

# Spettacoli Cultura



## Jodie Foster nei guai per la droga

BOSTON — Jodie Foster, l'attrice nota per il suo ruolo nel film "Taxi driver", è stata multata ieri perché trovata in possesso di un grammo di cocaina durante i controlli doganali al ritorno da un viaggio a Parigi. Non c'è stato arresto. Le autorità, stante anche il mirino quantitativo della droga, hanno proceduto per via amministrativa. In questi giorni, un procedimento penale. Sulla vicenda, secondo un funzionario della dogana, si sta comunque indagando.

## «La battaglia di Algeri» trionfa a Tel Aviv

TEL AVIV — Grande successo sta avendo in questi giorni, in un piccolo cinema di Tel Aviv, «La battaglia di Algeri» girato 18 anni fa dal regista Gillo Pontecorvo in una produzione italo-algerina. Il richiamo del pubblico è dovuto al parallelismo esistente tra la lotta degli algerini per scacciare i francesi come è illustrata nel film, e l'atteggiamento di insofferenza delle popolazioni palestinesi della riva occidentale del Giordania occupata da Israele.

## Ecco le date del festival di Cannes

CANNES — L'edizione 1984, la trentasettesima, del festival internazionale del film di Cannes, si svolgerà dal 11 al 23 maggio. Ne ha dato annuncio il segretario della manifestazione insieme all'elenco dei premi: la Palma d'Orò per il miglior film, il Grand Prix per il miglior regista, il premio per la miglior opera prima, il premio per la miglior interpretazione maschile e femminile e per la migliore regia. Inoltre un riconoscimento per il miglior contributo artistico o tecnico.

## Una tournée per i «pivelli» del rock

ROMA — Si chiama «Pivelli eccellenti» la rassegna che prenderà il via a gennaio e che presenterà al pubblico alcuni tra i gruppi rock italiani più promettenti. Organizzata da «Expansion», la rassegna vedrà la partecipazione di Ras gli altri, dei «Denovo», «Liftaba», «Bisca», «Band Aid», «Avion Travel», «Bu Bu Sex», «Little Italy», che si esibiranno nelle più importanti piazze. Il giovane rock italiano si presenta al grosso pubblico per mezzo di due «compilations» di titolo «Halla Wala», il primo e il secondo in distribuzione.

### Videoguida

Raitre, ore 19.55

## «Turandot» in diretta con Placido Domingo



E finalmente arriva la *Turandot* in TV. In diretta dalla Scala di Milano, i telespettatori potranno assistere su Raitre a partire dalle 19.55, alla sesta replica dell'incompiuto capolavoro pucciniano, la cui regia è stata affidata a Franco Zeffirelli. Dopo le polemiche della «prima» (il 7 dicembre la prevista diretta in TV saltò all'ultimo momento perché Zeffirelli si sentiva disturbato dall'eccesso di luci della Rai) il grande concerto arriva in tutte le case via etere. Protagonisti della *Turandot* (portata a termine da Franco Alfano) sono Ghena Dimitrova, Katia Ricciarelli, Sergio Bertocci, Boris Bakov, Rolando Panerai, Ernesto Gavazzi, e, nelle vesti del «Principe» Placido Domingo, che la sera della «prima» fu costretto a disertare lo spettacolo per una lieve indisposizione. Orchestra e coro del teatro alla Scala di Milano, direttore Lorin Maazel, maestro del coro Giulio Bertola.

Canale 5, ore 18,15  
**John Landis più Michael Jackson: ecco il supervideo**



Per tutti gli appassionati di videomusica e per i fans di John Landis (*Animal House*, *The Blues Brothers*, *Un lupo mannaro americano a Londra*), un appuntamento da non mancare questa sera a Pop Corn (Canale 5, ore 18). Il video di cui si parla è infatti un vero e proprio film musicale di 13 minuti, di sicuro rilievo cinematografico, girato da Landis (nella foto) con la complicità di Michael Jackson, il ragazzo terribile di *Thriller*. È la versione disco di *Thriller* a reggere una inappuntabile cartellata di mutazioni, vampiri, zombi, licantropi in puro stile horror landisiano. Gli effetti speciali trasformano in lupo mannaro il gruppo musicale di Michael Jackson, che con un pizzico di ironia demagogica sottopone alla orrenda mutazione, zanne e artigli pronti ad affondare nelle carni della sua tenera amata. Il destino professionale di ogni rock star di corrispondere agli incubi e ai desideri collettivi si rinnova così con gli auspici della nuova Hollywood, tra un omaggio a Vincent Price e uno alla *Notte dei morti viventi*, conclusa da un inchino satirico a 32 denti. Ma al di là degli effetti speciali la strategia e l'estetica degli ultimi prodotti video, non solo americani — come quello di Stanley Clarke e George Duke per *Heros* — sembra, paradossalmente, puntare sulla maggiore narrazione. Più racconto e meno *bricolage* postmoderno. Costato oltre mezzo milione di dollari (ma c'è chi dice uno intero), *Thriller* è destinato a rappresentare una pietra miliare dei cosiddetti *promovideo*, sempre più video e meno promo. In Italia resterà per questa settimana nella sigla di Pop Corn, per poi emergere in Rai probabilmente a *Bitz*. (f. ma.)

Italia 1, ore 20,30

## Gigi Sabani «eroe» dei quiz o della pubblicità?



«OK il prezzo è giusto»: così si intitola il programma che inizia la sua vita stasera su Italia 1 (ore 20.30) e che è diretto e condotto dal conduttore Gigi Sabani, un novizio abbastanza vecchio del mestiere, se pensiamo alle sue numerose imitazioni di Pippo Baudo, Mike Bongiorno, Corrado ed Enzo Tortora (quello che gli veniva meglio). Veramente Sabani ama sentirsi definire più caricaturista che imitatore perché i personaggi che «indossa» in realtà non sono la copia di quelli originali, ma quasi loro parodiati, un po' più simpatici ed estrosi, molto più veri del vero. Prendete Pannella come ce lo presenta in «Premiatissimi» e avrete capito perfettamente lo stile iperbolico del nostro. In questo nuovo programma, invece, Sabani imiterà il personaggio più difficile: se stesso. Ed è una scommessa tutta da giocare e non tanto facile da vincere. