



I mass-media e storia: un convegno

BOLOGNA - «I mass-media e la didattica della storia». Questo il tema di un convegno internazionale che si preannuncia assai interessante e che avrà luogo ad Imola dal 12 al 18 settembre. Si tratta del X convegno - il primo mai organizzato in Italia - dell'Internazionale Association for Audiovisual Media in History (IAMHIST).

Tutti i film di Gable in libreria

ROMA - In occasione del ciclo di film in programma sulla Rete 1 della Rai, l'editore Gremondi di Roma ha rilanciato nelle librerie il volume delle «Storie di Gable», pubblicato qualche anno fa, dedicato a Clark Gable. Il popolare attore americano vi è presentato, secondo le caratteristiche della collana a carattere monografico: in tutti i suoi film, in modo da formare una guida alle «fonti audiovisive per la conoscenza storica contemporanea della regione Emilia-Romagna».

Una novità «pugliese» per il Teatro Sud

ROMA - La compagnia «Teatro Sud» inaugura la stagione estiva con lo spettacolo «La guerra dei topi e delle rane», che vede impegnati 18 attori ed 8 tecnici (11 pugliesi), ha una struttura scenica particolare costruita nei laboratori della Teatro Sud su bozzetto e direzione di Bruno Garofalo. Le musiche sono di Antonio Sinagra, i costumi di Silvia Polidori (sartoria Teatro Sud), le maschere di Maria Sabba, i movimenti mimici di Giuseppe Pasculli, le coreografie di Richard Lee.

Pugliese - all'interno di questa cooperativa (recitazione, canto, musica e suono dal vivo, mimo e danza, che danno come risultato ultimo il teatro delle immagini). Con caparbia e professionalismo Teatro Sud ha svolto un lavoro meticoloso di formazione di quadri.



Videoguidera

Rete 2, ore 20,30
Ginzburg e Ponzi: ecco la storia di Valentino



Prima puntata oggi (Rete 2, ore 20,30) di uno sceneggiato tratto dal racconto di Nicola Ginzburg, Valentino. La seconda e ultima parte andrà in onda sabato 23. Il programma, a cura di Nedo Ivaldi e Giulio Robilotta, è stato sceneggiato da Gianni Menon e Maurizio Fogli. Lo stesso Fogli ne ha curato anche la regia, mentre le musiche sono di Benedetto Ghigli. Ma ora passiamo all'autrice. Natalia Ginzburg, scrittrice che non ha certo bisogno di presentazioni perché quest'anno ha dato alle stampe uno dei libri più belli e meglio accolti («Case Manconi») ed è stata anche eletta nelle liste del Pci alla Camera. Il suo romanzo più recente è stato edito in Italia nel 1982. Il suo romanzo più recente è stato edito in Italia nel 1982.

Teatro

A Firenze l'antico Giardino dell'Orticoltura è diventato come il parco delle meraviglie inventato da Collodi. Spettacoli, feste e giochi dalla mattina alla sera

Ricostruito il Paese di Pinocchio



chiusi, esplose la follia carnevalesca. Anche Bengodi ha le sue leggi. Per ora nulla fa pensare a sarette mature che salteranno il Giardino ai suoi abitanti per sottoporlo alle radicali metamorfosi di luogo teatrale permanente. Tutto fa pensare invece a quelle iniziative collettive di grazia, leggi e gioiose che nascono nelle sere d'estate, con la complicità sorniona di qualche buon organizzatore (in questo caso il Centro per la sperimentazione e la ricerca teatrale di Pontedera, che ha rinunciato a scopi clamorosi, a favore di un più colaudato repertorio), del refrigerio senza troppe scosse, di un travestimento che non ne muta la natura ma la arricchisce, occasionalmente si è messo gli abiti buoni per un periodo di festa, ma non ha perso la sua pacifica natura di giardino per l'infanzia. Solo allo sera infatti, dopo che i cancelli sono stati

discutibile nelle parate, nelle diavolerie catalane, nella più studiata Apoteosi sarà di gala. In questa occasione si ritroverà come una scheggia le costanti del racconto di magia. Il pubblico - equamente diviso tra i soli noti dei donati del divertimento e più freschi visitatori - ride, gioca, balla, mangia, si affolla in massa e si muove a casa il più tardi possibile. La festa, non c'è dubbio, è riuscita. Dovrebbe durare per due mesi, all'ombra dei grandi alberi, e degli altri grandi appuntamenti estivi fiorentinofiesolani. 12-14 luglio le diavolerie catalane lasceranno il campo ma non più, anche a molti altri ambulatori d'oggi (Bastri, Tortell Poltrona, Circ Perillos, Aquilino Maggi, ecc.) che hanno piantato le loro tende: a tutte le ore, arbitri, clowns e maghi si alterneranno in tre piccole arene. Di notte il Giardino si trasformerà in una fo-

resta paurosa, da attraversare superando l'angoscia delle ombre e i fantasmi. La sera magica, con i suoi percorsi guidati da Mimmo Cuticchio e la rappresentazione de i fatti di Angella, ciclo di quattro episodi dell'epoca catalanese raccontati in soli noti dei donati del divertimento e più freschi visitatori - ride, gioca, balla, mangia, si affolla in massa e si muove a casa il più tardi possibile. La festa, non c'è dubbio, è riuscita. Dovrebbe durare per due mesi, all'ombra dei grandi alberi, e degli altri grandi appuntamenti estivi fiorentinofiesolani. 12-14 luglio le diavolerie catalane lasceranno il campo ma non più, anche a molti altri ambulatori d'oggi (Bastri, Tortell Poltrona, Circ Perillos, Aquilino Maggi, ecc.) che hanno piantato le loro tende: a tutte le ore, arbitri, clowns e maghi si alterneranno in tre piccole arene. Di notte il Giardino si trasformerà in una fo-

Sara Mamone

Rete 2, ore 21,25
Niente paura, Miss Marple scoprirà l'assassinio

Negli Anni Sessanta, il cinema inglese che aveva spesso attinto ai romanzi di Agatha Christie per alcune produzioni di buon livello commerciale, trovò finalmente il volto giusto per impersonare Miss Marple. Si trattò di un'opera di successo, in cui la stessa Miss Marple, come protagonista di «Assassinio sul treno» (Rete 2, ore 21,25), trattò di un celebre best-seller come «Murder she said». Anche la produzione (case della MGM), il film, al pari dei successi che si vedranno in una breve rassegna, è totalmente inglese, nello spirito e nell'ambientazione. La regia, accurata ed ironica di George Pollock è al servizio dell'impareggiabile Margot Fonteyn, che compare nella «74» qui attornata da sicuri protagonisti fra cui spicca l'americano Arthur Kennedy. Rispetto all'originale, purtroppo, la sceneggiatura si prese molte libertà, necessarie forse per adattare alle esigenze del racconto cinematografico il lento comporsi del puzzle criminale che Miss Marple scioglierà in estremo. Il racconto prende le mosse quando una donna, si accorge che un treno un uomo che stragola una donna. Il cadavere scopre e tutti credono che la vecchia sia vittima di allucinazioni. Ma la verità è ben diversa...

Di scena Bello, simpatico, di una canaglieria quasi fanciulesca: ecco come Franco Branciaroli ha reinventato il celebre personaggio di Alfred Jarry

E Ubu Re diventò un ragazzo della via Paal

Si sa, parlare di Ubu di Jarry significa necessariamente trovarsi di fronte a quintali di teatralità pura, e parlare di libertà a meravigliosi, infantili giochi della fantasia. Tutto vero: ma pensare a Ubu oggi significa anche riflettere sul modo di interpretarlo. L'Ubu re di Franco Branciaroli, attore fra i più interessanti della sua generazione, non è la palla di lardo che nella canaglieria, pronto a sognare, viene proprio di lì: come il Furfantello è capace di fingere una realtà inesistente, come Tytily che fantasmeggia vuol dire capire meglio la quotidianità, imparare a conoscere il mondo. Branciaroli ci propone, dunque, un Ubu re eccentrico per molti aspetti, quasi cambiato di segno: una carogna divertente, un delinquente fantasmico, un monello volgare, che l'attore però interpreta senza immedesimarsi nel personaggio. Con un'ultima prova, infatti, Branciaroli prende le distanze dal suo personaggio, fa un Ubu tutto di testa, lo recita con un pizzico di starnimento anche strizzando l'occhio, quasi come dicesse: «Guarda adesso come faccio il cattivo, guarda che gran mania che sono...». In questa Ubu re, il teatro di Jarry non è più un'espressione di un mondo, ma un'occasione per giocare, per scoprire un mondo, per scoprire un mondo.

spirale tutta coperta di macchie colorate, e un'ultima prova, infatti, Branciaroli prende le distanze dal suo personaggio, fa un Ubu tutto di testa, lo recita con un pizzico di starnimento anche strizzando l'occhio, quasi come dicesse: «Guarda adesso come faccio il cattivo, guarda che gran mania che sono...». In questa Ubu re, il teatro di Jarry non è più un'espressione di un mondo, ma un'occasione per giocare, per scoprire un mondo, per scoprire un mondo.



Una scena di «Ubu rex» con Franco Branciaroli

ni, a farsi uccidere e poi a ritornare vivi sotto altre sembianze e si ribaldiscono, pure loro, quest'incontro con una teatralità bisbetica è un po' protrava. Certo, questo Ubu di Branciaroli-Navone è un po' ridotto, svuotato, magari a una dimensione, ma, almeno, è un Ubu originale. E originali sono anche quei re di Polonia ubriacatissimi, quello zar che calava enormi palle di gomma (ottimamente l'uno e l'altro Claudio Bisio), quello re di Polonia ubriacatissimo, quello zar che calava enormi palle di gomma (ottimamente l'uno e l'altro Claudio Bisio), quello re di Polonia ubriacatissimo, quello zar che calava enormi palle di gomma (ottimamente l'uno e l'altro Claudio Bisio).

Maria Grazia Gregori

Canale 5, ore 18
Una fata tutta nera a difesa del focolare

Italia 1, ore 22,30
Speciale sul processo di Padova ai NOCS

Programma di scottante attualità stasera su Italia 1 (ore 22,30) che viene a scongelare parzialmente il palinsesto previsto. Sotto il titolo La pace del poliziotto Renato Ranieri svolge un'inchiesta sui NOCS, sul processo che si è recentemente concluso davanti al tribunale di Padova e che ha visto condannare alcuni poliziotti per le torture inflitte ad alcuni terroristi. Le polemiche di questi giorni, un intervento del presidente della Repubblica, le proteste dei colleghi dei poliziotti, dichiarazioni di familiari e in conclusione un postolotto di Indro Montanelli su tutta la vicenda.

