



Polemiche per il «Colombo» tv

ROMA — Il produttore cinematografico Edmondo Ricci ha citato in giudizio la Rai presso il tribunale civile di Roma sostenendo di essere stato autorizzato dal dirigente dell'Ente radiotelevisivo di portare avanti progetti e trattative per la realizzazione del kolossal «Cristoforo Colombo». Dal momento che la Rai ha autorizzato quest'opera è stata affidata al produttore Silvio Clementelli ed al regista Alberto Lattuada per la società «Cies», il Ricci ha chiesto la condanna della Rai «responsabile della violazione dell'art. 1337 codice civile»

«... e un risarcimento provvisorio di mezzo miliardo di lire. Dal canto suo la Rai ha smontato qualsiasi impegno per il signor Ricci. Il progetto del «Colombo» — si legge nella citazione — prevedeva «l'intervento della Rai come produttrice del film anche in coproduzione con altri mentre il produttore esecutivo sarebbe stato lo stesso Ricci o la società da lui stesso indicata». Nel documento, Ricci sostiene «che lo stesso Sergio Zavoli, lo aveva invitato a depositare un soggetto allo scopo di formalizzare la paternità dell'idea e del progetto di realizzazione». La Rai «contesta la fondatezza delle affermazioni del signor Ricci» facendo notare che «la seconda rete tv sta realizzando con la società «Cies» un progetto avviato precedentemente agli episodi citati dallo stesso signor Ricci».



Lina Volonghi

«La brocca» di Kleist in scena a Roma

ROMA — Si danno nella capitale, in questi giorni, due spettacoli teatrali che durano, ciascuno, quanto un film di misura canonica o quanto una partita di calcio: un'ora e tre quarti, minuto più, minuto meno. La brevità non è tutto, ma nei due esempi in questione essa aggiunge ulteriore merito al sicuro valore delle rappresentazioni: che sono, al Quirinale, «La seconda sorpresa dell'amore» di Marivaux nell'allestimento (in lingua francese) della famosa Comédie; al Valle, «La brocca rotta» di

Kleist proposta, in apertura di stagione, dal Teatro di Genova. «La brocca rotta» (1806) è un grazioso lascio dell'Anno Kleist (non legato, peraltro, a nessuna particolare ricorrenza) che a Genova, appunto, ha visto inscenare, nell'arco '82-'83, anche «Il principe di Homburg» e «Arztion». E ora si annuncia, nel quadro del «Progetto Germania», l'arrivo a Roma, dalla Repubblica federale, in edizione tedesca, di uno dei testi più controversi della drammaturgia kleistiana. «La battaglia di Arminio». Torniamo alla «Brocca rotta», per ricordare (se ne parla

to diffusamente, l'autunno scorso, in occasione della «prima» genovese) che si tratta di una splendida commedia, nella quale temi pur seri e gravi, e di perenne attualità, come l'amministrazione della giustizia e l'esercizio del potere, sono calati in un intrigo di immediata piacevolezza e dai gustosi sviluppi. Ma sostenuto poi da un forte linguaggio poetico (la bella traduzione è di Luca Fontana), che «d'un semplice caso della vita quotidiana (la lite accessi, in un tribunale di paese, attorno ai guasti subiti da un oggetto domestico carico di memorie personali e storiche) fa lo spunto per porre, al di là e al di qua dell'ambiguo lieto fine della favola, inquietanti interrogativi. Concetta e realizzata, dal regista Marco Sciaccaluga, co-

me un lungo, ma spedito e limpido piano-sequenza, l'azione scenica, inquadrata in una cornice (opera dell'inglese Hayden Griffin) che si ispira alla pittura fiamminga (così come da un'inesione di artista olandese Kleist derivò il suo argomento), fornisce modo, a una compagnia solida e affiatata, di figurare al suo meglio, e a Eros Pagni, soprattutto di toccare, nel ruolo del magistrato Adamo, uno dei vertici della sua carriera. Ottimamente gli si affiancano Lina Volonghi, Ferruccio De Ceresa, Camillo Milli, Ugo Maria Morosi, Enrico Ardizzone e Norma Martelli, che ha preso bravamente il posto di Fiorenza Marchegiani, nelle vesti della pura e catunata eroina, Eva.

Aggeo Savioli

Cinema «Flashdance» e «Tuono blu»: storie troppo fragili e risapute condite con un po' di ritmo. Senza Lucas o Spielberg il grande cinema di consumo che viene dagli USA è proprio una delusione

Addio alla trama (e Hollywood muore)

Gli esperti mi scusino l'intrusione in un campo non mio, ma mi si lasci spazio per uno sfogo, un lamento, una protesta. Vedete, io amo molto il cinema. E siccome non sono uno specialista né un cultore, amo più di tutto quel cinema di buon artigianato, belle immagini, trame avventurose che viene dall'America. Non me ne vergogno: a me piace quel nuovo cinema di genere che ci ha dato La febbre del sabato sera e Warriors, Fuga da New York e Tron, Grease e Guerre stellari, e non voglio esagerare con la lista perché ci siamo capiti. Ora, leggendo i giornali in attesa della nuova stagione cinematografica, molti mi han fatto credere che fossimo in presenza di una ondata di pellicole capaci di rivuiderci il pur recente passato. E sono corso ad assaggiarne due fra le più promettenti: Flashdance di Adrian Lyne con la nuova «travolta» Jennifer Beals, e «Tuono blu» di John Badham con Roy Scheider. Francamente, anche senza la spinta della critica, credevo proprio di andare sul sicuro. Badham è un regista sperimentato, Scheider un eccellente attore della nuova guardia americana; e quanto a Flashdance, anche se regista e attrice mi erano sconosciuti, è noto che il film è in testa agli incassi americani. E invece, lo anticipo subito, ho preso due solenni fregature, anche se non posso dire che i due film siano proprio delle porcherie in assoluto. Ma veniamo al dettaglio. L'ento di assistere a Flashdance un giovedì sera, all'ultimo spettacolo. È subito devo rinunciare, perché fuori del botteghino, a Milano, c'è una coda di almeno cinquanta-sessanta persone tre minuti prima dell'inizio. Dall'altra parte della strada proiettano Zelig di Woody Allen, e non so quanto folla accalchi la sala, ma certo fuori non c'è nessuno. Ripiego su un altro cinema, e rinvio la deliziosa Beals al giorno dopo e allo spettacolo delle otto e mezza. Quando finalmente riesco a vedere il film, la faccenda promette bene. Sono circondato di ragazzini roccettieri, sia pure in versione lussu e molto perbene anche se masticano chewing gum e portano scarpe da ginnastica, e le immagini partono col ritmo e il tono giusto. La fanciulla, snella e ricciolina, viaggia per le vie di Frisco a ora mattutina sulla sua bicicletta da corsa, vestita di jeans giaccone e berretto. La accompagna una luce dorata,

