



È nato l'Oscar del peccato

MILANO — Mike Bongiorno per la vanità, Giorgio Forattini per la perfidia e Sandra Milo per la lussuria sono i «grandi peccatori» scelti da una giuria di giornalisti. I tre precisi ricevono questa sera il premio «Oscar del peccato», cominciando così una serie di premi...

Pupi Avati gira «L'incanto»

BOLOGNA — Il regista bolognese Pupi Avati ha illustrato agli studenti del liceo classico «Galvani», il più famoso e ricco di tradizioni di Bologna, il film di prossima lavorazione, «L'incanto», patrocinato dalla Provincia della città...

In Italia la «Comédie française»

ROMA — La «Comédie française», invitata dai comuni di Roma, Napoli e Milano, torna in Italia. La tournée si svolgerà nell'ottobre prossimo a Roma, al teatro «Argentina»...

A Urbino tanta musica per Raffaello

URBINO — Si svolgerà a Urbino in occasione del quinto centenario della nascita di Raffaello Sanzio fra il 21 luglio e il 15 dicembre il «III Festival di musica antica».

A New York i film di Olmi e Tarkovskij

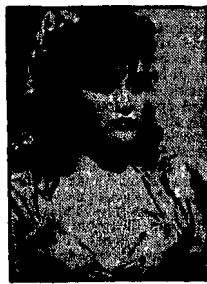
NEW YORK — «Camminacaminna» di Olmi e «Nostalghia» di Tarkovskij, i due film prodotti dalla RAI e presentati a Cannes sono stati venduti negli Stati Uniti...

Videoguida

Rete 2, ore 20,30

Agli italiani piace il nudo sulle spiagge?

Mixer, il sesto minitutti di spettacolo curato da Aldo Bruno e Giovanni Minoli, punta sul nudo. «Nudo sulle spiagge» è infatti il tema del sondaggio...



Ferrazzoli, Franca Valeri e Renzo Arbore si sono accomodate per dire la loro sulla soubretina. Così la giovanotta prosperosa, scoperta per gioco per una trasmissione «stappabuchi» nata per essere dichiaratamente una valletta «finta»...

Rete 1, ore 13

Hugo Pratt in Irlanda si è dato alla fotografia

Primitissimo, la rubrica del TG1 a cura di Gianni Raviele (ore 13) presenta oggi un servizio che il famoso regista francese Marcel Carné ha girato sui monti bizantini di Monreale.



Manfredi, raccontando così è nato il tuo romanzo. «Negli ultimi cinque anni ho lavorato soprattutto per il cinema. Un lavoro molto tecnico, fragile, professionalmente inaspettato di totale sudditanza nei confronti dell'immagine. Avevo voglia perciò di scrivere qualcosa in completa libertà...

Rete 3, ore 22.10

Bit generation, ovvero: come crescere con il computer

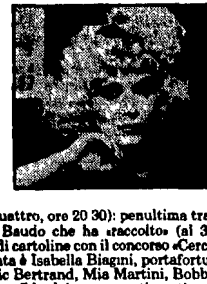
«Bit generation» è il titolo della terza puntata di Vivere con il computer, il programma di Giorgio Rinaldi realizzato per la serie scientifica «Delta» (Rete 3, ore 22.10).



Retequattro, ore 20.30

È Isabella Biagini il portafortuna di Pippo Baudo

Un milione al secondo (Retequattro, ore 20.30): penultima trasmissione per il quiz di Pippo Baudo che ha raccolto (al 31 maggio) la bellezza di 18 milioni di cartoline con il concorso «Cerca la canzone».



Canale 5, ore 12.30

«Help»: un nuovo gioco musicale per l'ora di pranzo

È iniziato su Canale 5 un nuovo gioco musicale: Help, in onda da questa settimana tutti i giorni (tranne il sabato e la domenica) alle 12.30. Dura trenta minuti e ne sono autori due veterani del genere, Paolini e Silvestri.



mare, cantanti da riconoscere, parole sbagliate inserite in canzoni note, e così via. Con tanto di «domanda recupero», che è quella che dà il nome alla trasmissione: «help», per l'appunto. La difficoltà maggiore è per i presentatori, che devono memorizzare tutta per diventare personaggi d'alta quota, e prendere un giorno gli allori dei sostituiti, in pratica, quella che ha fin qui condotto Mike Bongiorno. Bis. Il gioco è sempre lo stesso, da trent'anni a questa parte, dai tempi lontani del musicliero: canzoni da indovi-

