



Intervista Marlon Brando, James Dean, Montgomery Clift: in TV le biografie segrete dei «giovani leoni» che hanno cambiato nei film l'immagine dell'uomo americano



Montgomery Clift



James Dean

I tre nemici di Hollywood

Hollywood: i ribelli, Montgomery Clift, Marlon Brando, James Dean. È una serie di biografie televisive realizzate dal regista Claudio Masenza per la TV 2. Le prime due puntate sono dedicate a James Dean (17, 24 agosto, ore 20,30), la terza e quarta a Marlon Brando (31 agosto, 7 settembre), la quinta e sesta a Montgomery Clift (14 settembre, 21 settembre). Ne parliamo con l'autore Claudio Masenza, che ha scritto e diretto le biografie in lingua originale inglese («Edizione Rai» è a cura di Claudio Barbati).

Perché hai scelto il titolo «I ribelli» per i tre ex allievi dell'Actor's Studio?

Tutti e tre, malgrado le differenze, si pongono in una posizione di «ribelli» verso l'immagine maschile nel cinema americano, che fino a quel momento era stata di un uomo conformista. Sono gli atteggiamenti esteriori, la maschera beffarda, ironica, le motivazioni interiori, la fragilità, la disperazione, qualche volta la posa o il dandismo, comuni a tutti e tre. I primi film che datano il periodo dei «ribelli» sono «Il selvaggio» (54), «La valle dell'Eden» (55), «Gioventi bruciat» (55). Clift era venuto un po' prima degli altri. E già i gesti del protagonista di «Un posto al sole» (51), attra-

verso la recitazione tormentata e nevrotica, erano molto diversi dagli atteggiamenti precedenti degli interpreti maschili sullo schermo.

Qual è il primo film in assoluto che inizia il periodo dei «ribelli»?

Forse «Odissea tragica» di Fred Zinnemann, del '48, con Clift protagonista. Seguiva la recitazione più nuova di Brando, e poi veniva Dean che imitava questi due grandi di mlti. Prima di loro, sullo schermo, c'era stato Verone, cioè un uomo privo di nevrosi, di paure, di debolezze. Non era stata solo una pura ribellione nei confronti della società. C'era alla base anche una sorta di diversità, Clift, per esempio, era stato chiaramente un bisessuale, e la storia con Liz Taylor veniva gonfiata per contrastare queste voci dalla pubblicità. Negli ambienti del cinema si diceva, poi, che Dean si accompagnasse a vecchi pederasti.

La recitazione più nuova ed originale dunque era quella di Brando...

Inventava un accento, un modo di parlare. Aveva smesso di recitare come gli attori di cinema americani, i quali continuavano ad imitare gli attori inglesi. Nel cinema americano si usava ancora una tecnica teatrale inglese. Brando era stato il



Marlon Brando

Arriva Lou Reed per i 20 anni del Festivalbar

MILANO — Lou Reed, uno dei grandi vecchi della scena rock internazionale, sarà l'ospite d'onore delle tre serate (3, 7 e 10 settembre) che festeggeranno all'Arena di Verona i vent'anni del Festivalbar. Reed (che nel suo breve tour italiano sarà anche a Roma, il 5 settembre, e a Milano, l'8 e il 9) aprirà la prima serata e avrà a disposizione un concerto tutto per sé nella seconda. Nella serata inaugurale saranno presenti anche Christopher Cross, Jim Capaldi, vari gruppi di musica da discoteca come

i famosi Imagination e alcuni artisti italiani: Marcella, Ivan Cattaneo, Gianni Russo, Ganevada, Jo Squillo, Tiziana Rivale, Marco Lavezzi, Giusto Pio e i fratelli Richeira, quelli di Vamos a la playa. Inoltre, un paio d'ospiti degli anni 60 (Fausto Leali e Bobby Solo) e i dieci giovani finalisti della sezione «Discover». Il 10, invece, l'Arena ospiterà altri 30 big della canzone in lizza per il XX trofeo Zabov, tra cui Vasco Rossi, Rettore, Umberto Tozzi, Eugenio Finardi, Gianni Beltracchi, Carbo, Nada, Anna Oxa, nonché la ballerina Oriella Dorella. Presenteranno Claudio Cecchetto, Eleonora Bradioli, Marina Ferri e il patron Vittorio Salvetti. Riprenderanno il tutto le telecamere di Canale 5.

quì il suo dramma intimo. Vogliamo parlare delle documentazioni mediche sulla vita dei tre, e ancora delle testimonianze e dei filmati attraverso i quali si svolge la loro biografia?