una cinepresa romantica che la segue in belle evoluzioni, e una canzone di buona cadenza e rock patinato. Ben presto sappiamo di lei tutto o quasi: fa la saldatrice in una fabbrica, poi corre a ballare scatenata in un locale di periferia dove altri giovanotti e giovanette cullano i loro sogni diuistici alternando il palcoscenico alle cucine e ai piatti da lavare; si allena vigorosamente e ginnicamente in un loft dove vive col cane Grugno; da grande ambisce far la ballerina classica, e pertanto agogna la locale scuola di danza, dove di solito si ammettono signorine di buona famiglia e naso all'insù. Di lei si innamorò il divorziato padrone della fabbrica. Le fanno ostacolo la paura di non riuscire, e un piccolo gangster gestore di locale di spogliarellero. Ma Alex — così si chiama — riuscirà a farsi ammettere alla scuola. E purtroppo è davvero tutto qui. Se l'inizio lasciano sperare in un misto di Rocky (lui ricorrendo anche lui a un vicino al titolo dando pugni ai quarti di buie in una macelleria) e di John Travolta (ballo come rinviata, ballo come guerra di bande) ci ritroviamo invece in una cattiva versione di Saranno famosi, dove almeno, però, c'era del ritmo in più. Di ritmo, invece, ce n'è troppo in Tuono blu. Brevemente, la trama: poliziotto pilota di elicotteri, un po' matto per ritorno da Vietnam, scopre che un delitto è stato commesso per coprire un complotto antidemocratico di membri del governo che vogliono far vedere la bella efficienza di un nuovo elicottero da guerra, di nome Tuono blu; il capo del complotto è un colonnello, ex-Vietnam anche lui ma cattivo, che vuole uccidere il Nostro perché casualmente è venuto a sapere tutto; ma il Nostro fugge con Tuono blu e tiene in scacco l'avversario, lo abbatte in un duello sopra Los Angeles, e abbatte anche un paio di caccia dell'aviazione che lo inseguono; infine distrugge Tuono blu mentre la televisione trasmette una cassetta con le prove del complotto medesimo e della sua propria innocenza a dispetto dei potenti che non vogliono. Ho sadicamente raccontato le trame, contravvenendo alle regole di buona creanza giornalistica, perché nei due film le trame a mio parere non contano nulla. E anzi, mettendole subito da parte, possiamo cercare di riflettere su come Fla-



Qui sopra, Jennifer Beals in «Flashdance»; in alto, una scena di «Tuono blu»

shdance e Tuono blu siano stretti parenti a dispetto del contenuto. Entrambi i film, infatti, mi paiono l'ultimo stadio degenere del cinema di genere, e dipendono da due modi opposti ma complementari di costruire cinema. In Flashdance all'inizio viene la struttura narrativa: un eroe vuole ardentemente un risultato; si trova davanti delle difficoltà; supera le difficoltà attraverso il proprio inflessibile volere, riesce a ottenere il risultato. Una struttura minima, come si vede (ma le strutture sono sempre minime). Solo che Flashdance non si preoccupa affatto di complicarla. Nei film di John Travolta e Sylvester Stallone (e c'è un'invenzione narrative, e se si vuole persino in Saranno famosi. Qui no. Qui tutte le complicazioni della struttura sono semplici varianti degli altri film precedenti: all'eroe si sostituisce l'eroina; al macellaio di Rocky la saldatrice; ai pattini, ai motori, alle auto scassate una bicicletta; ai bar un altro bar. Infine, si aggiungono i condimenti: una lunga scena di allenamento alla sbarra, tre numeri di ballo, l'esame davanti alla commissione della scuola di danza. Tuono blu funziona esattamente all'opposto. All'inizio non c'è la trama, ma ci sono alcuni effetti spettacolari. Si potrebbe dire che nel film assistiamo a una lunga antologia di luoghi notevoli che han fatto famosi altri film: la pazzia da Vietnam come nel Cacciatore, il suono d'elicottero come in Apocalypse now, il computer come nell'area di Fuga da New York, il gioco elettronico come in Tron, il selezionatore di immagini come in Blade Runner, delitti e scontri d'auto come in Driver. Poi, si mettono in ordine gli effetti e si collegano in una trama coerente. Coerente per modo di dire, tuttavia: le varie azioni nel quadro di un complotto simile a quello dei Tre giorni del condor sono spesso di una illogicità incredibile. Si pensi solo che il potentissimo gruppo complottante, che tutto controlla, riesce a farsi portare via Tuono blu per due volte senza che i luoghi notevoli che han fatto famosi altri film: la pazzia da Vietnam come nel Cacciatore, il suono d'elicottero come in Apocalypse now, il computer come nell'area di Fuga da New York, il gioco elettronico come in Tron, il selezionatore di immagini come in Blade Runner, delitti e scontri d'auto come in Driver. Poi, si mettono in ordine gli effetti e si collegano in una trama coerente. Coerente per modo di dire, tuttavia: le varie azioni nel quadro di un complotto simile a quello dei Tre giorni del condor sono spesso di una illogicità incredibile. Si pensi solo che il potentissimo gruppo complottante, che tutto controlla, riesce a farsi portare via Tuono blu per due volte senza che i luoghi notevoli che han fatto famosi altri film: la pazzia da Vietnam come nel Cacciatore, il suono d'elicottero come in Apocalypse now, il computer come nell'area di Fuga da New York, il gioco elettronico come in Tron, il selezionatore di immagini come in Blade Runner, delitti e scontri d'auto come in Driver. Poi, si mettono in ordine gli effetti e si collegano in una trama coerente. Coerente per modo di dire, tuttavia: le varie azioni nel quadro di un complotto simile a quello dei Tre giorni del condor sono spesso di una illogicità incredibile. Si pensi solo che il potentissimo gruppo complottante, che tutto controlla, riesce a farsi portare via Tuono blu per due volte senza che i luoghi notevoli che han fatto famosi altri film: la pazzia da Vietnam come nel Cacciatore, il suono d'elicottero come in Apocalypse now, il computer come nell'area di Fuga da New York, il gioco elettronico come in Tron, il selezionatore di immagini come in Blade Runner, delitti e scontri d'auto come in Driver. Poi, si mettono in ordine gli effetti e si collegano in una trama coerente. Coerente per modo di dire, tuttavia: le varie azioni nel quadro di un complotto simile a quello dei Tre giorni del condor sono spesso di una illogicità incredibile. Si pensi solo che il potentissimo gruppo complottante, che tutto controlla, riesce a farsi portare via Tuono blu per due volte senza che i luoghi notevoli che han fatto famosi altri film: la pazzia da Vietnam come nel Cacciatore, il suono d'elicottero come in Apocalypse now, il computer come nell'area di Fuga da New York, il gioco elettronico come in Tron, il selezionatore di immagini come in Blade Runner, delitti e scontri d'auto come in Driver. Poi, si mettono in ordine gli effetti e si collegano in una trama coerente. Coerente per modo di dire, tuttavia: le varie azioni nel quadro di un complotto simile a quello dei Tre giorni del condor sono spesso di una illogicità incredibile. Si pensi solo che il potentissimo gruppo complottante, che tutto controlla, riesce a farsi portare via Tuono blu per due volte senza che i luoghi notevoli che han fatto famosi altri film: la pazzia da Vietnam come nel Cacciatore, il suono d'elicottero come in Apocalypse now, il computer come nell'area di Fuga da New York, il gioco elettronico come in Tron, il selezionatore di immagini come in Blade Runner, delitti e scontri d'auto come in Driver. Poi, si mettono in ordine gli effetti e si collegano in una trama coerente. Coerente per modo di dire, tuttavia: le varie azioni nel quadro di un complotto simile a quello dei Tre giorni del condor sono spesso di una illogicità incredibile. Si pensi solo che il potentissimo gruppo complottante, che tutto controlla, riesce a farsi portare via Tuono blu per due volte senza che i luoghi notevoli che han fatto famosi altri film: la pazzia da Vietnam come nel Cacciatore, il suono d'elicottero come in Apocalypse now, il computer come nell'area di Fuga da New York, il gioco elettronico come in Tron, il selezionatore di immagini come in Blade Runner, delitti e scontri d'auto come in Driver. Poi, si mettono in ordine gli effetti e si collegano in una trama coerente. Coerente per modo di dire, tuttavia: le varie azioni nel quadro di un complotto simile a quello dei Tre giorni del condor sono spesso di una illogicità incredibile. Si pensi solo che il potentissimo gruppo complottante, che tutto controlla, riesce a farsi portare via Tuono blu per due volte senza che i luoghi notevoli che han fatto famosi altri film: la pazzia da Vietnam come nel Cacciatore, il suono d'elicottero come in Apocalypse now, il computer come nell'area di Fuga da New York, il gioco elettronico come in Tron, il selezionatore di immagini come in Blade Runner, delitti e scontri d'auto come in Driver. Poi, si mettono in ordine gli effetti e si collegano in una trama coerente. Coerente per modo di dire, tuttavia: le varie azioni nel quadro di un complotto simile a quello dei Tre giorni del condor sono spesso di una illogicità incredibile. Si pensi solo che il potentissimo gruppo complottante, che tutto controlla, riesce a farsi portare via Tuono blu per due volte senza che i luoghi notevoli che han fatto famosi altri film: la pazzia da Vietnam come nel Cacciatore, il suono d'elicottero come in Apocalypse now, il computer come nell'area di Fuga da New York, il gioco elettronico come in Tron, il selezionatore di immagini come in Blade Runner, delitti e scontri d'auto come in Driver. Poi, si mettono in ordine gli effetti e si collegano in una trama coerente. Coerente per modo di dire, tuttavia: le varie azioni nel quadro di un complotto simile a quello dei Tre giorni del condor sono spesso di una illogicità incredibile. Si pensi solo che il potentissimo gruppo complottante, che tutto controlla, riesce a farsi portare via Tuono blu per due volte senza che i luoghi notevoli che han fatto famosi altri film: la pazzia da Vietnam come nel Cacciatore, il suono d'elicottero come in Apocalypse now, il computer come nell'area di Fuga da New York, il gioco elettronico come in Tron, il selezionatore di immagini come in Blade Runner, delitti e scontri d'auto come in Driver. Poi, si mettono in ordine gli effetti e si collegano in una trama coerente. Coerente per modo di dire, tuttavia: le varie azioni nel quadro di un complotto simile a quello dei Tre giorni del condor sono spesso di una illogicità incredibile. Si pensi solo che il potentissimo gruppo complottante, che tutto controlla, riesce a farsi portare via Tuono blu per due volte senza che i luoghi notevoli che han fatto famosi altri film: la pazzia da Vietnam come nel Cacciatore, il suono d'elicottero come in Apocalypse now, il computer come nell'area di Fuga da New York, il gioco elettronico come in Tron, il selezionatore di immagini come in Blade Runner, delitti e scontri d'auto come in Driver. Poi, si mettono in ordine gli effetti e si collegano in una trama coerente. Coerente per modo di dire, tuttavia: le varie azioni nel quadro di un complotto simile a quello dei Tre giorni del condor sono spesso di una illogicità incredibile. Si pensi solo che il potentissimo gruppo complottante, che tutto controlla, riesce a farsi portare via Tuono blu per due volte senza che i luoghi notevoli che han fatto famosi altri film: la pazzia da Vietnam come nel Cacciatore, il suono d'elicottero come in Apocalypse now, il computer come nell'area di Fuga da New York, il gioco elettronico come in Tron, il selezionatore di immagini come in Blade Runner, delitti e scontri d'auto come in Driver. Poi, si mettono in ordine gli effetti e si collegano in una trama coerente. Coerente per modo di dire, tuttavia: le varie azioni nel quadro di un complotto simile a quello dei Tre giorni del condor sono spesso di una illogicità incredibile. Si pensi solo che il potentissimo gruppo complottante, che tutto controlla, riesce a farsi portare via Tuono blu per due volte senza che i luoghi notevoli che han fatto famosi altri film: la pazzia da Vietnam come nel Cacciatore, il suono d'elicottero come in Apocalypse now, il computer come nell'area di Fuga da New York, il gioco elettronico come in Tron, il selezionatore di immagini come in Blade Runner, delitti e scontri d'auto come in Driver. Poi, si mettono in ordine gli effetti e si collegano in una trama coerente. Coerente per modo di dire, tuttavia: le varie azioni nel quadro di un complotto simile a quello dei Tre giorni del condor sono spesso di una illogicità incredibile. Si pensi solo che il potentissimo gruppo complottante, che tutto controlla, riesce a farsi portare via Tuono blu per due volte senza che i luoghi notevoli che han fatto famosi altri film: la pazzia da Vietnam come nel Cacciatore, il suono d'elicottero come in Apocalypse now, il computer come nell'area di Fuga da New York, il gioco elettronico come in Tron, il selezionatore di immagini come in Blade Runner, delitti e scontri d'auto come in Driver. Poi, si mettono in ordine gli effetti e si collegano in una trama coerente. Coerente per modo di dire, tuttavia: le varie azioni nel quadro di un complotto simile a quello dei Tre giorni del condor sono spesso di una illogicità incredibile. Si pensi solo che il potentissimo gruppo complottante, che tutto controlla, riesce a farsi portare via Tuono blu per due volte senza che i luoghi notevoli che han fatto famosi altri film: la pazzia da Vietnam come nel Cacciatore, il suono d'elicottero come in Apocalypse now, il computer come nell'area di Fuga da New York, il gioco elettronico come in Tron, il selezionatore di immagini come in Blade Runner, delitti e scontri d'auto come in Driver. Poi, si mettono in ordine gli effetti e si collegano in una trama coerente. Coerente per modo di dire, tuttavia: le varie azioni nel quadro di un complotto simile a quello dei Tre giorni del condor sono spesso di una illogicità incredibile. Si pensi solo che il potentissimo gruppo complottante, che tutto controlla, riesce a farsi portare via Tuono blu per due volte senza che i luoghi notevoli che han fatto famosi altri film: la pazzia da Vietnam come nel Cacciatore, il suono d'elicottero come in Apocalypse now, il computer come nell'area di Fuga da New York, il gioco elettronico come in Tron, il selezionatore di immagini come in Blade Runner, delitti e scontri d'auto come in Driver. Poi, si mettono in ordine gli effetti e si collegano in una trama coerente. Coerente per modo di dire, tuttavia: le varie azioni nel quadro di un complotto simile a quello dei Tre giorni del condor sono spesso di una illogicità incredibile. Si pensi solo che il potentissimo gruppo complottante, che tutto controlla, riesce a farsi portare via Tuono blu per due volte senza che i luoghi notevoli che han fatto famosi altri film: la pazzia da Vietnam come nel Cacciatore, il suono d'elicottero come in Apocalypse now, il computer come nell'area di Fuga da New York, il gioco elettronico come in Tron, il selezionatore di immagini come in Blade Runner, delitti e scontri d'auto come in Driver. Poi, si mettono in ordine gli effetti e si collegano in una trama coerente. Coerente per modo di dire, tuttavia: le varie azioni nel quadro di un complotto simile a quello dei Tre giorni del condor sono spesso di una