Intervista

Cantautore, sceneggiatore e ora scrittore horror: per Gianfranco Manfredi la storia è mito, mistero, delirio. Così in «Magia rossa» ha messo insieme il '77, la scapigliatura e la quotidiana «follia» di Milano

«Ecco come si passa dalle canzoni a Zola»

Nei tuoi romanzi c'è un nesso fra storia e fiction e più in particolare fra storia del movimento operaio e invenzione romanzesca. «Magia rossa» è sul nostro recente passato? «Sì. Mentre stavo finendo «Magia rossa» mi sono imbattuto in Zola. È una lettura divertente che ancora non ho finito. Perché Zola riunisce, ma «alla grande», questi due elementi: il romanzo sociale e la storia sociale, con una crudezza di realismo assolutamente spietata, senza ideologismi o etiche del lavoro. E, anche, con un tono orofonico molto spinto, ferace. Ecco, il mio orientamento è sostanzialmente questo: anzitutto tenere sempre l'aggancio con una dimensione sociale riconoscibile. Per questo non ho ambientato il delirio; riconosco il delirio che esiste dentro la quotidianità più normale. Ho voluto portare fino alle ultime conseguenze immaginative la follia di certi progetti politici, e anche di certi progetti industriali, scoprendola fra le pieghe della loro cosiddetta normalità.



«Nelle scuole la Scapigliatura è raccontata come un movimento intellettuale assolutamente minore, del quale si ricorda per lo più l'aspetto costurale, giovanile, da osteria. Qualcosa insomma connesso col «far riders». L'aspetto «nero» della Scapigliatura, il versante inquietante della sensibilità dei barbuti del Pesar, la malattia spirituale di cui si facevano consapevoli portatori, mettendosi in stretto rapporto con Edgar Allan Poe e con la «decadenza» europea viene invece puntualmente omesso. Anche nella nostra generazione c'è molto più mistero e molto più cinismo di quanto non sembri. Se guardiamo i film dei nuovi comici la nostra sembra una generazione votata a far ridere. Oppure una banda di bravi ragazzi o di disoccupati permanenti. Si dimenticano aspetti di genialità ferocia, elementi delirici e di inquietudine profonda, nervosi difficili da spiegare, troppo volentieri rimossi o che al massimo viene poi facile riconoscere attraverso il filtro, con una buona dose di ironia, che il problema invece è riconosciuto tutto questo qui, in un luogo riconoscibile, fra nomi e abitudini familiari.

Il concerto Al Maggio Mozart secondo Fischer-Dieskau

Don Giovanni va da Schubert



FIRENZE — Alto, imponente, aristocratico nel portamento, Dietrich Fischer-Dieskau affascina fin dal suo primo ingresso in scena. Così è avvenuto l'altro sera per il concerto che il grande baritone tedesco ha tenuto al Comunale nell'ambito del «Magico», dopo parecchi anni di assenza. Un grande ritorno inaspettato questo recital fiorentino, che ha rivelato un Fischer-Dieskau ancora perfettamente padrone, dopo più di trent'anni di carriera, della sua tecnica e del suo stile leggendario. Perché Fischer-Dieskau, al pari di pochi altri colleghi (come Caruso, la Callas e in un certo senso anche la Schwarzkopf), è un cantante di levatura storica di quelli che lasciano un marchio indelebile nella storia dell'interpretazione. Cosa ha rappresentato e rappresenta ancora Fischer-Dieskau nell'ambito delle vicende più o meno recenti della vocalità? Innanzitutto la conferma di quanto sia necessario al cantante del mondo poetico e spirituale della voce e della tecnica, l'impegno critico e intellettuale. Fischer-Dieskau più che un cantante è un musicista colto. L'interprete è per lui sinonimo di indagine e di approfondimento intellettuale, di chiarimento delle ragioni storiche e spirituali delle musiche e degli autori ai quali si accosta. Di qui la versatilità e l'intelligenza dell'interprete, la ricchezza intellettuale, di chi sembra procedere da un calcolo intellettuale raffinatissimo. Di qui la capacità di calarsi nei personaggi più disparati (dai mozartiani Don Giovanni e Almaviva ai verdiani Macbeth, Jago e Falstaff, fino alle figure più tortuose e complesse del teatro di Wagner e di Richard Strauss), la mirabile sintesi di musicalità e gusto scenico. E poi il repertorio liederistico tedesco, che ha avuto in lui non solo l'immenso interprete che tutti conosciamo, ma l'unico autentico divulgatore. È stato proprio per merito di Fischer-Dieskau che il grande patrimonio della musica vocale di camera di Schubert, Schumann, Brahms, Wolf e Mahler è stato diffuso nel mondo: proprio dalle sue famose incisioni discografiche anche le generazioni più giovani hanno imparato ad apprezzare e ad amare il genere del Lied. Per questo motivi il programma presentato al Maggio, interamente dedicato a Lieder schubertiani, ha avuto un valore quasi simbolico: quello di ripercorrere attraverso ben diciotto brani (17 dei quali di Schubert, Schubert e Liszt) il mondo poetico e spirituale di Schubert, non tanto in senso cronologico, quanto attraverso l'approfondimento di due tematiche tipiche del suo repertorio vocale, il tema della morte e quello dell'eterna moltitudine dei Viandanti. Dopo quelle di Fischer-Dieskau non ci possono essere interpretazioni più moderne e rivelatrici, tali da svelare i tratti più profetici ed inquietanti del linguaggio di Schubert: un linguaggio che non è da quell'intimità di maniera e Biedermeier e cui altri famosi interpreti ci hanno da tempo abituato, uno Schubert lucido, amaro e disincantato nel pronunciare le più lacrimanti tensioni di un lirismo imminente e decadente. È quasi inutile sottolineare la maestria con cui Fischer-Dieskau, pur con un smalto vocale non più freschissimo, ha saputo chiarire i mille volti poetici schubertiani e la sua affascinante ambiguità, come la ricchezza di sfumature e le mirabili sottigliezze del suo fraseggio, il gusto minuzioso e analitico della parola. Di buon liuto la collaborazione del pianista Hartmut Hilt, anche se afflitta da una certa rigidità di tempi. Europa 14.30. Paradosso giustizia alla potenza alluviale del discorso schubertiano. Per concludere, davvero una lezione indimenticabile.

