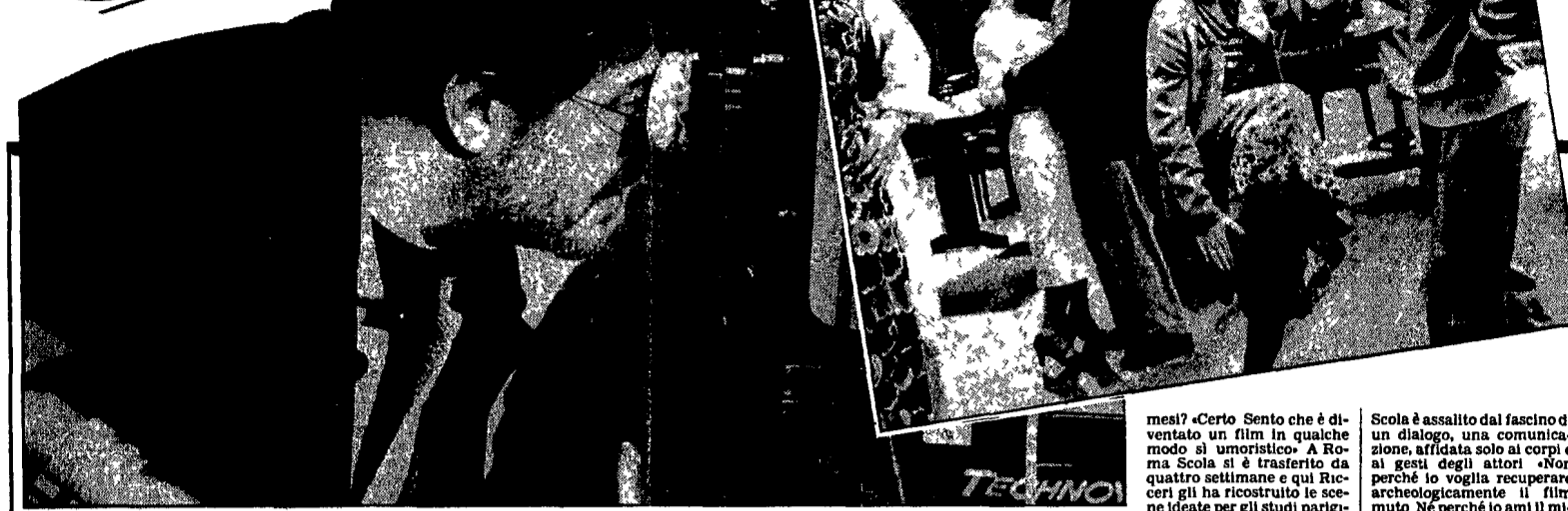


Cultura



Il regista Ettore Scola e in basso un'inquadratura di «Le bal» il film che sta girando a Cinecittà

Intervista con Ettore Scola sul set del suo nuovo film

«Le bal» è un film muto, affidato solo alla musica. Cinquant'anni di danze, dal tango al rock'n'roll, per raccontare un pezzo di storia di Francia»

ROMA — Colonne in stile Novecento Sedie e tavolini intorno alla pedana di parquet. Un bar con gli specchi, i tavoli, i tavoli con strisce di giornale Sacchetti di sabbia, per proteggere la scala d'accesso come se fosse una trincea. Il teatro due di Cinecittà è interamente impegnato dalla ricostruzione di questa sala da ballo. Una ballera francese, come il Pernod «servito» al banco, da tempo di guerra, come i calzoni a brocche degli uomini, le scarpe di sughero con cui donne dai capelli arricciati battono il tempo in pista. A un ordine, il tango che echeggia, simette, scoppiano le voci registrate, di campane. La scena cambia e la Liberazione

Abbandoniamo la finzione. Nella realtà questi attori sono tutti membri del Théâtre du Campagnol, cooperativa abitualmente impegnata in un Centre Dramatique alla porta sud di Parigi. Qui insieme a Francesco De Rosa e Monica Scattini, unici italiani nel cast — lavorano nel nuovo film di Ettore Scola. Già il regista è tornato a Le bal (Il ballo), opera che lo vedeva impegnato a Parigi nell'angolo scorso e interrogato alla prima settimana. «Un film è fatto anche di tutto quello che succede a te personalmente, mentre lo stai realizzando. La vita, la morte o, magari, un infarto», commenta Scola. Il progetto è cambiato in questi dieci

«Nel mondo nuovo non si parla più»

mesi? Certo Sento che è diventato un film in qualche modo si «umoristico». A Roma Scola si è trasferito da quattro settimane e qui Ricciardi gli ha ricostruito le scene ideate per gli studi parigini. «Ma a Cinecittà recuperi una precisione, un gusto del dettaglio che altrove trascuri». Le bal è un film straordinario. Come il mondo nuovo è ambientato in Francia. «L'uno e l'altro, in realtà, raccontano situazioni molto vicine a noi». Sceneggiatura di Scola Maccari e Scarpelli, ma l'ispirazione nasce dallo spettacolo che il «Campagnol» ha rappresentato due stagioni fa per mezza Francia: palestre, sale sociali, a Crèteil (occasione d'oro) una ballera. La cooperativa, diretta da Jean-Claude Penchenat, parigino sui 45 anni, cresciuto come braccio destro di Ariane Mnouchkine, aveva elaborato Le bal come creazione collettiva. Perciò Scola, scegliendo loro, ha optato per un film senza vedette. Il carattere più singolare dell'operazione, però, è il fatto che come la pièce, la versione cinematografica è, uno dei piccoli maestri di Hollywood molto Gershwin, per finire, nella «colonna» musicale.

Nureyev e tanto sport a «Blitz»

Giornata tutta sportiva oggi a «Blitz» si parte infatti con il triangolare di atletica leggera Italia-Germania-Federale-Polonia (si parteciperà anche a Menna) si finisce con il Gran Premio di formula uno di Detroit. La parte più «spettacolare» riserva invece due novità. Minù è riuscito ad avere in studio Rudolf Nureyev e Peter Frampton. La rubrica «Si però», condotta con la consueta acidità da Stella Pende, avrà per protagonista la scrittrice Barbara Alberti

Speciale TGI Il «punto» sui tumori

A che punto siamo nella lotta contro i tumori? A questo tema è dedicato lo speciale TGI a cura di Alberto La Volpe, che andrà in onda domani alle 22,30 circa. Nel corso della trasmissione saranno resi noti, per la prima volta, i risultati del piano quinquennale di ricerca sul cancro (1978-83) finanziato dal CNR per una spesa di oltre 35 miliardi. Trecentoventi gruppi di ricercatori sono stati impegnati in questo tutto le regioni italiane ottenendo in vari settori risultati importanti

Programmi TV

Reté 1
10 00 IL MERAVIGLIOSO CIRCO DEL MARE
10 30 VOGLIA DI MUSICA
11 00 MESSA
11 58 SEGGI DEL TEMPO
12 15 LINEA A cura di Federico Fazzuoli
13 14 TG L'UNA Quasi un rotocalco per la domenica a cura di Alfredo Ferruzze
13 30 TG1 NOTIZIE
14 00 19 DOMENICA IN Presenta Pippo Baudo
14 25 17 30 NOTIZIE SPORTIVE
15 00 DISCORING Settimanale di musica e dischi
16 00 68 GIRO D'ITALIA Eurovisione
16 55 DISCORING (2 parte)
17 30 NOTIZIE SPORTIVE
18 30 30 MINUTO
19 00 CAMPIONATO ITALIANO CALCIO S'intesa di un tempo di una partita di Serie B
20 00 TELEGIORNALE
20 30 LA FRECCIA NEL FIANCO Dal romanzo di Luciano Zuccoli. Regia di Giovanni Fago con Anne Canovas Walter Ricciardi (3 puntate)
21 00 LA DOMENICA SPORTIVA Cronache filmate e commenti
22 25 TELEGIORNALE
23 30 FALSTAFF Musica di Giuseppe Verdi. D. rettore Herbert von Karajan
23 40 TGI NOTTE