illogicità incredibile. Si pensi solo che il potentissimo gruppo complottante, che tutto controlla, riesce a farsi portare via Tuono blu per due volte senza che i luoghi notevoli che han fatto famosi altri film: la pazzia da Vietnam come nel Cacciatore, il suono d'elicottero come in Apocalypse now, il computer come nell'area di Fuga da New York, il gioco elettronico come in Tron, il selezionatore di immagini come in Blade Runner, delitti e scontri d'auto come in Driver. Poi, si mettono in ordine gli effetti e si collegano in una trama coerente. Coerente per modo di dire, tuttavia: le varie azioni nel quadro di un complotto simile a quello dei Tre giorni del condor sono spesso di una illogicità incredibile. Si pensi solo che il potentissimo gruppo complottante, che tutto controlla, riesce a farsi portare via Tuono blu per due volte senza che i luoghi notevoli che han fatto famosi altri film: la pazzia da Vietnam come nel Cacciatore, il suono d'elicottero come in Apocalypse now, il computer come nell'area di Fuga da New York, il gioco elettronico come in Tron, il selezionatore di immagini come in Blade Runner, delitti e scontri d'auto come in Driver. Poi, si mettono in ordine gli effetti e si collegano in una trama coerente. Coerente per modo di dire, tuttavia: le varie azioni nel quadro di un complotto simile a quello dei Tre giorni del condor sono spesso di una illogicità incredibile. Si pensi solo che il potentissimo gruppo complottante, che tutto controlla, riesce a farsi portare via Tuono blu per due volte senza che i luoghi notevoli che han fatto famosi altri film: la pazzia da Vietnam come nel Cacciatore, il suono d'elicottero come in Apocalypse now, il computer come nell'area di Fuga da New York, il gioco elettronico come in Tron, il selezionatore di immagini come in Blade Runner, delitti e scontri d'auto come in Driver. Poi, si mettono in ordine gli effetti e si collegano in una trama coerente. Coerente per modo di dire, tuttavia: le varie azioni nel quadro di un complotto simile a quello dei Tre giorni del condor sono spesso di una illogicità incredibile. Si pensi solo che il potentissimo gruppo complottante, che tutto controlla, riesce a farsi portare via Tuono blu per due volte senza che i luoghi notevoli che han fatto famosi altri film: la pazzia da Vietnam come nel Cacciatore, il suono d'elicottero come in Apocalypse now, il computer come nell'area di Fuga da New York, il gioco elettronico come in Tron, il selezionatore di immagini come in Blade Runner, delitti e scontri d'auto come in Driver. Poi, si mettono in ordine gli effetti e si collegano in una trama coerente. Coerente per modo di dire, tuttavia: le varie azioni nel quadro di un complotto simile a quello dei Tre giorni del condor sono spesso di una illogicità incredibile. Si pensi solo che il potentissimo gruppo complottante, che tutto controlla, riesce a farsi portare via Tuono blu per due volte senza che i luoghi notevoli che han fatto famosi altri film: la pazzia da Vietnam come nel Cacciatore, il suono d'elicottero come in Apocalypse now, il computer come nell'area di Fuga da New York, il gioco elettronico come in Tron, il selezionatore di immagini come in Blade Runner, delitti e scontri d'auto come in Driver. Poi, si mettono in ordine gli effetti e si collegano in una trama coerente. Coerente per modo di dire, tuttavia: le varie azioni nel quadro di un complotto simile a quello dei Tre giorni del condor sono spesso di una illogicità incredibile. Si pensi solo che il potentissimo gruppo complottante, che tutto controlla, riesce a farsi portare via Tuono blu per due volte senza che i luoghi notevoli che han fatto famosi altri film: la pazzia da Vietnam come nel Cacciatore, il suono d'elicottero come in Apocalypse now, il computer come nell'area di Fuga da New York, il gioco elettronico come in Tron, il selezionatore di immagini come in Blade Runner, delitti e scontri d'auto come in Driver. Poi, si mettono in ordine gli effetti e si collegano in una trama coerente. Coerente per modo di dire, tuttavia: le varie azioni nel quadro di un complotto simile a quello dei Tre giorni del condor sono spesso di una illogicità incredibile. Si pensi solo che il potentissimo gruppo complottante, che tutto controlla, riesce a farsi portare via Tuono blu per due volte senza che i luoghi notevoli che han fatto famosi altri film: la pazzia da Vietnam come nel Cacciatore, il suono d'elicottero come in Apocalypse now, il computer come nell'area di Fuga da New York, il gioco elettronico come in Tron, il selezionatore di immagini come in Blade Runner, delitti e scontri d'auto come in Driver. Poi, si mettono in ordine gli effetti e si collegano in una trama coerente. Coerente per modo di dire, tuttavia: le varie azioni nel quadro di un complotto simile a quello dei Tre giorni del condor sono spesso di una illogicità incredibile. Si pensi solo che il potentissimo gruppo complottante, che tutto controlla, riesce a farsi portare via Tuono blu per due volte senza che i luoghi notevoli che han fatto famosi altri film: la pazzia da Vietnam come nel Cacciatore, il suono d'elicottero come in Apocalypse now, il computer come nell'area di Fuga da New York, il gioco elettronico come in Tron, il selezionatore di immagini come in Blade Runner, delitti e scontri d'auto come in Driver. Poi, si mettono in ordine gli effetti e si collegano in una trama coerente. Coerente per modo di dire, tuttavia: le varie azioni nel quadro di un complotto simile a quello dei Tre giorni del condor sono spesso di una illogicità incredibile. Si pensi solo che il potentissimo gruppo complottante, che tutto controlla, riesce a farsi portare via Tuono blu per due volte senza che i luoghi notevoli che han fatto famosi altri film: la pazzia da Vietnam come nel Cacciatore, il suono d'elicottero come in Apocalypse now, il computer come nell'area di Fuga da New York, il gioco elettronico come in Tron, il selezionatore di immagini come in Blade Runner, delitti e scontri d'auto come in Driver. Poi, si mettono in ordine gli effetti e si collegano in una trama coerente. Coerente per modo di dire, tuttavia: le varie azioni nel quadro di un complotto simile a quello dei Tre giorni del condor sono spesso di una illogicità incredibile. Si pensi solo che il potentissimo gruppo complottante, che tutto controlla, riesce a farsi portare via Tuono blu per due volte senza che i luoghi notevoli che han fatto famosi altri film: la pazzia da