SAMBA AL MASSIMO

Chiusi gli incontri di cinema arriva l'attesa «Bahia de todos»

Benvenuto samba, ciao Massenzio 7

La più grande rassegna europea sul Brasile

Da questa sera nel grande palco sotto il Palatino i principali rappresentanti della musica bahiana - Più di cento tra cantanti e musicisti - Il primo spettacolo dedicato a Glauber Rocha - La rassegna di Massenzio ha chiuso i battenti con 160 mila spettatori paganti

Da questa sera al Circo Massimo di nuovo le luci dello spettacolo

Un solo giorno di riposo e poi la grande platea del Circo Massimo tornerà a riempirsi di gente. Sarà «Bahia de todos os sambas» la manifestazione più attesa di tutta l'Estate romana ad occupare il grande circo alle spalle del Palatino. Saranno più di cento tra cantanti, musicisti, gruppi folkloristici e ballerini a dare vita alla più importante rassegna sul Brasile mai realizzata in Europa.

Con un *budget* complessivo che supera il miliardo e due anni di lavoro alle spalle, gli organizzatori hanno presentato ieri al pubblico il calendario dettagliato e tutte le informazioni definitive sullo spettacolo che apre i battenti stasera.

Della musica brasiliana quella di Bahia è una vera e propria scuola a parte e il consorzio Samba è riuscito a portare in Italia in un'unica rassegna tutti i rappresentanti più autorevoli: da Dorival Caymmi, considerato il padre della musica popolare brasiliana a Joao Jilberto, che ormai è rarissimo vedere anche in Brasile, fino a Gilberto Gil e Gaetano Veloso.

Gli interpreti della musica brasiliana, popolarissimi nel loro paese, sono da noi quasi sconosciuti e uno degli scopi di «Bahia de todos os sambas» è appunto quello di farli conoscere al grande pubblico. Anche per questo — dice Vittorio Rivosecchi, presidente del consorzio Samba — abbiamo stabilito il costo dei biglietti a sole 5 mila lire, il più basso che si è mai avuto in Italia per le manifestazioni musicali di questo genere.

Delle nove giornate di programma due saranno completamente gratuite: la serata conclusiva di mercoledì 31 agosto quando suoneranno Armandino, Gaetano Veloso, Moraes Moreira e sfilerà il trio elettrico di Dodo e Osmar e lo spettacolo di venerdì 26 intitolato «Viva Bahia» con Batatinha, il gruppo Viva Bahia e Nanà Vasconcellos. Tutta la rassegna sarà ripresa dalla seconda rete televisiva che trasmetterà il giorno dopo i concerti filmati. Per la prima volta una manifestazione dell'Estate romana potrà così essere seguita interamente in tutta Italia. Quelle della RAI però non saranno le uniche immagini della musica brasiliana al Circo Massimo. Insieme ai cantanti e ai musicisti sono giunti dal Brasile Leon Hirszma e Paulo Cesar Saraceni due tra i registi più noti del *cinema novo* brasiliano che trasformeranno in un film le nove serate musicali.

Con un omaggio al cinema si apre la prima giornata della rassegna che è dedicata a Glauber Rochà, il grande regista di Bahia scomparso due anni fa. «Glauber — ha ricordato Gianni Amico che di «Bahia de todos os sambas» è il principale ideatore — ha vissuto a lungo a Roma negli anni del suo esilio, ed era un grande amico di questa città, ci è parso quindi doveroso ricordarlo».

Dunque quello di stasera è uno spettacolo misto di musica e cinema. Saranno proiettati «Barravento» del 1963 e «A idade da terra» oltre ad altre sequenze tratte dai suoi lavori cinematografici. Tra una proiezione e l'altra si alterneranno sul palco Gilberto Gil, Gaetano Veloso, Gianni Amico, Gustavo Dahl, il gruppo Candomblè, Viva Bahia e Nanà Vasconcellos. Mancherà, purtroppo, Maria Bethania che avrebbe dovuto partecipare alla serata, ma un'influenza l'ha costretta a rimandare il viaggio. (Sarà però presente al Circo Massimo la sera di domenica 28).

Un appuntamento eccezionale sarà anche quello di mercoledì 24: sul palco saliranno Gilberto Gil, uno dei cantanti brasiliani più conosciuti in Italia, Batatinha, che oltre ad essere compositore, cantante e chitarrista è gestore di un bar a Salvador che ha il nome della sua canzone più famosa «Toalha da saudade» fazzoletto di nostalgia.

Per la prima volta suonerà insieme a loro, anche Don Cherry. Giovedì 25 saranno insieme Gal Costa, l'affascinante e amatissima cantante che è venuta in Italia l'ultima volta sette anni fa e Gaetano Veloso, uno dei maestri della musica brasiliana contemporanea. Il 26 sarà una serata dedicata al folklore brasiliano. Verranno eseguite danze da un gruppo di ricerca diretto da Emilia Biancardi la danza del cocco, il congado, il samba lenço, il bate coxa.

Il 27 Gal Costa sarà insieme a Dorival Caymmi che suona in Italia per la prima volta. Il 28 Maria Bethania, mancherà invece Clementina de Jesus a cui è stata sconsigliata la faticosa tournée a causa dell'età. Il 29 sarà il turno di Moraes Moreira e Paulinho Boca de Cantar. L'ultimo giorno sarà di scena il padre della bossa nova Joao Gilberto, insieme a Nanà Vasconcellos.

Carla Chelo

Glauber Rocha

Abituarsi alla programmazione cinematografica di Massenzio, fiore all'occhiello (appassito?) dell'Estate romana, è facile: si tratta di una iniziativa popolare consolidata da sette edizioni di successo perché, al di là delle formule, il cinema rimane sempre — bene o male — la maggiore attrazione spettacolare del secolo. Per cui, ogni anno, è netta la sensazione di vuoto alla conclusione della manifestazione, che ha contribuito a portare sulla ribalta internazionale le estati capitoline.

I 160.000 paganti che hanno affollato la maxiplatea, lo schermo piccolo, lo spazio «set» e i video, hanno comunque garantito agli organizzatori (Cooperativa Massenzio, 12 persone all'attivo) il sicuro pareggio delle spese che si sono aggirate intorno agli 800 milioni di lire. «È stata un'esperienza più stimolante delle altre», ha detto Vincenzo Fiorenza presidente della cooperativa, «per la presenza delle rassegne del Florence Film Festival e dei Cahiers du Cinema, momenti essenziali di questa Massenziosette». Ma anche l'utilizzazione dello spazio «set», con i provini della Wertmuller, l'intervento di Gregoretti, il rock acrobatico, l'aerobica, il vissuto ed estemporaneo dibattito sulle vicende del rock, la «Poetronica» di Toti e le lezioni sui «mestieri» del cinema, hanno contribuito, non senza polemiche, a far ruotare intorno alla manifestazione interessi o semplici curiosità che, di per sé, sono già spettacolo. «Monteremo un film con le registrazioni realizzate in questo spazio e lo proporremo l'anno prossimo», ha detto in proposito il responsabile della cooperativa.

Sul prezzo del biglietto a 3500 lire, nota dolente della rassegna, ha aggiunto inoltre che si tratta di una «cifra che ormai si paga ovunque».

— Cosa si poteva fare di più e non è stato fatto? «Ha nuociuto all'immagine di Massenzio il fatto che lo spazio è stato usato per altre manifestazioni precedenti e che, tra quelle e la nostra, sono intercorsi appena tre giorni per tutte le prove generali, indubbiamente troppo pochi; Massenzio invece dovrebbe aprire le manifestazioni dell'Estate romana essendo il momento clou di questa».

