



Bentornato picchiatello Lewis in Italia per presentare il suo film

ROMA - Buone notizie per i fans di Jerry Lewis. L'attore, attualmente a Parigi per lavoro...

Paul Strand presentato da Zavattini: una mostra a Fiesole

FIESOLE - Si è inaugurata alla Palazzina Mangani, e resterà aperta fino al 6 novembre...

«Settimana» per ricordare Anna Magnani

ROMA - Lunedì 26 settembre, a Cinecittà, si terrà una «Settimana per Anna»...

Venezia 84 dedicata a Buñuel?

VENEZIA - Un accordo di massima per dedicare a tutta l'opera di Luis Buñuel la sezione retrospettiva della Mostra...

Videoguida

Rete 3, ore 20,30

Vita da coniugi secondo Ingmar Bergman



Ritorna sugli schermi, nella sua versione «originaria», cioè quella televisiva di cinque ore, Scene da un matrimonio di Ingmar Bergman...

In sei «capitoli» che coprono l'arco di un decennio Ingmar Bergman narra la crisi coniugale di Johan e Marianne...

Solo dopo i nuovi matrimoni contratti da Marianne e da Johan dopo il divorzio, a dieci anni dall'inizio della storia della loro crisi...

Retequattro, 22,25

«Gli anni della paura»: Biagi intervista Negri e Genova



Enzo Biagi intervista questa sera, per gli «speciali» di Retequattro, alle 22,25, Toni Negri e Salvatore Genova. Il professore di Padova...

Rete 3, ore 23,45

Giusto Pio il violinista di Battiato fa il solista



Giusto Pio, ovvero l'alter ego musicale di Franco Battiato, violinista di bravura, musicista e arrangiatore raffinato...

Rete 1, ore 19

Il fratello del re è nascosto da una maschera

La maschera di ferro, il romanzo di Alessandro Dumas, va in onda (oggi la seconda puntata) nel pomeriggio dei ragazzi della Rete 1 (ore 19) nell'interpretazione di Riccardo Chamberlain...

Rete 1, ore 20,30

La vita per Gino Bramieri incomincia ogni mattina

Giulio, industrialotto milanese, si sveglia alle cinque di mattina nel proprio appartamento con i postumi di una sbornia colossale...



Personaggi Da stasera in Tv alle 21.30 un programma dedicato al grande «picchiatello» del cinema costruito con tutto quello che non è stato mai visto

Ecco l'archivio segreto di Jerry Lewis

Joseph Lovitch è l'attore che Martin Scorsese non riesce a dirigere perché lo fa ridere...

E dopo dieci anni di silenzio Joseph Lovitch, in arte Jerry Lewis, ha scelto questi anni 80 per tornare alla grande...

alle 21,30 con il titolo Ciao, Jerry. Mille scherzi, davanti e dietro le telecamere...

«Non ho mai capito perché riuscisse anche a commuovermi» commenta Spielberg...

«Non ho mai capito perché riuscisse anche a commuovermi» commenta Spielberg...

«Non ho mai capito perché riuscisse anche a commuovermi» commenta Spielberg...

«Non ho mai capito perché riuscisse anche a commuovermi» commenta Spielberg...

«Non ho mai capito perché riuscisse anche a commuovermi» commenta Spielberg...

«Non ho mai capito perché riuscisse anche a commuovermi» commenta Spielberg...

«Non ho mai capito perché riuscisse anche a commuovermi» commenta Spielberg...

«Non ho mai capito perché riuscisse anche a commuovermi» commenta Spielberg...

«Non ho mai capito perché riuscisse anche a commuovermi» commenta Spielberg...

«Non ho mai capito perché riuscisse anche a commuovermi» commenta Spielberg...

«Non ho mai capito perché riuscisse anche a commuovermi» commenta Spielberg...

«Non ho mai capito perché riuscisse anche a commuovermi» commenta Spielberg...

«Non ho mai capito perché riuscisse anche a commuovermi» commenta Spielberg...

«Non ho mai capito perché riuscisse anche a commuovermi» commenta Spielberg...

«Non ho mai capito perché riuscisse anche a commuovermi» commenta Spielberg...

«Non ho mai capito perché riuscisse anche a commuovermi» commenta Spielberg...

«Non ho mai capito perché riuscisse anche a commuovermi» commenta Spielberg...

«Non ho mai capito perché riuscisse anche a commuovermi» commenta Spielberg...

«Non ho mai capito perché riuscisse anche a commuovermi» commenta Spielberg...

«Non ho mai capito perché riuscisse anche a commuovermi» commenta Spielberg...

«Non ho mai capito perché riuscisse anche a commuovermi» commenta Spielberg...

«Non ho mai capito perché riuscisse anche a commuovermi» commenta Spielberg...

«Non ho mai capito perché riuscisse anche a commuovermi» commenta Spielberg...

«Non ho mai capito perché riuscisse anche a commuovermi» commenta Spielberg...

«Non ho mai capito perché riuscisse anche a commuovermi» commenta Spielberg...

«Non ho mai capito perché riuscisse anche a commuovermi» commenta Spielberg...

«Non ho mai capito perché riuscisse anche a commuovermi» commenta Spielberg...

«Non ho mai capito perché riuscisse anche a commuovermi» commenta Spielberg...

«Non ho mai capito perché riuscisse anche a commuovermi» commenta Spielberg...

«Non ho mai capito perché riuscisse anche a commuovermi» commenta Spielberg...

«Non ho mai capito perché riuscisse anche a commuovermi» commenta Spielberg...

«Non ho mai capito perché riuscisse anche a commuovermi» commenta Spielberg...

«Non ho mai capito perché riuscisse anche a commuovermi» commenta Spielberg...

«Non ho mai capito perché riuscisse anche a commuovermi» commenta Spielberg...

«Non ho mai capito perché riuscisse anche a commuovermi» commenta Spielberg...

«Non ho mai capito perché riuscisse anche a commuovermi» commenta Spielberg...

«Non ho mai capito perché riuscisse anche a commuovermi» commenta Spielberg...

«Non ho mai capito perché riuscisse anche a commuovermi» commenta Spielberg...

«Non ho mai capito perché riuscisse anche a commuovermi» commenta Spielberg...

«Non ho mai capito perché riuscisse anche a commuovermi» commenta Spielberg...

«Non ho mai capito perché riuscisse anche a commuovermi» commenta Spielberg...

«Non ho mai capito perché riuscisse anche a commuovermi» commenta Spielberg...

«Non ho mai capito perché riuscisse anche a commuovermi» commenta Spielberg...

«Non ho mai capito perché riuscisse anche a commuovermi» commenta Spielberg...

«Non ho mai capito perché riuscisse anche a commuovermi» commenta Spielberg...

A sinistra, Jerry Lewis da bambino. Qui, accanto l'attore in una scena del suo recente film «Bentornato, picchiatello»

tratta di uno psicotico con turbe maniaco-depressive. E Marty Feldman lo considera «geniale, ma bisogna tenerlo a freno».

Grossolano, volgare, delicato, tenero, stupido, commovente: il tutto con parsimonia o esagerazione, senza vie di mezzo.

Questo è un film all'insegna del numero due. Due giorni (appunto, 48 ore) dura l'azione drammatica.

Abbiamo visto recentemente di Walter Hill il film di genere della silenziosità, una prova a nostro parere sempre interessante...

Radio

Radio 1

Radio 2

Radio 3

Radio 4

Radio 5

Radio 6

Radio 7

Radio 8

Radio 9

Il film Sugli schermi «48 ore» di Walter Hill

A San Francisco anche il gangster diventa Marlowe



«Eddie Murphy e Nick Nolte in «48 ore»

48 ORE - Regia: Walter Hill. Soggetto e sceneggiatura: Roger Spottiswoode, Walter Hill. Musica: James Horner.

Questo è un film all'insegna del numero due. Due giorni (appunto, 48 ore) dura l'azione drammatica.

Abbiamo visto recentemente di Walter Hill il film di genere della silenziosità, una prova a nostro parere sempre interessante...

Radio

Radio 1

Radio 2

Radio 3

Radio 4

Radio 5

Radio 6

Radio 7

Scegli il tuo film

DOSSIER ODESSA (Rete 1, ore 13,45) Un giornalista amburghese si mette alla ricerca di un criminale nazista...

Per la serie dei film all'italiana, un western diretto nel 1966 da Michele Lupo...

Ed eccola in prima persona, la guerra nel Pacifico, in un film di genere diretto da Jack Smight...

Ed eccola in prima persona, la guerra nel Pacifico, in un film di genere diretto da Jack Smight...

Ed eccola in prima persona, la guerra nel Pacifico, in un film di genere diretto da Jack Smight...

Ed eccola in prima persona, la guerra nel Pacifico, in un film di genere diretto da Jack Smight...

Ed eccola in prima persona, la guerra nel Pacifico, in un film di genere diretto da Jack Smight...

Ed eccola in prima persona, la guerra nel Pacifico, in un film di genere diretto da Jack Smight...

Ed eccola in prima persona, la guerra nel Pacifico, in un film di genere diretto da Jack Smight...

Ed eccola in prima persona, la guerra nel Pacifico, in un film di genere diretto da Jack Smight...

Ed eccola in prima persona, la guerra nel Pacifico, in un film di genere diretto da Jack Smight...