Reté 2
9 00 GIORNI D'EUROPA
10 00 PARATA FESTA DELLA REPUBBLICA
11 30 CONCERTO DELL'ARPISTA CLAUDIA ANTONELLI
12 05 MERIDIANA «Buon giorno»
13 00 TG2 ORE TREDICI
13 30 STARSKY E HUTCH Telefilm
14 00 14 45 BLITZ Un programma di spettacolo sport quiz e costume
15 00 TG2 TELEGIORNALE
20 00 TG2 DOMENICA SPRINT
20 30 CHEWING GUM SHOW Condotta da Maurizio Micheli
21 38 I PROFESSIONALIS «Gli intoccabili» telefilm
22 25 TG2 STASERA
23 00 IO, STORIE DELL'ALTRA ITALIA «Alfredo Leone Giardini di Na» nota (1 puntata)
23 18 IMMAGINI DA LEGGERE «Realità e immagini» (1 puntata)
23 45 TG2 STANOTTE

Reté 3
12 00 SPECIALLY DINO SIANI
12 30 MUSICHE DI FINE INVERNO Regia di Lorenzo Hendel (2 parte)
13 45 19 00 DIRETTA SPORTIVA Misano Motociclismo Eurovisione Tom's Internaz onali di Franc a
19 00 TG3
19 30 SPORT REGIONE
19 35 ELTON JOHN THE FOX A luce rock
20 30 SPORT TRE A cura di Aldo Biscardi
21 30 LE VIE DEL SUCCESSO Ermanno Olmi visto da Luetta Tornaboni
22 00 TG2 Intervista con «favole popolari ungheresi»
22 30-23 15 CAMPIONATO DI CALCIO SERIE B

Canale 5

8 30 Il mio amico Arnoldo telefilm 10 45 Pallacanestro Campionato NBA 12 15 Football americano 13 Superclassifica show 15 30 Film «Arabesques» 14 50 Film «L'unico gioco in città» Elizabeth Taylor. Warren Beatty regia di G. Stevens 16 50 «Giorno per giorno» telefilm 17 20 «Tutti a casa» telefilm 17 50 «Attenti a noi due» con Sandra Mondieci e Remondo Vianello 19 30 «Love Boat» telefilm (2 parte) 20 25 Celso Sattus «Attacco» film «Detective per ne casista» con Bert Convy Debbie Allen. Regia di John Llewellyn

Retequattro

8 30 Ciao Ciao 12 «Mamma fa per tre» telefilm 12 30 «A tutto gas» 13 «Bombes» 13 50 Replica della corsa di Indianapolis 15 30 «La conquista dell'Oregon» telefilm 16 30 «Ciao Ciao» 18 Calcio Coppa Italia Roma Juve e Napoli-Torino 19 30 «Chipsa» telefilm 20 30 Film «In nome del padre» con Manfredi Scarpitta regia di Magni 22 30 «Grand Varietà»

Italia 1

8 30 «In casa Lawrence» telefilm 9 20 «Arrivano le spose» telefilm 10 05 Film «Il cacciatore del Missouri» con Clark Gable Ricardo Montalban regia di William A. Wellman 12 «Operazione ladro» telefilm 13 «Grand Prix» 14 Film «Un sorriso uno schiaffo un bacio in bocca» regia di Mario Morra 15 40 «Arrivano le spose» telefilm 16 30 «Sim bum bum» Cartoni animati «La casa nella prateria» telefilm (2 parte) 18 «Operazione ladro» telefilm 19 «In casa Lawrence» telefilm 20 «Strega per amore» telefilm 20 30 Film «Il pirata dell'aria» con Charlton Heston regia di John Guillermin 22 20 «Magnum P.I.» telefilm 23 20 «Agenzia Rockford» telefilm 0 20 «Poirotto di quartiere» telefilm 1 15 «Ai confini dell'Arizona» telefilm