— In questo senso si può già delineare come sarà la prossima edizione? «Chiederemo all'assessorato alla cultura di concederci quasi tutto il Circo Massimo: si eviterebbero così certi accavallamenti di suoni dovuti a più proiezioni in una area troppo ristretta. Qualcuno ha detto», continua Enzo Fiorenza, rispondendo alle polemiche di questi giorni, «che abbiamo pensato solo a vendere biglietti: questo è falso perché se così fosse stato, invece di proiettare la rassegna dei Cahiers du Cinema avremmo proseguito con i film per i bambini sempre seguiti da famiglie intere».

È comunque certo un potenziamento dello «spazio set» per l'anno prossimo che andrà ad arricchire una «manifestazione che non fa più notizia», secondo l'opinione dei cronisti di alcuni quotidiani. «È una idea diffusa presso la stampa cittadina», ha detto Fiorenza, «che ci considera una istituzione consolidata e non più una novità: naturalmente non siamo d'accordo con questa opinione dei giornalisti».

Oltre 200 pellicole, più i serials televisivi programmati sul Belvedere, hanno caratterizzato questa edizione, conclusasi domenica con i trucchi di «Guerre stellari», dedicati agli anni ottanta e alla tecnologia che contrappone il cinema alla televisione. Se da una parte, però, le nuove tecniche, come la macchinetta che sincronizza i sottotitoli alle immagini, hanno trionfato sullo schermo di via dei Cerchi, dall'altra le pellicole proiettate su quello grande sono risultate un po' scure. Ma queste sono le contraddizioni della tecnologia stessa che il pubblico di Massenzio «tradizionalmente ironico» conosce e ha mostrato di tollerare.

Mario Caprara

Chiusa «Villa Ada»

Non ha brillato il rock «made in Italy»

Lunghi ed immensi, i capannoni delle ex officine Breda di Ostia richiamano alla memoria del visitatore notturno desolati scenari di studi cinematografici in allestimento, o ancora gli sventrati palazzoni metropolitani di «1997: fuga da New York». Deve essere stato il fascino dell'immaginario della sopravvivenza ad aver spinto fin qui gli organizzatori della rassegna «Rock Village; Villa Ada/Ostia», che si è chiusa domenica sera con un appuntamento definito «Fire night».

Chi è entrato nelle ex officine in una di queste serate, è stato sicuramente attirato subito proprio come farfalla notturna, dall'unico punto di luce, uno spiazzo provvisto di palco, amplificazione, cabina «dj», immancabile punto ristoro, un discreto numero di fari rossi e bianchi ed una quanto mai varia umanità che affolla moderatamente il luogo. Villeggianti, giovanissimi in libera uscita, amici, fan e parenti dei gruppi, una stretta rappresentanza di post-punks. L'impressione è che tutti cerchino di convincersi che si stanno divertendo.

In questa, non proprio ottimale, situazione, alcune fra le più notevoli formazioni delle nuove tendenze musicali italiane sono state chiamate ad esibire il loro repertorio, e non sorprende più nessuno scoprire, a giochi fatti, che di italiano in queste tendenze ci sia ben poco. Ma non è questo il punto, perché non ci sarebbe assolutamente nulla di male nel tentativo di allinearsi alle espressioni musicali anglosassoni, visto che oggi il rock, in tutta la sua complessità fenomenologica, è una bella fetta di cultura giovanile occidentale, compresa quindi l'Italia.

Il punto è, invece, che purtroppo anche i migliori gruppi nostrani suonano ancora come i peggiori gruppi d'oltremanica, e la colpa non è tutta loro. Si è già detto molto sulla patologica indifferenza di discografici ed impresari verso questi ragazzi a cui viene così a mancare l'elemento primo per una possibile maturazione, e cioè l'esperienza. Allo stadio odierno questa è l'unica sostanziale differenza fra le nostre bands e quello inglesi.