Programmi TV

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------|---|--|--|--|--|--|---|--|--|---|--|---|-------------------------|--|--------------------------------------|
| Rete 1 | 13.00 VOGLIA DI MUSICA - Programma di Luigi Fatti | 13.30 TELEGIORNALE | 13.45 DUNKERQUE - Film di Leslie Norman | 15.55 MISTER FANTASY - Musica da vedere | 18.40 UN CIAK PER TE - «La tvola» | 18.55 OGGI AL PARLAMENTO | 17-19.45 FRESCO FRESCO - Nel corso del programma (17.10) «Astroboy»; (17.30) «Pronto dottore»; (17.40) «Un studio con ospiti e music»; (18) «Coloradio»; (18.30) «Linea bianca, linea gialla»; (18.45) «Coloradio»; (18.50) «Coloradio» | 19.30 GUARDA E VINCI | 19.45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO | 20.00 TELEGIORNALE | 20.30 IL RITORNO DEL SANTO - Telefilm | 21.25 CACCIA AL TESORO - Conduce Leo Penco | 21.25 TELEGIORNALE | 22.35 MERCOLEDÌ SPORT - Roma: Atletica Leggera | 23.15 TGI NOTTE - OGGI AL PARLAMENTO |
| Rete 2 | 13.00 TG2 ORE TREDICI | 13.15 STEREOESTATE - Musica, musica, musica | 13.50 ADRIANA LECOUCHEUR - (1° parte) | 15.00 CENTO ANNI D'AMORE - Film di Leonardo Di Caprio, con Aldo Fabrizi, Micaela Casali, Tina e Eduardo De Filippo | 17-18.35 TANDEM ESTATE | 18.35 DAL PARLAMENTO | 18.40 TG2 SPORTSERA | 18.50 GIALLO, ARANCIONE, ROSSO... QUASI AZZURRO | 19.15 TELEGIORNALE | 19.45 TG2 TELEGIORNALE | 20.30 VALENTINO - Con Dina Sassò, Giuseppe Partì, Sabina Vannucchi. Regia di Maurizio Ponzi (1° puntata) | 21.25 ASSASSINO SU TRENO - Film di George Pollock | 22.45 DICHIATO A MARINO | 23.15 ALLA CONQUISTA DEL COUNTRY | 23.15 TG2 STANOTTE |
| Rete 3 | 16.15 EUROVISIONE - Tour de France | 17.15 MIO FIGLIO - Film di Denis de La Patellier | 18.00 TG3 - Intervista con «Favole popolari ungheresi» | 19.25 DICHIATO A MARINO | 19.55 LA CINEPRESSIONE E LA MEMORIA - «Il documento italiano del 1949» | 20.05 TESTIMONIANZA PER GIUSTIZIA FORTUNATO - (1° parte) | 20.30 MIO FIGLIO - Film di King Vidor, con Bette Davis, Joseph Cotten | 22.00 DELTA SERIE - «Annuaire televisivo anti-innamorati» (1° puntata) | 22.25 TG3 - Intervista con «Favole popolari ungheresi» | 23.25 SPECIALE ORECCHIOCCINO - Con Deda | | | | | |
| Canale 5 | 8.35 Telefilm «Phyllis»; 9 Telefilm «Alice»; 9.30 Telefilm «Mary Tyler» | | | | | | | | | | | | | | |

Scegli il tuo film

RADIO 1
GIORNALI RADIO: 7, 9, 10, 12, 13, 18, 19, 23, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

Radio

RADIO 1

RADIO 2

RADIO 3

DUNKERQUE (Rete 1, ore 13,45)
E' il titolo del celeberrimo blues portato al successo, sul finire degli Anni Venti, da Louis Armstrong. Il disco arrivò anche in Italia, ma, siccome il fascino amava poco l'inglese, fu ribattezzato ridicolmente il pianto di San Luigi. Il film di Allen Resner racconta la storia di William Handy, appunto il compositore di quel brano, giovane professore di piano e appassionato di jazz. Il padre, pastore metodista, naturalmente non approva la scelta musicale di William, ma alla fine si convincerà che il figlio aveva ragione. Biografia discreta, che gioca con tanti nomi celebri dell'era del jazz, Saint Louis Blues si avvale della partecipazione di Nat King Cole.

DELITTO AL 13° (Telecomunicazioni, ore 21,30)
E' di appena due anni fa questo caso addosso a un James Stewart 75enne e più che mai «repressibile» (orfan per della loro voce di De Angella che lo rese celebre in Italia) che interpreta il ruolo di un vecchio avvocato in pensione. La gatta da pelare è quella che lo procura il figlio scapitano (è accusato di aver ucciso una ballerina in uno squallido hotel) di un'ancora «fiamma». Lì per lì Stewart vorrebbe rinunciare all'incarico di avvocato difensore, poi però comincerà a svolgere le indagini.

ECCO FINE HA FATTO BABY JANE? (Rete 4, ore 21,30)
C'è un film per lo stomaco, i nervi e anche il cuore. Il cattivo Robert Aldrich dirige due mostri infernali come Joan Crawford e Bette Davis in un film a forti tinte già programmato molte volte in TV. Due sorelle vivono la loro solitudine con reciproca crudeltà. Una delle due è matta, ma quale? Bette Davis è orribilmente kitch con boccioni semili e altri vezzi sulle carni rapate, ma è sempre splendida coi suoi occhi blu che lanciano lampi di odio.

PECCATO (Rete 3, ore 20,30)
Sempre Bette Davis, ma stavolta con vent'anni di meno. Siamo nel 1949 e accanto alla diva c'è il bravo Joseph Cotten nei panni di un marito troppo paziente. Lei è fedifraga e interessata. Il regista King Vidor la dipinge con abilità come una piccola Bovary della provincia americana.