Swizzera

12 30 Da Nantes Campionati europei di pallacanestro 13 35 Un ora per voi 14 35 Tele Revista 15 Da Parigi Tennis 18 Il carrozzone 20 Il Regionale 20 15 Tg 20 35 Donne in bianco (ultima puntata) 21 35 Domenica sport 22 45 Da Detroit Automobilismo Gran Premio USA

Capodistria

17 Calcio 18 30 Pallanuoto 19 45 «Come pecore al macello» telefilm 20 30 Film «Eternamente tua» con Loretta Young David Niven regia di Tay Garnett 21 55 Settegiorni 22 10 Richard Strauss Don Chisciotte op. 35 Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan

Francia

4 20 «Simon e Simona» telefilm 15 10 Scuola dei fani 15 55 Viaggia tori della storia 17 10 «Il capofamiglia» telefilm 18 10 Rivista della domenica 10 05 Notizie sportive 20 Telegiornale 21 40 Mestieri pericoli e spettacoli 22 30 Desideri delle arti

Montecarlo

14 30 «Fermata il colpo» telefilm 15 Da Parigi Internazionali di tennis «Roland Garros» finali 18 40 Notizie flash 19 Check up 20 «Annunziata» documentario 20 30 Film «Vacanze d'inverno» con A. Sorci V. De Sica regia di C. Mastromeo 22 Catalogo d'arte

Scegli il tuo film

L'UNICO GIOCO IN CITTA' (Canale 5 ore 14.50)
Bravissima Liz Taylor, che fra Fran la «chorus girl» un po' appassita ma misteriosamente femminile che incontra Joe (Warren Beatty) pianista da bar. La città e Las Vegas e il «gioco» naturale e quello dell'amore. O meglio e il tentativo di riunire due solitudini due nevrosi, e tirarne fuori una coppia. Regista George Stevens, qui, nel '70 sessantaseienne e ormai considerato da molti uno dei piccoli maestri di Hollywood molto Gershwin, per finire, nella «colonna» musicale.

IO BEAU GESTE E LA LEGIONE STRANIERA (Canale 5 ore 20.25)
Marty Feldman, da poco scomparso qui impegnato nel rifacimento di un «Cult movie» Michael York, in questo film, del '77 è «Beau», l'ufficiale della legione che nel '30, ebbe il volto di Gary Cooper e nel '68 quello di Guy Stockwell. Feldman è Digby, il fratello malvagio e la storia diventa parodia, con una maligna avida (Ann Margret) che vuole a tutti i costi il diamante azzurro di proprietà dei Geste.

UN SORRISO UNO SCHIAFFO, UN BACIO IN BOCCA (Italia 1 ore 14)
Una specie di «C'era una volta Hollywood» all'italiana. Diretto da Mario Morra e Enrico Lucherini il film si compone di una serie di spezzoni cinematografici «Titanus» presentati da Renato Pozzetto. E l'Italia fosca di Scelba e il film sono per lo più quelli del «Neorealismo rosa». Una serie di flash senza intenti celebrativi ma con molto humor e, qua e là, Totò, Anna Magnani, Tina Pica.

IL CACCIATORE DEL MISSOURI (Italia 1 ore 10.05)
Flint con la giovane sposa indiana organizza una caccia sui monti Durantela battuta, i cavalli vengono razzati da Ironshurt, innamorato della donna. Gli uomini della tribù collaborano, attaccando l'accampamento e la ragazza muore, mentre fra Flint e Ironshurt inizia l'ultimo duello. Il «cacciatore» è Clark Gable e il film (1942) è firmato dal maestro William Wellman specialista di realismo solenne di atmosfere western splendide e teratuche.

VACANZE D'INVERNO (Telemontecarlo ore 20.30)
Alberto Moretti ragazzino rientra nella galleria dei «borghesi piccoli piccoli» disegnati in trent'anni di carriera da mattatore da Alberto Sordi. Qui però si ride. Il «luogo del delitto» è a Cortina. Ampezzo un albergo ricchissimo dove per le vacanze di Natale, si riuniscono i rappresentanti dello «smart set». Il disgraziato Tom ha vinto il soggiorno con un concorso a premi e piove lì, un datto gaffeur e spassato con la figlia Titti (Christine Kaufmann).