Vediamo, infatti, i quattro gruppi esibitisi in una delle serate, quella siglata «Tecno-dance», che è l'ultima novità in fatto di pop music, se si esclude l'ultimissima ondata africaneggiante. Primi in programma i catanesi Denovo, giunti secondi alla scorsa edizione del Festival Rock di Bologna. Pur essendo intelligenti e raffinati, nella maggior parte dei brani perdevano per strada gli spunti buoni; l'approccio «colto» ad un genere facile è fatto di sottili equilibri e si rischia continuamente di cadere nel noioso. Sui Nai-lon, presentati come un gruppo «storico» di Roma, sarebbe meglio stendere un velo pietoso. Provvisti di una bionda cantante rifacimento postumo di Debbie Harry-Blondie, hanno fatto tutto il possibile per fornirci una seconda versione della Rettore. Ma una è già troppo, quindi...

Il momento più interessante lo hanno regalato i Bu Bu Sex, gruppo di musica veramente dance, con immagine di grande impatto, numerosi spunti rubati alla musica nera, ma rimaniamo sempre nel campo del «nulla di nuovo».

Ultimi in programma, i fiorentini Diaframma hanno riportato lo scenario alla sua originaria desolazione proponendo un'ennesima versione dei Joy Division, gruppo inglese fra i primi della new wave noto per le atmosfere fascinosamente lugubri, ma il cui impatto emotivo nessuno imitatore è riuscito a riportare in vita.

Resta il merito degli organizzatori, la Expansione Gask, che coraggiosamente si propone come l'unica società disposta a muoversi in favore di questo giovane rock italiano, che si spera, prima o poi, crescerà.

Alba Solaro

A Villa Borghese varietà e strip-tease

Ideato e organizzato dall' Associazione Beat '72 e dall' autore di canzoni napoletane Gennaro Vollaro, molto noto negli anni 50 e 60, si replica lo spettacolo al Parco dei Daini di Villa Borghese (ore 21) «Gran Varietà». Riunita in antologia la tradizione del varietà vecchio e nuovo, lo spettacolo di stasera prevede anche un numero di strip-tease.

Sull'Isola si gioca ancora in compagnia

«L'isola che non c'è», manifestazione estiva promossa dall'EPT, continua ad offrire fresco a buon mercato (ingresso gratuito) e giochi da tavolo con cui cimentarsi in compagnia. L'area è quella dell'isola Tiberina dove funzionano un piano bar, un ristorante e alcuni chioschetti dai prezzi un po' cari. Dalle 16 funziona anche un solarium.

Plauto a Parco Aranci e alla Quercia del Tasso

Continuano le repliche al Parco degli Aranci in via S. Sabina (ore 21) dello «Pseudolo» di Plauto presentato dalla «Compagnia Tuttaroma» adattato da De Chiara e Fiorentini. Sempre di Plauto, all'Anfiteatro Quercia del Tasso, alle 21,30 la Cooperativa «La Plautina» presenta «I Menecmi» per la regia di Sergio Ammirata.

Spettacoli

I locali non indicati sono attualmente chiusi per ferie estive

Musica e Balletto

TEATRO DELL'OPERA
(Biglietteria - Tel 461755)
Riposo

ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA (Via Flaminia, 118)
Presso la Segreteria della Filarmonica (Tel. 3601752) i Soci possono confermare anche telefonicamente i propri posti per la stagione 1983-84. La Segreteria è aperta dalle ore 9 alle 13 e dalle 16 alle 19 escluso il sabato pomeriggio

CENTRO PROFESSIONALE DI DANZA CONTEMPORANEA (Via del Gesù, 57)
Riapertura del Centro per l'anno 1983/84. Le iscrizioni ai Corsi inizieranno il 5 settembre prossimo. Informazioni tel 6792226/6782884 ore 16/20 esclusi i sabati.