«Pezzo-forte (inserito nella biografia di Brando) è dato dalle uniche immagini di Clift e Brando insieme. I due giocano tutti e due in una casa privata. È un filmato inedito, del 1949, a colori, in 16 mm, girato dall'amico comune Kevin Mc Carthy. Clift è in canottiera, Brando ha degli strani indumenti, dimessa la grinta amara, impietoso col colore, fa il mimo, col cappelluccio. Nel gruppo forse le donne c'erano pure, al di là della macchina da presa, ma qui non si vedono proprio. Clift era già un bravo attore di teatro a Broadway, Brando e Brando insieme. I due sono tutti e due di un tipo noto. Del due girava solo una foto scattata sul set del film «I giovani leoni», l'unico film interpretato insieme, ma giravano sempre in sequenze separate.

È ancora nella biografia di Clift, dei filmati privati a passo ridotto, girati dalla madre, che lo seguiva sempre con la macchina da presa in mano, fin dagli anni Venti una madre americana Venti ancora viva, che documentava la vita dorata in Europa, a Parigi, a Ginevra, sulla Costa Azzurra. Naturalmente, alcuni anni dopo, Clift è filmato dagli amici, a Tivoli, ad Amalfi, e a 19 anni durante una tournée teatrale.

È ancora dei documenti inediti su Brando, negli anni in cui faceva solo degli spettacoli teatrali, forse nel momento più alto della sua recitazione. E poi del cinegiornale, i ritrovati negli archivi, per esempio Clift che rilascia un'intervista per l'uscita di «Un posto al sole» (1951). Ho ritrovato la pubblicità di Clift che incoraggia a guidare più adagio nella campeg-

gna per la sicurezza stradale. C'è anche un pezzo inedito di James Dean che fa la pubblicità alla Pepsi-Cola, oppure Brando in uno sketch pubblicitario per i Buoni del Tesoro. Brando che canta con voce roca «Woman in love».

Come ricostruisci attraverso i filmati e le testimonianze la biografia di James Dean? Documento l'infanzia povera. Del «ribelli» era stato il più infelice. Morì la madre, era stato respinto come un pacco postale nell'Indiana da Los Angeles. Sono andato a filmare il suo luogo natale: appena trenta case in mezzo alla campagna. Era tornato giovanissimo a Los Angeles per studiare recitazione, e ancora a New York per lavorare in televisione e in teatro. Il regista Kazan lo vide in teatro nell'«Immoralista» tratto da Glide, nel ruolo di un arabo che seduce Louis.

Clift morì invece a 46 anni, nel '66, ormai sfregiato da una senescenza precoce, che non faceva certo ricordare l'interprete di «Fiume rosso» o di «Io confesso». Vogliamo parlare ora del declino dell'ultimo «ribelle» di Hollywood, Marlon Brando? Oggi è miliardario. Si è ritirato in un'isola di sua proprietà nell'arcipelago di Tahiti. Da molti anni se ne frega del cinema, fa solo alcune partecipazioni brevi, esige miliardi continuando così a vendere il proprio nome. Ma l'ultimo Brando di «Il padrino», «Ultimo tango a Parigi», «L'ultimo tango a New York», «Viva Zapata!», «Fronte del porto».

Aurelio Andreoli

COMUNE DI FOGGIA

ASSESSORATO AI CONTRATTI

Prequalificazione per attribuire in concessione la progettazione ed esecuzione di opere di edilizia residenziale pubblica finanziata ai sensi dell'articolo 2 della legge n. 94 del 28-3-1982.