Vietnam come nel Cacciatore, il suono d'elicottero come in Apocalypse now, il computer come nell'area di Fuga da New York, il gioco elettronico come in Tron, il selezionatore di immagini come in Blade Runner, delitti e scontri d'auto come in Driver. Poi, si mettono in ordine gli effetti e si collegano in una trama coerente. Coerente per modo di dire, tuttavia: le varie azioni nel quadro di un complotto simile a quello dei Tre giorni del condor sono spesso di una illogicità incredibile. Si pensi solo che il potentissimo gruppo complottante, che tutto controlla, riesce a farsi portare via Tuono blu per due volte senza che i luoghi notevoli che han fatto famosi altri film: la pazzia da Vietnam come nel Cacciatore, il suono d'elicottero come in Apocalypse now, il computer come nell'area di Fuga da New York, il gioco elettronico come in Tron, il selezionatore di immagini come in Blade Runner, delitti e scontri d'auto come in Driver. Poi, si mettono in ordine gli effetti e si collegano in una trama coerente. Coerente per modo di dire, tuttavia: le varie azioni nel quadro di un complotto simile a quello dei Tre giorni del condor sono spesso di una illogicità incredibile. Si pensi solo che il potentissimo gruppo complottante, che tutto controlla, riesce a farsi portare via Tuono blu per due volte senza che i luoghi notevoli che han fatto famosi altri film: la pazzia da Vietnam come nel Cacciatore, il suono d'elicottero come in Apocalypse now, il computer come nell'area di Fuga da New York, il gioco elettronico come in Tron, il selezionatore di immagini come in Blade Runner, delitti e scontri d'auto come in Driver. Poi, si mettono in ordine gli effetti e si collegano in una trama coerente. Coerente per modo di dire, tuttavia: le varie azioni nel quadro di un complotto simile a quello dei Tre giorni del condor sono spesso di una illogicità incredibile. Si pensi solo che il potentissimo gruppo complottante, che tutto controlla, riesce a farsi portare via Tuono blu per due volte senza che i luoghi notevoli che han fatto famosi altri film: la pazzia da Vietnam come nel Cacciatore, il suono d'elicottero come in Apocalypse now, il computer come nell'area di Fuga da New York, il gioco elettronico come in Tron, il selezionatore di immagini come in Blade Runner, delitti e scontri d'auto come in Driver. Poi, si mettono in ordine gli effetti e si collegano in una trama coerente. Coerente per modo di dire, tuttavia: le varie azioni nel quadro di un complotto simile a quello dei Tre giorni del condor sono spesso di una illogicità incredibile. Si pensi solo che il potentissimo gruppo complottante, che tutto controlla, riesce a farsi portare via Tuono blu per due volte senza che i luoghi notevoli che han fatto famosi altri film: la pazzia da Vietnam come nel Cacciatore, il suono d'elicottero come in Apocalypse now, il computer come nell'area di Fuga da New York, il gioco elettronico come in Tron, il selezionatore di immagini come in Blade Runner, delitti e scontri d'auto come in Driver. Poi, si mettono in ordine gli effetti e si collegano in una trama coerente. Coerente per modo di dire, tuttavia: le varie azioni nel quadro di un complotto simile a quello dei Tre giorni del condor sono spesso di una illogicità incredibile. Si pensi solo che il potentissimo gruppo complottante, che tutto controlla, riesce a farsi portare via Tuono blu per due volte senza che i luoghi notevoli che han fatto famosi altri film: la pazzia da Vietnam come nel Cacciatore, il suono d'elicottero come in Apocalypse now, il computer come nell'area di Fuga da New York, il gioco elettronico come in Tron, il selezionatore di immagini come in Blade Runner, delitti e scontri d'auto come in Driver. Poi, si mettono in ordine gli effetti e si collegano in una trama coerente. Coerente per modo di dire, tuttavia: le varie azioni nel quadro di un complotto simile a quello dei Tre giorni del condor sono spesso di una illogicità incredibile. Si pensi solo che il potentissimo gruppo complottante, che tutto controlla, riesce a farsi portare via Tuono blu per due volte senza che i luoghi notevoli che han fatto famosi altri film: la pazzia da Vietnam come nel Cacciatore, il suono d'elicottero come in Apocalypse now, il computer come nell'area di Fuga da New York, il gioco elettronico come in Tron, il selezionatore di immagini come in Blade Runner, delitti e scontri d'auto come in Driver. Poi, si mettono in ordine gli effetti e si collegano in una trama coerente. Coerente per modo di dire, tuttavia: le varie azioni nel quadro di un complotto simile a quello dei Tre giorni del condor sono spesso di una illogicità incredibile. Si pensi solo che il potentissimo gruppo complottante, che tutto controlla, riesce a farsi portare via Tuono blu per due volte senza che i luoghi notevoli che han fatto famosi altri film: la pazzia da Vietnam come nel Cacciatore, il suono d'elicottero come in Apocalypse now, il computer come nell'area di Fuga da New York, il gioco elettronico come in Tron, il selezionatore di immagini come in Blade Runner, delitti e scontri d'auto come in Driver. Poi, si mettono in ordine gli effetti e si collegano in una trama coerente. Coerente per modo di dire, tuttavia: le varie azioni nel quadro di un complotto simile a quello dei Tre giorni del condor sono spesso di una illogicità incredibile. Si pensi solo che il potentissimo gruppo complottante, che tutto controlla, riesce a farsi portare via Tuono blu per due volte senza che i luoghi notevoli che han fatto famosi altri film: la pazzia da Vietnam come nel Cacciatore, il suono d'elicottero come in Apocalypse now, il computer come nell'area di Fuga da New York, il gioco elettronico come in Tron, il selezionatore di immagini come in Blade Runner, delitti e scontri d'auto come in Driver. Poi, si mettono in ordine gli effetti e si collegano in una trama coerente. Coerente per modo di dire, tuttavia: le varie azioni nel quadro di un complotto simile a quello dei Tre giorni del condor sono spesso di una illogicità incredibile. Si pensi solo che il potentissimo gruppo complottante, che tutto controlla, riesce a farsi portare via Tuono blu per due volte senza che i luoghi notevoli che han fatto famosi altri film: la pazzia da Vietnam come nel Cacciatore, il suono d'elicottero come in Apocalypse now, il computer come nell'area di Fuga da New York, il gioco elettronico come in Tron, il selezionatore di immagini come in Blade Runner, delitti e