CENTRO ROMANO DELLA CHITARRA (Via Arenula, 16)
Sono aperte le iscrizioni per la stagione 1983 84 che avrà inizio nel prossimo settembre. Per informazioni telefonare alla Segreteria tel 6543303 tutti i giorni esclusi i festivi ore 16/20

Prosa e Rivista

ANFITEATRO BORGHESE (Parco dei Daini - Villa Borghese)
Alle 21 30 *«Annali del Teatro - Follia di Teatro»* **Gran Varietà** con Il Mago, L Uomo Meraviglia, La Soubrette Le Strip-e Teases ed altre meraviglie

ANFITEATRO QUERCIA DEL TASSO (Al Gianicolo - Tel 5750827)
Riposo

IL GIARDINO DEGLI ARANCI (Via di Santa Sabina)
Alle 21 *«Rassegna Teatro Roma»* La compagnia Tuttaroma presenta **Pseudolo di Plauto** di De Chiara e Fiorentini

PADIGLIONE BORGHESE (Viale dell Uccelliera)
Alle 21 30 **Le idi di marzo** (Giulio Cesare sogna) di Roberto Caporali Regia di Simone Carella con Roberto Caporali (tenore) Maria Pia Fabretti (soprano), Eva Castellani (mezzosoprano)

PROGETTO GENAZZANO (Tel 9579696/6547689)
Presso Ninfeo Bramante (Castello Colonna) dal 9 al 25 settembre **La zattera di Babele 83** (arti visive, musica, cinema danza)

TEATRO ROMANO DI OSTIA ANTICA (Ostia Antica - Tel 5651395)
Riposo

TEATRO SPAZIOUNO (Vicolo dei Panieri 3 - Tel 5896974)
Alle 21 30 La Compagnia Teatro D2 presenta **Il Caleprenzi** di H Pinter Regia di F Capitano, con F. Capitano e A Cracco

Prime visioni

ADRIANO (Piazza Cavour, 22 - Tel 352153)
L'uomo del fiume nevoso con K Douglas - DR
(17-22.30) L 5 000

ALFIERI (Via E Repetti)
Film per adulti

AMBASCIATORI SEXY MOVIE (Via Montebello 101 - Tel 4741570)
Film per adulti
(10-22 30) L 3500

ARISTON (Via Cicerone 19 - Tel 353230)
Chi vuole uccidere Miss Douglas? con M Farchild - H
(17-22 30) L 5000

ARISTON II (Galleria Colonna - Tel. 6793267)
Frankenstein junior con G. Wilder - SA
(17.30-22.30) L. 5000

ATLANTIC (Via Tuscolana, 745 - Tel. 7610656)
Vai alla grande - C
(17-22 30) L 3.500

AUGUSTUS (Corso V. Emanuele, 203 - Tel. 655455)
Nostalghia di A. Tarkoskij - DR
(17 30-22.30) L. 3000

BALDUINA (Piazza della Balduina, 52 - Tel 347592)
Una lama nel buio con M. Streep - H (VM 14)
(17.30-22.30) L 4000

BRANCACCIO (Via Merulana, 244 - Tel 735255)
Sconcerto rock - M
(17.40-22 30) L 5000

BLUE MOON (Via dei 4 Cantoni, 53 - Tel 4743936)
Film per adulti
(16-22 30) L. 3000

BRISTOL (Via Tuscolana, 950 - Tel. 7615424)
Film per adulti
L 3500

CAPRANICHETTA (Piazza Montecitorio, 125 - Tel. 6796957)
Gandhi con B Kingsley - DR
(18-22) L 5000

COLA DI RIENZO (Piazza Cola di Rienzo, 90 - Tel. 350584)
Superman III con C. Reeve - FA
(17.30 22 30) L 5000

ETOILE (Piazza in Lucina, 41 - Tel 6797556)
La scelta di Sophie con M Streep - DR
(17-22 30) L 5000

EURCINE (Via Liszt, 32 - Tel 5910986)
Superman III con C Reeve - FA
(17 30-22 30) L 5000