IL SINDACO
visti la deliberazione di Giunta Municipale n. 2314 del 18-7-1983 ratificata dal Consiglio Comunale con deliberazione n. 189 del 28-7-1983;

RENDE NOTO
che si intende affidare a trattativa privata, mediante concessione, la progettazione e la esecuzione delle opere di edilizia residenziale pubblica nelle seguenti località del territorio comunale:

- 1 - LOTTO 1 CAMPOREALE EST
Alloggi n. 74 circa da mq. 58; mq. 76,20; mq. 89,90
Importo presunto L. 3.534.000.000
- 2 - LOTTO 2 CAMPOREALE EST
Alloggi n. 76 circa da mq. 58; mq. 76,20; mq. 89,90
Importo presunto L. 3.584.640.000
- 3 - LOTTO 3 CROCI FIORI
Alloggi n. 80 circa da mq. 58; mq. 76,20; mq. 89,90
Importo presunto L. 3.553.600.000
- 4 - LOTTO 4 BRUNDA SUD
Alloggi n. 75 da mq. 58; mq. 76,20; mq. 89,90
Importo presunto L. 3.381.760.000

I costi degli edifici residenziali che si intendono compresi degli oneri per la sistemazione delle aree esterne degli edifici medesimi, nonché degli oneri di allacciamento ai pubblici servizi (gas, acqua, energia elettrica, ecc.), dovranno rispettare i massimali per mq. di superficie complessiva stabilita per l'edilizia sovvenzionata con D.M.L.L.P. del 24-4-1982 con le maggiorazioni di cui al punto b, c, d, ed e, dell'art. 5 del Decreto medesimo, massimali che potranno essere superati alla data di presentazione della domanda secondo l'incremento del costo di costruzione dei fabbricati residenziali, desunti dai fondi ministeriali (c.c. n. 85/C del 5-1-1983). Tali costi devono essere calcolati secondo la modalità di cui al decreto sopracitato.

Tutti gli interventi dovranno essere progettati e realizzati secondo le prescrizioni contenute negli appositi tipi piano volumetrici e nella specifica normativa tecnica che l'Amministrazione concedente metterà a disposizione dei partecipanti che inviterà per l'attribuzione della concessione, nonché nel pieno rispetto delle leggi, dei regolamenti e di tutte le norme vigenti in materia di edilizia residenziale pubblica.

La durata dei lavori non dovrà essere superiore ai mesi 18 consecutivi dall'inizio di lavori stessi che dovrà essere constatato con apposito verbale.

Possono presentare domanda: società, imprese di costruzione, cooperative e loro consorzi, imprese riunite associazioni temporanee, alle condizioni fissate negli artt. 20 e segg. della legge 8-8-1977, n. 504, e nell'art. 29 della legge 3-1-1978, n. 1, nonché alla condizione fissata dalla legge 646 del 13-9-1982.

La domanda, redatta in carta legale da L. 3.000, corredata dei documenti di seguito elencati, dovrà pervenire al Comune di Foggia - Ufficio Legale-Contratti entro la sera 12 del 31-8-1983.

Non sono ammesse domande presentate fuori termine.

La domanda dovrà essere corredata:

1) certificato di iscrizione all'Albo Nazionale Costruttori per la categoria 2;
2) dichiarazione di assenza di impedimento ai sensi della legge 8-8-1977 art. 29;
3) dichiarazione di capacità economica e finanziaria, riferenze di cui all'art. 29 lett. A) del decreto legge;

4) elenco di illustrazione dei lavori eseguiti negli ultimi 5 anni e/o in corso di esecuzione di edilizia residenziale o altra tecnicamente comparata con cui si deve dimostrare la capacità di esecuzione, precisandone tutte le caratteristiche;

5) dichiarazione indicante l'organico medio annuo della società o impresa aspirante ed il numero dei tecnici con riferimento all'ultimo triennio;

6) dichiarazione di conoscenza dell'attrezzatura, i mezzi di opera, l'equipaggiamento tecnico per l'esecuzione dei lavori;

7) dichiarazione di elezione del domicilio in Foggia agli effetti della eventuale concessione; indicazione della sede legale e del domicilio fiscale nonché il numero di codice fiscale.

