Giovanni Valdarno...

Teatri privati

Table with 4 columns: Compagnia, Allestimenti, Riprese, Contrib. (in milioni). Lists companies like Teatro Eliseo, Pierlonbardo, etc.

Le cooperative

Table with 3 columns: Cooperative, Numero recite, Contributi (in milioni). Lists groups like Gruppo della Rocca, Teatro Popolare di Roma, etc.

Pubblichiamo i dati ufficiali ma ancora «segreti» dei finanziamenti ministeriali per la scorsa stagione teatrale. Qualcuno più, qualcuno meno, tutti ottengono sovvenzioni, ma senza criteri precisi

Tutti i soldi del teatro Come e perché lo Stato sta facendo morire lo spettacolo

Per l'anno 1983 lo Stato italiano prevede di spendere per le attività teatrali nel loro complesso 34 miliardi e 858 milioni. Se si considera che per lo stesso periodo la spesa corrente dello Stato italiano è di circa 190 mila miliardi...

Stando a queste cifre, dunque, è più statale il privato Eliseo del pubblico Teatro di Roma. Ma, forse — al di là dei vari contributi degli enti locali — c'è una spiegazione: messa a confronto le attività produttive dei due teatri (e, soprattutto a ciò, infatti, si riferiscono le commissioni ministeriali) si scopre che l'Eliseo ha messo in cantiere quattro nuovi allestimenti e tre riprese, mentre lo Stabile romano ha offerto un nuovo allestimento e due riprese.