EUROPA (C Italia, 107 - Tel 865736)
Sconcerto rock «Prima»
(16 30-22 30) L 5000

FIAMMA (Via Bissolati, 51 - Tel 4751100)
SALA A: **Tootsie** con D. Hoffman - C
(17 30-22 30) L 5000
SALA B: **Tutto quello che avreste voluto sapere sul sesso....** con W Allen - C (VM 18)
(17 30-22 30) L 5000

HOLIDAY (Largo B Marcello - Tel. 858326)
Berry Lyndon con R. O Neal - DR
(17.45-22) L. 5000

LE GINESTRE (Casal Palocco - Tel 60 93 638)
Guerre stellari con G Lucas - FA
(17 45-22 30)

METRO DRIVE-IN (Via C Colombo km 21 - Tel 6090243)
Sapore di mare con J Calà - C
(20 40-22 55) L 3500

METROPOLITAN (Via del Corso, 7 - Tel 3619334)
La casa con le scale al buio di L. Bava - H
(17 22 30) L 5000

MODERNETTA (Piazza Repubblica, 44 - Tel 460285)
Film per adulti
(16-22.30) L 4000

MODERNO (Piazza della Repubblica, 44 - Tel 460285)
Film per adulti
(16-22 30) L 4000

NEW YORK (Via delle Cave, 36 - Tel 7810271)
L'uomo del fiume nevoso con K. Douglas - DR
(17-22 30) L 5000

PARIS (Via Magna Grecia, 112 - Tel. 7596568)
Chi vuole uccidere Miss Douglas? con M. Farchild - H
(17-22.30) L. 4500

QUIRINALE (Via Nazionale - Tel. 462653)
Vai alla grande - C
(17-22.30) L. 4000

REALE (Piazza Sonnino, 7 - Tel. 5810234)
La fuga di Eddie Macon - A
(17.30-22.30) L. 4 500

RIVOLI (Via Lombardia, 23 - Tel. 460883)
Frate Ambrogio con M. Feldman - C
(18-22 30) L. 5000

ROUGE ET NOIR (Via Salaria, 31 - Tel. 864305)
Vai alla grande - C
(17-22.30) L 5000

ROYAL (Via E. Filiberto, 175 - Tel 7574549)
La fuga di Eddie Macon - A
(17-22.30) L. 5000

SUPERCINEMA (Via Viminale - Tel. 485498)
Superman III con C. Reeve - FA
(17.30-22.30) L 5000

UNIVERSAL (Via Bari, 18 - Tel. 856030)
L'uomo del fiume nevoso con K. Douglas - DR
(17-22.30) L. 5000

VERBANO (Piazza Verbano, 5 - Tel 851195)
La stangata con P. Newman - SA
(16-22 30) L 5000

Visioni successive

AFRICA
L'ultima follia di Mel Brooks - C

AMBRA JOVINELLI (Piazza G. Pepe - Tel 7313306)
Esperienze pornografiche e rivista di spogliarello
L. 3000

ANIENE (Piazza Sempione, 18 - Tel 890817)
Film per adulti

APOLLO
Sensual Pink Lady

AQUILA (Via L'Aquila, 74 - Tel 7594951)
Film per adulti

AVORIO EROTIC-MOVIE
Film per adulti

BROADWAY (Via dei Narcisi, 24 - Tel 2815740)
Riposo

DIAMANTE (Via Prenestina, 230 - Tel 295606)
Rambo con S Stallone - DR

ELDORADO (Viale dell'Esercito, 38 - Tel 5010652)
Il sommergibile più pazzo del mondo con A M. Rizzoli - C

ESPERIA (Piazza Sonnino, 17 - Tel 587884)
Io, Chiara e lo scuro con F. Mutti - C
(16 22 30) L 3000

MERCURY (Via Porta Castello, 44 - Tel. 6561767)
La porcellana
L 3000

MADISON (Via G Chabrera, 121 - Tel 5126926)
L'ulularo di J. Dante - H (VM 14)

