

Spettacoli

Cultura

I facchini in lutto per Niven

LONDRA — David Niven faceva sentire un facchino come un re; per questo motivo, i facchini dell'aeroporto londinese di Heathrow si sono lasciati per inviare un omaggio floreale a Chateau d'Oex, in Svizzera, per i funerali del grande attore.

«Gli altri facchini — ha detto Fred Kelly promotore dell'iniziativa — sono stati d'accordo con me nell'indicare in Niven la persona più meravigliosa mai vista in aeroporto. La mia idea li ha trovati prontissimi ad aderire. Niven aveva uno stile tale da far sì che un facchino si sentisse come un re».

Il biglietto che accompagnava i fiori per Chateau d'Oex, dove Niven aveva una villa e dove la morte lo ha colto venerdì scorso all'età di 73 anni, diceva: «A David Niven, un gentiluomo di cui tutti sentivano la mancanza». «Credo di averlo incontrato almeno 14 volte — ha raccontato Kelly — e lo ricordo sempre sorridente e pronto a una battuta cordiale. Una volta lo vidi col mio carrello facendolo cadere riverso sul nastro trasportatore nella sezione bagagli. Chunque altro si sarebbe infuriato. Lui no. Si polverò l'abito dicendo: «Stavolta, mi hai quasi centrato».

Una novità di Berio a Salisburgo '84

VIENNA — Dal prossimo anno il Festival di Salisburgo adotterà una forma di cooperazione con altri importanti teatri europei per ridurre drasticamente gli alti costi della manifestazione. Lo ha annunciato il presidente del Festival, Albert Moser, in una conferenza stampa a Salisburgo. La collaborazione riguarda la prima rappresentazione a Salisburgo e i successivi allestimenti da parte delle altre compagnie.

Assassinato l'attore Peter Arne

LONDRA — Profonda l'impressione ha suscitato negli ambienti artistici londinesi la notizia della tragica morte di Peter Arne. L'attore 62enne è stato rinvenuto ucciso a rinfredde nel suo appartamento. Arne, specializzato in parti di duro, aveva interpretato tra l'altro film di grande successo come «Il ritorno della pantera rosa» e «Moonraker». Il suo agente, Roger Carey, lo ha ricordato come «un uomo meraviglioso, gentile, amato da tutti e molto geloso della sua vita privata».

Dal non sa che Bunuel è morto

MADRID — Salvador Dalí non è stato informato della recente morte del regista Luis Bunuel. Così ha deciso il pittore Antoni Frisot, che è attualmente il principale collaboratore di Dalí, per timore che la notizia possa aggravare le già precarie condizioni fisiche e psichiche dell'artista. Dalí e Bunuel, come è noto, furono molto amici da giovani. Si è inoltre appreso che Calandria, la cittadina dell'Aragona dove nacque Bunuel, è decisa a recuperare le ceneri del suo illustre figlio morto all'estero.

Dal nostro inviato

MONTEPULCIANO — Scriveva Schiller a Goethe, entusiasmato per il teatro musicale, che nell'opera, in genere, grazie alla potenza della musica, lui trovava un momento supremo di pathos. Rispondeva Goethe che le espressioni riprodotte nell'opera erano state tutte realizzate — e ad un massimo livello — nel Don Giovanni, che è però un caso isolato. Con lo morte di Mozart sfumano le possibilità che si rinnovi ancora qualcosa di simile.

Schiller sarà rimasto sorpreso dalla risposta di Goethe, laddove a quello sacrosanto parole si è attenuto Pierluigi Samaritani (regista, costumista e scenografo) che trasforma il Don Giovanni di Mozart in un caso isolato di genialità interpretativa, che esalta i meriti del «Cantiere».



L'opera Mozart ritrova a Montepulciano il suo smalto di grande innovatore e «trasgressore» Samaritani, Lathan-Koenig e i cantanti si dividono il successo

Don Giovanni metà libertino metà Mefistofele

Dedicato ai «pionieri e al trasgressore», l'ottavo Cantiere presenta con Don Giovanni un momento magico di pionierismo spettacolare e di trasgressione ai limiti d'ogni routine. E per eccellenza, poi, Don Giovanni, un trasgressore, capace di pagare con la vita la sua coerenza. Samaritani riverbera sul personaggio una spietata maledizione che lo spinge a seminare intorno a sé la morte, oltre che un'attrazione diabolica. È una incarnazione del diavolo, quasi un Mefistofele che si accanisce contro se stesso per quella parte di Faust che tuttavia contiene. Non abbiamo sulla scena il libertino dissoluto, ma un «dannato», che trasforma la morte nella sua ebbrezza di vita. Il «no» al pentimento, gridato da Don Giovanni a gran voce come un «acuto» della coscienza, diventa il «sì» all'incontro con la morte, raggiunto attraverso la mano tesa del Commendatore.



Una scena del «Don Giovanni» nella edizione presentata a Montepulciano e in alto un altro momento dell'opera

Prismi a tre facce (bianco, nero, specchio) che nella apparizione degli specchi (finale del primo atto e finale dell'opera) dilatano, moltiplicano, sospingono in una confusione non più governabile il mistero dello spettacolo, arricchito da una nebbiolina argentea, che si leva come sibilando dal pavimento e avvolge i personaggi in una nuvola dove il bene e il male (il bianco e il nero) si mescolano furiosamente, alla pari.

Erasmus Valente

Dal nostro inviato

ABBADIA SAN SALVATORE — Dalle parti del monte Amiata, ormai, non si parla d'altro: si chiama «Amiata Estate '83», è dedicata alla Musica in scena e per realizzarla si sono messi insieme sette Comuni della zona. Nei vari paesi, infatti, il caldo straordinario non ha fiaccato i capannelli di gente impettita e attenta che discute dell'importanza di uno spettacolo e trova i perché della partecipazione (sui palchi) tante persone che non fanno.



Di scena La rassegna «Amiata Estate '83» ha cercato di trasformare i musicisti teatrali in veri e propri mattatori: ecco come è andata



«Playland» di Arturo Anneschino e a sinistra Mario e Maria Luisa Santella nel «Signor di Pourcegnac»

Quando recita la musica

creduto più opportuno trasferire qui tutta la pattuglia di musicisti teatrali italiani più celebri. Arturo Anneschino, Giancarlo Chiaromello, Gino Negri, Fiorenzo Carpi, Stefano Marcucci e Bruno Nicolai, per l'esattezza. E, stando almeno alle prime serate di cui siamo stati testimoni, la faccenda si è sviluppata nella maniera meno colta e più popolare possibile.

me, una sorta di paese dei balocchi governato dalla musica: c'erano vari itinerari, tutti portavano ad un gioco diverso, ma tutti, alla stessa maniera trovavano un legame non loro esprimersi attraverso le note. C'erano giocatori di bocce, di pallavolo, di tennis e di ping-pong, ma più delle regole agonistiche contavano le chiavi di violino sparse un po' dovunque nel grande spazio all'aperto occupato da questo Playland.

hanno voluto mettere in piedi la propria rassegna (nella passata estate, si ricorda, la manifestazione pose l'accento sulla comicità femminile). E, evidentemente, una parte del merito va anche alla formula di questa iniziativa: «a tema che di volta in volta, tenta di scovare un possibile, più saldo rapporto tra chi fa teatro e chi, invece, in platea ci si siede solo di rado. Insomma, è curioso — e tutto ciò va salutato in modo davvero positivo — che in tempi post-moderni, qualcuno, più semplicemente, si dedichi alle migliori abitudini «proto-moderne».

Ora, essendo piuttosto completa, anche dal punto di vista organizzativo, portare sulle pendici dell'Amiata Roger Waters e soci, si è

CAMPAGNA PER LA LETTURA 1983

In occasione della campagna per la stampa comunista e del centenario della morte di Marx, gli Editori Riuniti mettono a disposizione dei lettori di L'Unità e di Rinascita nove pacchi-libro ad un prezzo del tutto eccezionale. Ciascuno di essi si articola su un tema di notevole rilevanza politica e culturale. Si tratta naturalmente solo di una serie di possibili spunti in grado tuttavia di contribuire alla diffusione di un dibattito sempre più democratico e consapevole. Leggere per capire dunque, per informarsi, per scegliere meglio, ma anche leggere per il piacere di farlo!