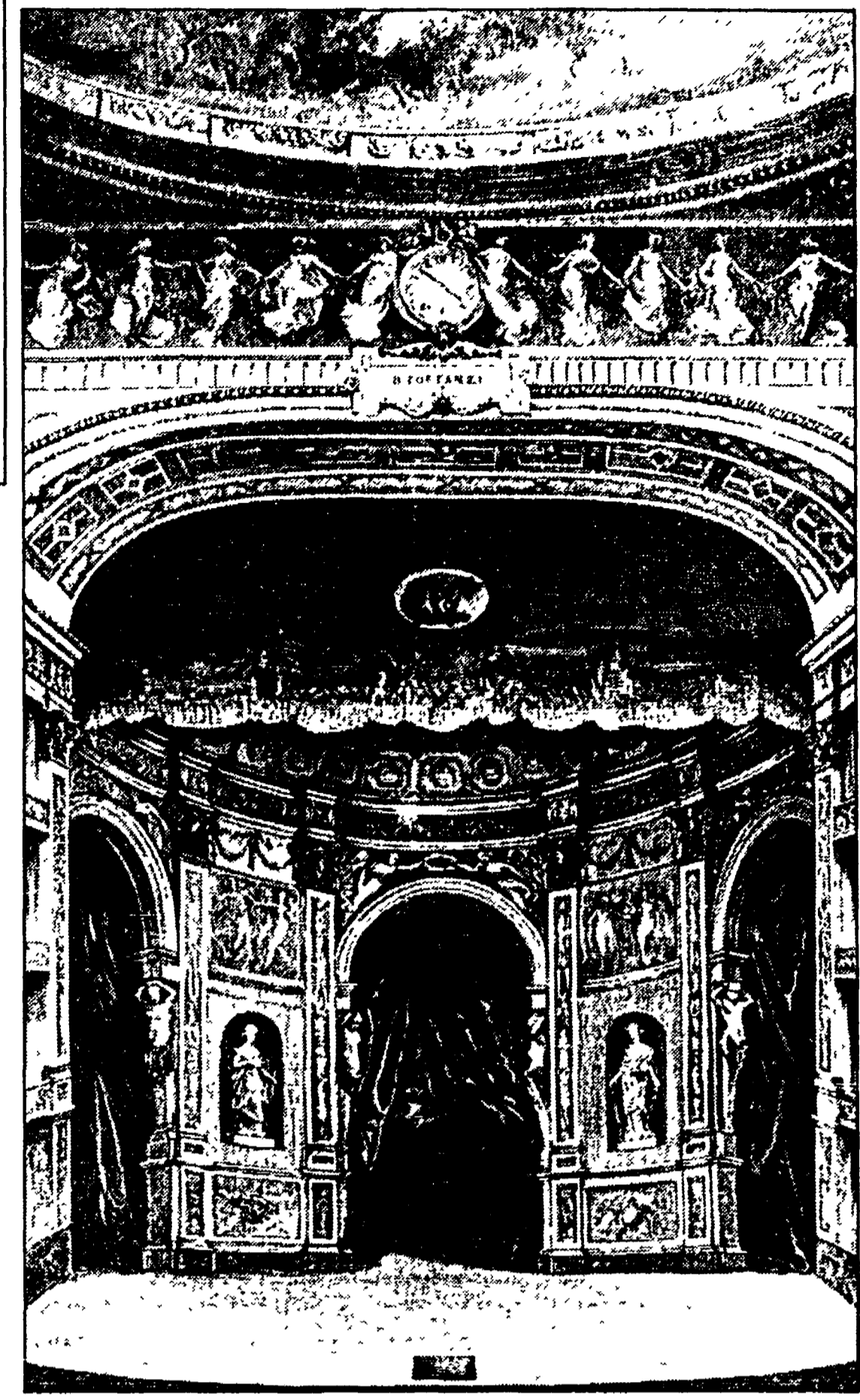
Gli Stabili

Table with 3 columns: Teatro, Contrib. glob. (in milioni), Deficit 81/82 (in milioni). Lists theaters like Piccolo Teatro di Milano, Teatro di Genova, etc.

«Fanno parte dell'Agis, infatti, tutte le varie categorie dello spettacolo, e — ovviamente — tutte quelle teatrali. Un altro esempio. Fra i Teatri Stabili, quello che per la stagione 1981/82 ha ottenuto i maggiori finanziamenti è stato il Teatro di Genova (un miliardo e 355 milioni contro un miliardo e 205 milioni del Piccolo di Milano e 590 milioni dello Stabile di Torino) diretto da Ivo Chiesa, che, per altro, è anche rappresentante — dimissionario — del Teatro Stabile all'interno dell'Agis. Ma in realtà alla sovvenzione più alta corrisponde anche un programma piuttosto ricco per la stagione 1982/83 — soprattutto — completamente rispettato: quattro nuovi allestimenti «per adulti» tutti realizzati, contro i due realizzati dallo Stabile di Torino (più due spettacoli per le scuole), i tre del Piccolo di Milano, i due fin qui mandati in porto dall'Ater/Ert (più uno per le scuole e due progetti esposti in concorso) e l'unica novità proposta dal Teatro di Roma.



Proietti: «Non dite mai più che l'attore è impagabile!»



Il palcoscenico del teatro Costanzi a Roma, attuale Teatro dell'Opera chiuso per inagibilità

ROMA — Gigi Proietti per i suoi due spettacoli di questa stagione (Come mi piace, in questi giorni al Quirino e Caro Petrolini, fino a qualche settimana fa in scena all'Argentina) ha ottenuto dal ministero 40 milioni di contributo d'avviamento. Un po' pochi, effettivamente, soprattutto se paragonati — per esempio — ai 75 ricevuti da Paolo Stoppa per la sua ripresa dell'Avaro di Molière, ai 50 di Mario Scaccia per il suo «Petrolini-Molière» presentato all'inizio della stagione, o ai 50 della coppia Gaber-Melato per l'allestimento del Casa di Alessandro e Maria; e ancora più striminziti appaiono quei 40 milioni messi a confronto dei 45 ricevuti da Giuseppe Pambieri e Lia Tanzi che fin qui si sono limitati a riprendere il loro spettacolo estivo, I due gemelli veneziani di Goldoni.

etichette inutili? Teatro pubblico: gli Stabili sono i teatri più privati che possano esistere, perché tutto il potere (nel senso dei soldi da gestire e dei progetti da approvare) è rinchiuso nelle mani di una sola persona. Quando poi il Direttore Artistico di uno Stabile è anche un regista, allora è la fine. Prendi il mio caso: io ho avuto la sventura di lavorare con il Teatro di Roma per lo spettacolo su Petrolini. Ancora aspetto di essere pagato; e sai qual è il motivo? Diego Gillo, Amministratore Delegato susseguente (e ora Presidente) del Teatro di Roma dice: «Gigi Proietti è un attore impagabile e io non lo pago». Farebbe meglio a stare più attento a ciò che dice, quel Gillo.

Programmi TV section listing programs for Rete 1, Rete 2, and Rete 3 across various channels and times.

Programmi TV section listing programs for Canale 5, Retequattro, Italia 1, Svizzera, Capodistria, Francia, and Montecarlo.

Scegli il tuo film section featuring 'È NATA UNA STELLA' and 'NOTRE DAME DE PARIS' with descriptions and cast details.

Radio section advertising 'RADIO 1' and 'RADIO 2' with program schedules. Includes 'ENTE AUTONOMO MOSTRA D'OLTREMARE' and '16° SALONE INTERNAZIONALE DEL REGALO'.