La domanda deve essere sottoscritta con firma leggibile e per esteso del titolare dell'impresa, o del legale rappresentante della società, enti cooperativi o dell'impresa capogruppo. L'impresa qualificata capogruppo, ai sensi dell'art. 20 L. 584/77 deve presentare domanda in nome e per conto proprio e delle mandatarie. La domanda corredata dei documenti sopra elencati dovrà essere contenuta in plico sigillato e controfirmato sui lembi di chiusura ed indicare all'esterno il nominativo del partecipante e l'intervento per il quale la domanda viene presentata.

Non verranno prese in considerazione le domande che risultino, anche in parte, sprovviste delle dichiarazioni e dei documenti sopra indicati. Gli interessati potranno comunque esibire ogni altro documento o certificazione tendente ad avvalorare la loro sostanziale affidabilità alle specifiche opere per cui intendono concorrere. L'Amministrazione è libera di richiedere, dopo la presentazione della domanda di prequalificazione, ogni ulteriore chiarimento, documento e prova.

La richiesta di prequalificazione non vincola in alcun modo l'Amministrazione nella scelta dei soggetti da invitare.

L'Amministrazione è libera di procedere in sede di prequalificazione alla valutazione complessiva dei requisiti di capacità imprenditoriale, tecnica e finanziaria che ciascun soggetto aspirante dovrà dimostrare.

Il presente avviso, che non prelude ad una formale gara, ha finalità di carattere esplorativo.

L'esame delle domande verrà effettuato con riferimento al contenuto degli atti predetti.

Eventuali informazioni potranno essere richieste all'Ufficio Legale-Contratti del Comune di Foggia.

Dalla Casa Municipale, addì 3 agosto 1983.

L'ASSESSORE AI CONTRATTI
Geom. Capocchiano Raffaele

IL SINDACO
Enzo Petrino

Il grande appuntamento con le manifestazioni attorno al nostro giornale

1/18 settembre '83 reggio emilia

Perché Reggio?

La Festa Nazionale de «l'Unità» torna in Emilia, a Reggio, dopo l'esperienza esaltante di Pisa, forte di un arricchimento della nostra esperienza attraverso numerose e interessanti feste nazionali su temi specifici. La Festa nazionale si misura in Emilia con un tessuto consolidato di circa 1500 feste (su un totale di 8000 su tutta l'Italia) e ha l'ambizione dichiarata — fra le altre — di contribuire ad arricchire e rinnovare l'immagine e il modo stesso di «Far Festa dell'Unità» negli anni 80. La Festa è sempre più chiaramente la più grande manifestazione politica alla ripresa dopo le ferie e, quest'anno, sarà anche l'occasione per un confronto sui primi sviluppi della situazione politica dopo le elezioni. Ma la festa è soprattutto il luogo dove — più compiutamente — la politica diventa protagonista in modo diffuso e non è una «cosa a parte» come vogliono ostinatamente farci credere altri. L'Emilia, e quest'anno Reggio Emilia, sono un laboratorio privilegiato per lo sviluppo di questo progetto, di questa battaglia culturale di cui anche le feste sono parte. In Emilia, come dirà anche il programma politico della festa, l'alternativa vive già da molti anni e una fase si è chiusa da tempo.

Viabilità per Reggio Emilia

La città di Reggio Emilia è raggiungibile da tutte le principali direttrici viarie e di traffico del nord e del centro Italia

AUTOSTRADA: BRENNERO (collegata con la Venezia-Milano-Torino)

USCITE DI REGGIOLO (R.E.) o CARPI (MO)

USCITA CONSIGLIATA: CARPI di Modena. Da Carpi percorso per arrivare alla Festa dell'Unità: Carpi, Correggio, Gassano (dall'uscita di Carpi km. 20). Nelle adiacenze della zona Festa Unità funziona un parcheggio collocato a circa 200 mt. dalle entrate della Festa

DEL SOLE (provenienze da Firenze, Bologna, Modena)

USCITE DI MODENA NORD E REGGIO EMILIA.