Il film

Nell'arcipelago, imitando Rambo

FUGA DALL'ARCIPELAGO MALEDETTO — Regia Anthony M. Dawson. Interpreti David Warbeck, Annie Belle, Alan Collins, Tony King, Giancarlo Bassa. Avventuroso. Italia, 1983.

Non date retta alla pubblicità. Apocalisse Now e il cacciatore non c'entrano niente con Fuga dall'arcipelago maledetto, svelto filmetto d'azione confezionato dall'occupatissimo Anthony M. Dawson Chi e Anthony M. Dawson? Lo sanno anche i sassi a Cinecittà è Antonio Margheriti, regista dal mestiere non disprezzabile e autentico allievi di chi cinema di serie B riciclaggio sui successi hollywoodiani. La sua «creatività» è semplice budget discreti (grazie a co produzioni) affondi esotici, comparse a poco prezzo, attori in lingua inglese. Per abbacare più mercato, un sacco di sparatorie e un tocco d'avventura romantica. Il tutto miscelato con una discreta abilità tecnica che copre, spesso, la più assoluta mancanza di idee. Del resto i film di Margheriti non hanno la pretesa di far pensare sono dichiaratamente dei «klineex» da consumare in fretta, senza rimpicciangere le 5 mila lire spese.

E così dopo il recente me diocce I cacciatori del cobra d'oro (copiato malamente da Predatori di Spielberg) ecco questo Fuga dall'arcipelago maledetto che pare riacclararsi al filone dei «Vietnam movies» tornati prepotentemente di moda con Rambo e I guerrieri della palude silenziosa. Il Vietnam, ovvero la giungla è vietamente solo un pretesto per usare come i moderni peladmi del eroe cinico, sfiduciatto mezzo alcolizzato, ma in fondo buono che ha un passato da di mentecato inutile, quindi, cerca rinfiammanti di cronaca anche se ambientando la storia a confini con la Cambogia, Margheriti avrebbe potuto evitare di dipingere i «Klineex» rosa come i moderni peladmi della libertà perseguitati da due chi vietnamiti massacratori di donne e bambini. Va bene che un film è un film, ma leggere come la moderna peladmi della libertà perseguitati da due chi vietnamiti massacratori di donne e bambini. Va bene che un film è un film, ma leggere come la moderna peladmi della libertà perseguitati da due chi vietnamiti massacratori di donne e bambini. Va bene che un film è un film, ma leggere come la moderna peladmi della libertà perseguitati da due chi vietnamiti massacratori di donne e bambini.

Comunque, chi deve fuggire dall'arcipelago maledetto è Tiger Joe un contrabbandiere di armi caduto con il suo aereo in mezzo alla giungla. Pesantissimo di ferro (non è la pazzia che sta distruggendo il mondo è la coscienza, sentenza) e grilletto facile Joe deve andare in classe che sette canarie per usare da quillo inferno e alla fine, oltre a una causa per cui combattere, troverà anche l'amore. Efficace nelle scene d'azione, ma notevole volente ridicolo nei dialoghi, il film di Margheriti si lascia vedere senza fatica, e se il protagonista David Warbeck (la solita tenera brutta copia di Jack Nicholson) non è un campione di espressività ci pensa il lussureggiante paesaggio delle Filippine a rimettere le cose a posto.

mi. art.
● Al Supercinema di Roma

BICICLETTE ATALA. BENE PER I CAMPIONI, BENE PER VOI.

ATALE OFFICINE MECCANICHE CESARE RIZZATO & C S P A VIA VENEZIA 29 PADOVA TEL 049/664688

SELLE SAN MARCO
ITALMANUBRI
CERCHI NISI
ALPINA RAGGI

COLUMBUS
REGINA EXTRA
CASTELLI SPORT
ROVER
LE AUTONOBILI