- 1 - Marx, cento anni**
Marx, Il Capitale: 28.000
Marx, Salariai, prezzo e profitto: 1.500
Marx, Lavoro salariato e capitale: 1.500
Marx, Capitale e tecnologia: 3.200
Marx, La guerra civile in Francia: 2.000
Marx, Le lotte di classe in Francia dal 1848 al 1850: 1.800
Marx, Lettere a Kugelmann: 1.600
Marx, Critica al programma di Gotha: 2.500
Marx, Malthus: 5.400
per i lettori di L'Unità e Rinascita: 47.500 / 29.000
- 2 - Il dibattito sul marxismo**
Cerroni, Citi del marxismo?: 4.000
Buzman, Lineamenti di una sociologia marxista: 12.000
Heller, Per una teoria marxista del valore: 6.500
Lupattoni, Dialettica e materialismo: 6.000
Cerroni, Il pensiero di Marx: 12.800
per i lettori di L'Unità e Rinascita: 43.300 / 26.000
- 3 - Piccola biblioteca marxista**
30 volumi rilegati
Scritti di Marx - Engels - Lenin - Labriola - Gramsci - Yogliatti: 120.000
per i lettori di L'Unità e Rinascita: 60.000
- 4 - L'economia moderna**
Zazzari, La forma e la scelta: 10.000
Comito, La Fiat. Tra crisi e ristrutturazione: 18.000
Autori vari, Stato e agricoltura in Italia: 10.000
per i lettori di L'Unità e Rinascita: 38.000 / 22.000
- 5 - I personaggi nella storia**
Medvedev, Ascesa e caduta di Nikita Chruščev: 15.000
Reale, Vita di Cola di Rienzo: 12.000
Dreyfus, Dreyfus mio fratello: 7.800
Johnson, Casa Borja: 10.500
per i lettori di L'Unità e Rinascita: 45.300 / 27.000
- 6 - Il piacere di leggere**
Ruffo, Il gallo d'oro: 7.500
Carpentier, L'arpe e l'ombra: 7.500
Gorkij, La madre: 7.500
London, Il tallone di ferro: 8.500
Borges, Orat: 5.200
Lecama Lima, Oppiano Licario: 10.500
per i lettori di L'Unità e Rinascita: 46.200 / 28.000
- 7 - La scienza oggi**
Silvestrini, Uso dell'energia solare: 5.000
Fusco, Dalla pietra al laser: 5.000
Frova, La rivoluzione elettronica: 5.000
Formigari, La scimmia e le stelle: 5.000
Lombardo Radice, L'infinito: 5.000
Silvestrini, Guida alla teoria della relatività: 5.000
Scienci, Che cos'è l'energia: 5.000
per i lettori di L'Unità e Rinascita: 35.000 / 24.000
- 8 - Educatori e figli**
Canciani-Harrison, Due più due non fa quattro: 4.000
Rudani, Esercizi di fantasia: 5.000
Ozoran, Il bambino e l'apprendimento del linguaggio: 8.500
Makarenko, Poema pedagogico: 4.800
Bakst, Scrittura, lettura e igiene mentale: 1.200
Canti, Sesso e educazione: 3.500
Lombardo Radice, La matematica da Pitagora a Newton: 3.000
Della Torre, Gli eroni dei genitori: 3.500
Vygotskij, Immaginazione e creatività nell'età infantile: 5.000
Zazzo, Teoria e pratica in psicologia: 5.500
Wallon, Le origini del carattere nel bambino: 6.900
per i lettori di L'Unità e Rinascita: 50.900 / 32.000
- 9 - Letture per ragazzi**
La scoperta del mondo a fumetti (8 volumi rilegati): 12.500
vol. 1 - Da Ulisse a Marco Polo: 12.500
vol. 2 - Da Cristoforo Colombo a Cortés: 12.500
vol. 3 - Da Pizarro a Magellano: 12.500
vol. 4 - Da Jacques Cartier a Francis Drake: 12.500
vol. 5 - Da Dampier al «Bourne»: 12.500
vol. 6 - Da Marco Polo a Livingston e Stanley: 12.500
vol. 7 - Da Darwin alle spedizioni sul «Tien del mondo»: 12.500
vol. 8 - Dell'esplorazione del Polo alla conquista del cosmo: 12.500
per i lettori di L'Unità e Rinascita: 100.000 / 50.000

Agli acquirenti di più pacchi sarà inviata in omaggio una copia del volume di Joseph Conrad, «La casa delle streghe». Indicare nell'apposita casella il pacco desiderato, compilare in stampatello e spedire a: Editori Riuniti, via Serbelloni 9/11, 00198 Roma. Le richieste dall'estero dovranno essere accompagnate dal pagamento del contravvalore o ritenute a mezzo vaglia/assegno internazionale.

Desidero ricevere contrassegni i seguenti pacchi:

Cognome e nome _____ pacco n. 1 pacco n. 6

Indirizzo _____ pacco n. 2 pacco n. 7

Cap _____ pacco n. 3 pacco n. 8

Prov _____ pacco n. 4 pacco n. 9

pacco n. 5

Editori Riuniti

Nicole Fano