USCITA CONSIGLIATA: MODENA NORD, a circa 20 km. dalla Festa, percorso Via Emilia (parcheggio ad alcune centinaia di metri dall'entrata principale della Festa).

DEL SOLE (provenienze Milano - Collegata con autostrada Torino)

USCITA DI REGGIO EMILIA (4 km. da zona Festa Unità).

DELLA CISA (collegata con autostrada Livorno-Genova e con la Sole prima di Parma).

USCITA DI REGGIO EMILIA (4 km. dalla zona Festa Unità).

ADRIATICA (collegata con autostrada del Sole a Bologna)

USCITE DI MODENA NORD E REGGIO EMILIA.

USCITA CONSIGLIATA: MODENA NORD

ALBERGHI E CAMPEGGI

Alla data attuale le camere a disposizione per la sistemazione dei gruppi che visiteranno il Festival Nazionale dell'Unità sono:

	2/4 SETT.	9/11 SETT.	15/18 SETT.
REGGIO EMILIA	120	120	140
MODENA / PARMA	60	415	450
MANTOVA / BOLOGNA	100	290	400

Prezzi minimi e massimi al giorno per il pernottamento negli alberghi di Reggio Emilia, Modena, Parma

	SINGOLA	DOPIA
ALBERGHI II CATEGORIA	18.000/29.000	33.500/53.000
ALBERGHI III CATEGORIA	14.500/23.000	27.000/37.500
ALBERGHI IV CATEGORIA	12.000/20.000	17.500/27.500

Il prezzo sopra indicato comprende: Pernottamento, IVA e Tasse.

- CONDIZIONI GENERALI:**
- INDIVIDUALI: Al momento della prenotazione deve essere effettuato il saldo dell'intero servizio.
 - GRUPPI: Al momento della prenotazione dovrà essere versato un acconto del 30%, a saldo 2 gg. prima della partenza.
 - La prenotazione sarà ritenuta valida solamente al versamento dell'acconto del 30% per i gruppi e del saldo per gli individuali.
 - In caso di rinuncia saranno applicate le seguenti penali:
 - 10% a 30 gg. prima della partenza
 - 20% a 15 gg. prima della partenza
 - 30% a 3 gg. prima della partenza
 - nessun rimborso dopo tale termine.
 - In caso di gruppi organizzati con almeno 40 persone verrà riconosciuta una gratuità.
 - Tassa di iscrizione a persona Lit. 3.000 sia per gruppo che individuali.
- LE PRENOTAZIONI SI POSSONO EFFETTUARE TELEFONANDO E SCRIVENDO A: C.T.V. PLANETARIO Via delle Racchette, 3 - 42100 REGGIO EMILIA - Tel.: 0522/49841

ADIACENTE ALL'AREA DELLA FESTA FUNZIONERÀ UN CAMPING

Collegamenti ferroviari con Reggio Emilia

Anche con i treni si può rapidamente raggiungere Reggio Emilia da molte delle località del Nord e del Centro Italia.

Alla stazione di Reggio Emilia fermano treni provenienti da e in partenza per: Torino, Milano, Piacenza, Parma, Modena, Bologna, Firenze, Roma, Ancona, Rimini, Bari, Lecce, Genova, La Spezia.

Indichiamo alcuni esempi sui tempi di percorrenza per raggiungere Reggio Emilia in treno:

- Da Milano in meno di due ore;
- Da Firenze circa due ore e mezza;
- Da Bologna 45 minuti;
- Da Modena in 20 minuti;
- Da Parma in 20 minuti;
- Da Piacenza in un'ora;
- Da Torino — via Piacenza — in 3 ore e mezza.

A Bologna provenendo da direzioni non collegate direttamente con Reggio Emilia è facile trovare la coincidenza. Tutte le città dell'Emilia Romagna (Rimini, BO, MO, RE, PR, PC) possono usare il treno sia all'andata che al ritorno. Per questo tratto di ferrovia, in quel periodo, i treni saranno potenziati per corrispondere alla richiesta maggiore dell'utenza. (Consultate gli orari ferroviari).