Programmi Tv

- Retete 1: 10.25-11.15 ROMA: 20° ANNIVERSARIO DELLA GUARDIA DI FIDELTÀ... 12.30 LE TECNICHE E IL GUSTO... 13.00 PRIMISSIMA - Attualità culturali del TG1... 13.25 CHE TEMPO FA - TELEGIORNALE... 14.00 NO, NO, NEMETTE - Con Elisabetta Viviani e Ricchi e Poveri... 14.15-16.30 TANDEM... 16.00 GLI ANTEATTI - Di Henri e Barbara... 16.20 LETTERE AL TG1 - La redazione risponde... 17.00 TG1 FLASH... 17.05 LE ALLEGRE AVVENTURE DI SCOOBY - Cartone animato... 17.30 I TRANSMISSIONI DI GIORNO - Con Enzo e Jerry Fonda... 17.50 HAPPY MAGIC - Con Fonzie in happy days... 18.50 TRAPPER - Terremoto... 19.45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO - CHE TEMPO FA - TG... 20.30 TRIBUNA ELETTORALE - Conferenza stampa PRI... 21.25 TRATTI MADRE - Da Guy de Maupassant, con Renato Mori... 22.30 TELEGIORNALE... 22.40 MERCEDIESI SPORT - Bologna: Pogliato, Stecca-Meck... TG1 NOTTE - CHE TEMPO FA... Rete 2: 12.30 MERIDIANA - «L'asino in cucina», di Luigi Veronelli... 13.00 TG2 ORE TREDICI... 13.30 TRIBUNA ELETTORALE - Trasmissione autogestita del PSDI... 13.40 SCUOLA MATERNA NEL LAZIO: ROMA... 14.15-16.30 TANDEM... 16.30 FOLLOW ME - Coro di lingua inglese... 17.00 IL MAGO MERLIN - In un altro e Camelot, telefilm... 17.30 TG2 FLASH... 17.35 SUNDAY NIGHT CANAGLIE - Comiche degli anni Trenta... 17.55 L'ISPETTORE MASKA - Cartone animato... 18.05 UNA RAGAZZA IN PERICOLO - Telefilm... 18.40 TG2 SPORTSERA... 18.45 TRAMONTATA IL TITO DELLA PAURA - Di D. Hayes, con T. Saville... 19.45 TG2 TELEGIORNALE... 20.30 MIXER - Cento minuti di televisione... 21.50 TG2 STASERA... 22.25 PARIS BLUES - Regia di Martin Ritt. Interpreti: P. Newman, S. Potter... 22.45 TG2 STAMOTTE... Rete 3: 16.00 PORTMAN TANTE ROSE - Tra rosa e nero... 16.30 MIRACINO CANOIA - Discesa fluviale... 17.00 AVEZIANO: CICLISMO - Giro d'Italia dilettanti... 17.25 MARIO BOIONI STERN - Volo agli albi, di Vito Mirco... 17.50 L'ALTRO SUONO - Di Mario Colange e Alfonso de Liguoro... 18.25 L'ORCHESTRA - Con un colosso tutto di musica... 18.50 TG3 - Intervista con Avvenire... 19.35 MATTEO RICCI - Un marchigiano in Cine... 20.05 LA FATICA DELLA TRADIZIONE... 20.30 ARRIVA UN CAVALIERE LIBERO E BELVAGGIO - Di Alan J. Pakula... 22.26 VIVERE CON IL COMPUTER - 81 Generatori... 23.55 TG3 - Intervista con Avvenire sottomarina... Canale 5: 8.30 «Buongiorno Italia»: 8.50 «Storie», telefilm: 9.20 Film per la TV... 11.30 Rubrica: 12 «Speciale elezioni»: 12.30 Help, gioco musicale... 13 «Il pranzo è servito», con Corrado; 13.30 «Una famiglia americana», telefilm: 14.30 Film, «La signora Minerva», regia di William Wyler; 16.30 «Giorno per giorno», telefilm: 17 «Ecco», telefilm: 18 «Il mio amico Arnold», telefilm: 18.30 Pop con rock: 19 «Tutti a casa», telefilm: 19.30 «Kung fu», telefilm: 20.25 Film, «Panico nello stadio», con Charlton Heston, John Cassavetes; 22.30 Obiettivo: 23.30 Tennis... Retequattro: 9.30 «Città di Pedras», novella: 10.15 Film, «Un matrimonio ideale», con Loretta Young, David Niven; 12 «Amore in soffitta», telefilm: 12.30 «Lo stamene», con Christian De Sica; 13.15 «Mafiosi», novella: 14 «Città di Pedras», novella: 14.45 Film, «Quello strano sentimento», di Richard Thorpe, con Sandra De; 16.30 «Ecco», la piccola Robinson, cartoni animati; 17 «Ciao ciao»; 19.30 «Chips», telefilm: 20.30 «Un milione al secondo», conduce Pippo Baudo; 22.30 Film, «La prevarca»... Italia 1: 8.30 Cartoni animati: 9.30 «Adolescenza inquietata», novella: 10 Film, di pontieri del West, con J. Mc Crm, V. Mayo, 12 «Get Smart», telefilm: 12.30 «Vita di strega», telefilm: 13 «Bim bum bam»; 14 «Adolescenza inquietata», telefilm: 14.30 Film, «Stasera mi butto», con L. Falena, R. Roberts; 16.30 «Bim bum bam»; 18 «La grande valletta», telefilm: 19 «La donna», telefilm: 20 «Sobotta benjamin», telefilm: 20.30 «Kojak», telefilm: 21.30 Film, «La notte dell'equino», con M. Caine, D. Sutherland, regia di J. Sturges; 23.30 Questa è Hollywood; 0.08 Box: Gerry Ritter-John Davis... Svizzera: 16 Programmi per la gioventù: 18.45 Telegiornale; 18.50 Disegni animati: 19 «I nuovi vicini», telefilm; 19.25 Clichem: Giro della Svizzera; 20.15 Telegiornale; 20.45 «Eide storiche», telefilm; 22.15 Telegiornale; 22.25 Qui Berna; 22.30 La storia delle ferrovie svizzere... Capodistria: 17.30 Confine aperto; 17.55 TG; 18 Film: 18.30 Dossier dei nostri giorni; 20.45 «La morte in faccia», documentario; 21.45 TG; 22 «Vetrine vacanze»; 22.15 Comiche; 22.30 Zeits im bild... Francia: 12.08 L'Accordéon di 9; 12.45 Telegiornale; 13.30 Notizie sportive; 13.50 Le 11; 15.05 «Rear 43»; 17.10 Piatro 45; 18.30 Telegiornale; 18.50 Numeri e lettere, gioco; 19.40 Il teatro di Bourville; 20 Telegiornale; 20.35 «La traversata dell'Islanda», telefilm; 22.10 I giorni della vita... Montecarlo: 14.30 Victoria Hospital; 15 Insieme, con Dina; 15.50 Astoria per settimane; 17.25 «Ape Mapi»; 18.15 «Medico di notte», telefilm; 18.40 «Mafiosi»; 18.50 Shopping - Telemenu; 19.30 Gli affari sono affari, con 20 «Victoria Hospital», telefilm; 20.30 Film, «Il cowboy», con John Wayne; 22.30 «Police Surgeons», telefilm; 23 Incontri fortunati...