scontri d'auto come in Driver. Poi, si mettono in ordine gli effetti e si collegano in una trama coerente. Coerente per modo di dire, tuttavia: le varie azioni nel quadro di un complotto simile a quello dei Tre giorni del condor sono spesso di una illogicità incredibile. Si pensi solo che il potentissimo gruppo complottante, che tutto controlla, riesce a farsi portare via Tuono blu per due volte senza che i luoghi notevoli che han fatto famosi altri film: la pazzia da Vietnam come nel Cacciatore, il suono d'elicottero come in Apocalypse now, il computer come nell'area di Fuga da New York, il gioco elettronico come in Tron, il selezionatore di immagini come in Blade Runner, delitti e scontri d'auto come in Driver. Poi, si mettono in ordine gli effetti e si collegano in una trama coerente. Coerente per modo di dire, tuttavia: le varie azioni nel quadro di un complotto simile a quello dei Tre giorni del condor sono spesso di una illogicità incredibile. Si pensi solo che il potentissimo gruppo complottante, che tutto controlla, riesce a farsi portare via Tuono blu per due volte senza che i luoghi notevoli che han fatto famosi altri film: la pazzia da Vietnam come nel Cacciatore, il suono d'elicottero come in Apocalypse now, il computer come nell'area di Fuga da New York, il gioco elettronico come in Tron, il selezionatore di immagini come in Blade Runner, delitti e scontri d'auto come in Driver. Poi, si mettono in ordine gli effetti e si collegano in una trama coerente. Coerente per modo di dire, tuttavia: le varie azioni nel quadro di un complotto simile a quello dei Tre giorni del condor sono spesso di una illogicità incredibile. Si pensi solo che il potentissimo gruppo complottante, che tutto controlla, riesce a farsi portare via Tuono blu per due volte senza che i luoghi notevoli che han fatto famosi altri film: la pazzia da Vietnam come nel Cacciatore, il suono d'elicottero come in Apocalypse now, il computer come nell'area di Fuga da New York, il gioco elettronico come in Tron, il selezionatore di immagini come in Blade Runner, delitti e scontri d'auto come in Driver. Poi, si mettono in ordine gli effetti e si collegano in una trama coerente. Coerente per modo di dire, tuttavia: le varie azioni nel quadro di un complotto simile a quello dei Tre giorni del condor sono spesso di una illogicità incredibile. Si pensi solo che il potentissimo gruppo complottante, che tutto controlla, riesce a farsi portare via Tuono blu per due volte senza che i luoghi notevoli che han fatto famosi altri film: la pazzia da Vietnam come nel Cacciatore, il suono d'elicottero come in Apocalypse now, il computer come nell'area di Fuga da New York, il gioco elettronico come in Tron, il selezionatore di immagini come in Blade Runner, delitti e scontri d'auto come in Driver. Poi, si mettono in ordine gli effetti e si collegano in una trama coerente. Coerente per modo di dire, tuttavia: le varie azioni nel quadro di un complotto simile a quello dei Tre giorni del condor sono spesso di una illogicità incredibile. Si pensi solo che il potentissimo gruppo complottante, che tutto controlla, riesce a farsi portare via Tuono blu per due volte senza che i luoghi notevoli che han fatto famosi altri film: la pazzia da Vietnam come nel Cacciatore, il suono d'elicottero come in Apocalypse now, il computer come nell'area di Fuga da New York, il gioco elettronico come in Tron, il selezionatore di immagini come in Blade Runner, delitti e scontri d'auto come in Driver. Poi, si mettono in ordine gli effetti e si collegano in una trama coerente. Coerente per modo di dire, tuttavia: le varie azioni nel quadro di un complotto simile a quello dei Tre giorni del condor sono spesso di una illogicità incredibile. Si pensi solo che il potentissimo gruppo complottante, che tutto controlla, riesce a farsi portare via Tuono blu per due volte senza che i luoghi notevoli che han fatto famosi altri film: la pazzia da Vietnam come nel Cacciatore, il suono d'elicottero come in Apocalypse now, il computer come nell'area di Fuga da New York, il gioco elettronico come in Tron, il selezionatore di immagini come in Blade Runner, delitti e scontri d'auto come in Driver. Poi, si mettono in ordine gli effetti e si collegano in una trama coerente. Coerente per modo di dire, tuttavia: le varie azioni nel quadro di un complotto simile a quello dei Tre giorni del condor sono spesso di una illogicità incredibile. Si pensi solo che il potentissimo gruppo complottante, che tutto controlla, riesce a farsi portare via Tuono blu per due volte senza che i luoghi notevoli che han fatto famosi altri film: la pazzia da Vietnam come nel Cacciatore, il suono d'elicottero come in Apocalypse now, il computer come nell'area di Fuga da New York, il gioco elettronico come in Tron, il selezionatore di immagini come in Blade Runner, delitti e scontri d'auto come in Driver. Poi, si mettono in ordine gli effetti e si collegano in una trama coerente. Coerente per modo di dire, tuttavia: le varie azioni nel quadro di un complotto simile a quello dei Tre giorni del condor sono spesso di una illogicità incredibile. Si pensi solo che il potentissimo gruppo complottante, che tutto controlla, riesce a farsi portare via Tuono blu per due volte senza che i luoghi notevoli che han fatto famosi altri film: la pazzia da Vietnam come nel Cacciatore, il suono d'elicottero come in Apocalypse now, il computer come nell'area di Fuga da New York, il gioco elettronico come in Tron, il selezionatore di immagini come in Blade Runner, delitti e scontri d'auto come in Driver. Poi, si mettono in ordine gli effetti e si collegano in una trama coerente. Coerente per modo di dire, tuttavia: le varie azioni nel quadro di un complotto simile a quello dei Tre giorni del condor sono spesso di una illogicità incredibile. Si pensi solo che il potentissimo gruppo complottante, che tutto controlla, riesce a farsi portare via Tuono blu per due volte senza che i luoghi notevoli che han fatto famosi altri film: la pazzia da Vietnam come nel Cacciatore, il suono d'elicottero come in Apocalypse now, il computer come nell'area di Fuga da New York, il gioco elettronico come in Tron, il selezionatore di immagini come in Blade Runner, delitti e scontri d'auto come in Driver. Poi, si mettono in ordine gli effetti e si collegano in una trama coerente. Coerente per modo di dire, tuttavia: le varie azioni nel quadro di un complotto simile a quello dei Tre giorni