MISSOURI (V Bombelli, 24 - Tel. 5562344)
Film per adulti
L 3 000

MOULIN ROUGE (Via M Corbino, 23 - Tel 5562350)
Film per adulti

NUOVO (Via Ascianghi, 10 - Tel. 5818116)
The Blues Brothers con J. Belushi - M
(16.45-22.30) L 2500

ODEON (Piazza della Repubblica, - Tel 464760)
Film per adulti

PALLADIUM
Paradise con W. Aames - S

PRIMA PORTA (P.zza Saxa Rubra, 12 - Tel. 6910136)
Film per adulti

SPLENDID (Via Pier delle Vigne, 4 - Tel 620205)
Film per adulti

ULISSE (Via Tiburtina, 354 - Tel. 433744)
Film per adulti

VOLTURNO (Via Volturno, 37)
Porno erotik antology e rivista di spogliarello
L. 3000

Ostia

CUCCIOLO (Via dei Paflottini - Tel. 6603186)
Bronx 41° distretto di polizia con P. Newman - A
(18-22.30) L. 4000

SISTO (Via dei Romagnoli - Tel. 5610750)
Barry Lindon con R. O'Neal - DR
(18 30-22)

SUPERGA (V.le della Marina, 44 - Tel 5604076)
Arancia meccanica con M. McDowell - DR (VM 18)
(17-22.30)

Arene

ASTRA
Sciopen con M Placido - DR

DRAGONA
Riposo

MARE (Ostia)
Jack Chen lo meno che uccide - A

MEXICO
L'ultima chance con F. Testi - G (VM 18)

NUOVO
The Blues Brothers con J Belushi - M

TIZIANO
Riposo

Cinema d'essai

ASTRA
Sciopen con M Placido - DR

DIANA (Via Appia Nuova, 427 - Tel 780 145)
Stalker di A. Tarkovskij - DR
L 2500

FARNESE
Scomparso (missing) con J Lemmon - DR

MIGNON (Via Viterbo, 11 - Tel 869493)
Bagliori di guerra con B Davis - A
L. 2500

NOVOCINE
Prime pegine con J Lemmon - SA

Sale parrocchiali

TIZIANO
Riposo

Jazz - Folk - Rock

YELLOW FLAG CLUB (Via della Purificazione, 41)
Alle 22. Il cantante chitarrista Franco Blasi nel suo repertorio di canzoni internazionali. Mercoledì ballo liscio. Prenotazioni tel. 465951.

MAMMA (Via A. Bertani, 6 - Tel 5895236)
Alle 22 30 **Musica sudamericana**.

MANUIA (Vicolo del Cinque, 56 - Tel. 5817016)
Dalle 22 30 Ritorna la musica brasiliana con **Gim Porto**

MISSISSIPPI CLUB (Borgo Angelico, 16)
Alle 22. **Concerto jazz**.

NAIMA PUB (Via dei Leutari, 34 - Tel. 6793371)
Dalle 20.30 **Jazz nel centro di Roma**.

Lunapark

LUNEUR (Via delle Tre Fontane - EUR - Tel. 5910608)
Luna Park permanente di Roma. Il posto ideale per divertire i bambini e soddisfare i grandi. Orario: feriali 17-24; sabato 17-1; sabato 17-1.

DEFINIZIONI — A: Avventuroso; C: Comico; DA: Disegni animati; DO: Documentario DR: Drammatico; F: Fantascienza; G: Giallo; H: Horror; M: Musicale; S: Sentimentale; SA: Satirico; SM: Storico-Mitologico

telefoni utili di mezza estate

L'assessorato alla sanità del comune di Roma ha organizzato un servizio di coordinamento tra i vari ospedali.

In questo modo telefonando alla guardia medica permanente (4756741/2/3/4 oppure al 113) si avranno tutte le indicazioni su quali sono le disponibilità degli ospedali e in particolare modo per quello che riguarda l'assistenza di ostetricia e ginecologia e la neonatologia.