Scegli il tuo film

- PARIS BLUES (Rete due, ore 22) Paul Newman e Sidney Poitier sono due musicisti, molti amici, che lasciano l'America e vanno a cercare fortuna in quel di Parigi, città-mito per eccellenza per intere generazioni di artisti, grandi e piccoli, degli States. Incontrano due donne, una nera e una bianca. Ne conseguono complicati intrecci sentimentali. Girato dal bravo Michael Curtiz nel '61, Paris Blues non è sicuramente tra le sue migliori pellicole. «Ecco» completa il cast questo commedia un po' troppo languida Joane Woodward (moglie, nella vita, di Newman) e pensate un po', Louis Armstrong. PANICO NELLO STADIO (Canale 5, ore 20.25) Visti con una buona dose di ironia, che una mentalità da «sparco dei divertimenti in versione macabra», il film catastrofico non sono da buttare. Questo «Panico nello stadio» è uno dei classici del genere: un pazzoide armato tiene sotto tiro il pubblico di una partita di rugby. Recentè e tragici fatti di cronaca (Cattaneo) confermano l'aura regia secondo la quale spesso il cinema anticipa la realtà. Protagonista di questo film (datato '76 e girato da Larry Peerce) è l'onnipresente Charlton Heston. Poi dicono che i nostri Tognazzi, Sordi e Manfredi hanno girato troppi film... ARRIVA UN CAVALIERE LIBERO E BELVAGGIO (Rete tre, ore 20.30) Firmato da Alan Pakula, questo western USA piuttosto recente (1978) è confezionato senza spremere troppo le meningi, secondo i più classici canoni del film di frontiera. Di rilancio, tuttavia, il cast: James Caan, Jason Robards e una Jane Fonda che, nonostante non avesse ancora inventato la ginnastica aerobica, appare in sensazionali forme. I DOWBOY (Telemontecarlo, ore 20.30) Altro film western (stranamente diretta concorrenza con la Rete tre) è dire che Telemontecarlo ormai è una dependance della RAI. L'altra dignitosa variazione sui soliti temi di questo inesorabile film. Si deve trasferire la solita mandria attraverso le solite sconfinate praterie. Niente paura, c'è John Wayne. Anche il regista Rydell, rassicurato dalla presenza del «dowboy» per eccellenza, non ha fatto troppa fatica per condurre in porto la sua onesta ma non memorabile fatica. STASERA MI BUTTO (Italia uno, ore 14.30) Italiano continua a programmare, nel primo pomeriggio, i film musicali italiani. Roba dozzinale, fatta con pochi soldi, magari sull'onda del successo di una canzone. Come in questo caso (Stasera mi butto fu il cavallo di battaglia di Rocky Roberts). Sceneggiatura insignificante, divertitelo a riconoscerne le facce che passano sullo schermo. Le più famose, in questo caso, sono quelle di Lola Falana, Maria Sanna e (peggio per lui) Giancarlo Giannini. LA PRETORIA (Retequattro, ore 22) L'unica definizione corretta) di Edwige Fenech in tutte le sale. Ecco il diet motiv di questo filmato firmato da Lucio Fulci, esperto confezionatore di pellicole pruriginose (di quelle che promettono e non fanno mai vedere niente di sostanzioso). Meglio cambiare canale.

Radio

- RADIO 1: GIORNALI RADIO: 7, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 17, 19, 21, 23, 24, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000... RADIO 2: GIORNALI RADIO: 6.05, 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30, 23.30, 24.30, 25.30, 26.30, 27.30, 28.30, 29.30, 30.30, 31.30, 32.30, 33.30, 34.30, 35.30, 36.30, 37.30, 38.30, 39.30, 40.30, 41.30, 42.30, 43.30, 44.30, 45.30, 46.30, 47.30, 48.30, 49.30, 50.30, 51.30, 52.30, 53.30, 54.30, 55.30, 56.30, 57.30, 58.30, 59.30, 60.30, 61.30, 62.30, 63