del condor sono spesso di una illogicità incredibile. Si pensi solo che il potentissimo gruppo complottante, che tutto controlla, riesce a farsi portare via Tuono blu per due volte senza che i luoghi notevoli che han fatto famosi altri film: la pazzia da Vietnam come nel Cacciatore, il suono d'elicottero come in Apocalypse now, il computer come nell'area di Fuga da New York, il gioco elettronico come in Tron, il selezionatore di immagini come in Blade Runner, delitti e scontri d'auto come in Driver. Poi, si mettono in ordine gli effetti e si collegano in una trama coerente. Coerente per modo di dire, tuttavia: le varie azioni nel quadro di un complotto simile a quello dei Tre giorni del condor sono spesso di una illogicità incredibile. Si pensi solo che il potentissimo gruppo complottante, che tutto controlla, riesce a farsi portare via Tuono blu per due volte senza che i luoghi notevoli che han fatto famosi altri film: la pazzia da Vietnam come nel Cacciatore, il suono d'elicottero come in Apocalypse now, il computer come nell'area di Fuga da New York, il gioco elettronico come in Tron, il selezionatore di immagini come in Blade Runner, delitti e scontri d'auto come in Driver. Poi, si mettono in ordine gli effetti e si collegano in una trama coerente. Coerente per modo di dire, tuttavia: le varie azioni nel quadro di un complotto simile a quello dei Tre giorni del condor sono spesso di una illogicità incredibile. Si pensi solo che il potentissimo gruppo complottante, che tutto controlla, riesce a farsi portare via Tuono blu per due volte senza che i luoghi notevoli che han fatto famosi altri film: la pazzia da Vietnam come nel Cacciatore, il suono d'elicottero come in Apocalypse now, il computer come nell'area di Fuga da New York, il gioco elettronico come in Tron, il selezionatore di immagini come in Blade Runner, delitti e scontri d'auto come in Driver. Poi, si mettono in ordine gli effetti e si collegano in una trama coerente. Coerente per modo di dire, tuttavia: le varie azioni nel quadro di un complotto simile a quello dei Tre giorni del condor sono spesso di una illogicità incredibile. Si pensi solo che il potentissimo gruppo complottante, che tutto controlla, riesce a farsi portare via Tuono blu per due volte senza che i luoghi notevoli che han fatto famosi altri film: la pazzia da Vietnam come nel Cacciatore, il suono d'elicottero come in Apocalypse now, il computer come nell'area di Fuga da New York, il gioco elettronico come in Tron, il selezionatore di immagini come in Blade Runner, delitti e scontri d'auto come in Driver. Poi, si mettono in ordine gli effetti e si collegano in una trama coerente. Coerente per modo di dire, tuttavia: le varie azioni nel quadro di un complotto simile a quello dei Tre giorni del condor sono spesso di una illogicità incredibile. Si pensi solo che il potentissimo gruppo complottante, che tutto controlla, riesce a farsi portare via Tuono blu per due volte senza che i luoghi notevoli che han fatto famosi altri film: la pazzia da Vietnam come nel Cacciatore, il suono d'elicottero come in Apocalypse now, il computer come nell'area di Fuga da New York, il gioco elettronico come in Tron, il selezionatore di immagini come in Blade Runner, delitti e scontri d'auto come in Driver. Poi, si mettono in ordine gli effetti e si collegano in una trama coerente. Coerente per modo di dire, tuttavia: le varie azioni nel quadro di un complotto simile a quello dei Tre giorni del condor sono spesso di una illogicità incredibile. Si pensi solo che il potentissimo gruppo complottante, che tutto controlla, riesce a farsi portare via Tuono blu per due volte senza che i luoghi notevoli che han fatto famosi altri film: la pazzia da Vietnam come nel Cacciatore, il suono d'elicottero come in Apocalypse now, il computer come nell'area di Fuga da New York, il gioco elettronico come in Tron, il selezionatore di immagini come in Blade Runner, delitti e scontri d'auto come in Driver. Poi, si mettono in ordine gli effetti e si collegano in una trama coerente. Coerente per modo di dire, tuttavia: le varie azioni nel quadro di un complotto simile a quello dei Tre giorni del condor sono spesso di una illogicità incredibile. Si pensi solo che il potentissimo gruppo complottante, che tutto controlla, riesce a farsi portare via Tuono blu per due volte senza che i luoghi notevoli che han fatto famosi altri film: la pazzia da Vietnam come nel Cacciatore, il suono d'elicottero come in Apocalypse now, il computer come nell'area di Fuga da New York, il gioco elettronico come in Tron, il selezionatore di immagini come in Blade Runner, delitti e scontri d'auto come in Driver. Poi, si mettono in ordine gli effetti e si collegano in una trama coerente. Coerente per modo di dire, tuttavia: le varie azioni nel quadro di un complotto simile a quello dei Tre giorni del condor sono spesso di una illogicità incredibile. Si pensi solo che il potentissimo gruppo complottante, che tutto controlla, riesce a farsi portare via Tuono blu per due volte senza che i luoghi notevoli che han fatto famosi altri film: la pazzia da Vietnam come nel Cacciatore, il suono d'elicottero come in Apocalypse now, il computer come nell'area di Fuga da New York, il gioco elettronico come in Tron, il selezionatore di immagini come in Blade Runner, delitti e scontri d'auto come in Driver. Poi, si mettono in ordine gli effetti e si collegano in una trama coerente. Coerente per modo di dire, tuttavia: le varie azioni nel quadro di un complotto simile a quello dei Tre giorni del condor sono spesso di una illogicità incredibile. Si pensi solo che il potentissimo gruppo complottante, che tutto controlla, riesce a farsi portare via Tuono blu per due volte senza che i luoghi notevoli che han fatto famosi altri film: la pazzia da Vietnam come nel Cacciatore, il suono d'elicottero come in Apocalypse now, il computer come nell'area di Fuga da New York, il gioco elettronico come in Tron, il selezionatore di immagini come in Blade Runner, delitti e scontri d'auto come in Driver. Poi, si mettono in ordine gli effetti e si collegano in una trama coerente. Coerente per modo di dire, tuttavia: le varie azioni nel quadro di un complotto simile a quello dei Tre giorni del condor sono spesso di una illogicità incredibile. Si pensi solo che il potentissimo gruppo complottante, che tutto controlla, riesce a farsi portare via Tuono blu per due volte senza che i luoghi notevoli che han fatto