Per chi invece avesse solo bisogno di un cachet per il mal di denti o di qualunque altra cosa in farmacia l'ordine dei farmacisti della provincia di Roma fornisce per ogni zona l'elenco delle farmacie di turno diurne (dalle 8,30 alle 20) e notturne (dalle 20, alle 8,30).

I numeri da chiamare a seconda della zona che interessa sono: 1921 per il centro; 1922 per i quartieri Collatino, Montesacro, Montesacro alto, Nomentano, Parioli, Pietralata, Pinciano, Ponte Mammolo, Salario, S. Basilio, Tiburtino e Trieste; 1923 per Alessandrino, Appio Claudio, Appio Latino, Appio Pignatelli, Don Bosco, Prenestino, Centocelle, Labicano e Tuscolano; 1924 per Ardeatino, Eur, Fiumicino, Gianicolense, Ostia, Ostiense e Portuense; 1925 per l'Aurelio, Flaminio, Giustiniana, Storta, Ottavia, Primavalle, Tor di Quinto e Trionfale. Collatino, Casilino); 6141735 (Nomentano, Salario, Italia, Monte Sacro, Tiburtino). La tariffa del soccorso stradale è di 30.000 lire più Iva (notturno, diurno e festivo) entro il Gra, se oltre il Gra 5.000 lire più Iva ogni dieci chilometri. Per le riparazioni costo orario manodopera 18.000 lire più Iva (esclusi i pezzi di ricambio).

Elettrauto Alvaro Neri, via Monti di Primavalle 98, tel. 6280678.

Elettrauto «Ugo» di Ugo Testoni, via Palasciano 6/A (Monteverde Nuovo).

Termoidraulica Conartermit, via Monti della Farina 13/A, consorzio di 30 idraulici patrocinato dal Comune, tariffe depositate alla Camera di Commercio, tel 6569198 e 6564950 ore 8-20 tutti i giorni esclusi festivi.

Autoricambi Caf, via Tito 25 (Fiera di Roma) tel. 5123653 orario 8,30-13 e 15-19,30.

Elettrauto da Camillo, via Aquilonia 51 (Acqua Bullicante), tel. 2710301.

Autofficina fratelli Bianchini, via Tommaso Gulli 3 (Prati-Trionfale), autorizzata Ford, assistenza per ogni tipo di auto, tel. 3581543.

Carburatorista da Roberto, via Ostiense 158 (Mercati Generali), tel. 5778015.

Termoidraulica Chessa, via Francesco Catel 10, tel. 5373907, aperto tutto il mese.

Officine e idraulici

Centro Gomme Nuovo Salario, via Seggiano 41, tel. 810.79.69. Aperto tutto agosto.

Tecno Idraulica, pronto intervento diurno notturno festivo per idraulica termica, fognature e manutenzione rubinetteria. Ufficio tecnico: via G. Branca 48 tel. 576972; Centro smistamento lavori: via L. Angeloni, 4 tel. 5261475-5272936.

Autoricambi elettrici Aret, circonvallazione Trionfale 92-102, tel. 317348.

Elettrauto Vespa Antonio, circonvallazione Aurelia 87, tel. 6220879.

Elettrauto Dario Egizi, via Vincenzo Statella 48 (Villa Bonelli), tel. 5284806.

Il Cambiagomme di Sandro Vizzelli, circonvallazione Clodia 121, tel. 318596.

Autoricambi Sergio Rozzo, circonvallazione Cornelia, 307, tel. 6230768.

Autoricambi Franco Vassalluzzo, via Casal del Marmo 33, tel. 3390203.

Officine carrozzeria Sacar 80 di Franco Arcangeli, via Prenestina 1043, tel. 2275841-2355242, e via Passolombardo 3168 (uscita A2 Torrenova).

Soccorso stradale, 6233330 (Gianicolense, Aurelio, Delle Vittorie, Trionfale, Boccea); 260331 (Appio Latino, Tuscolano, Prenestino, Labicano,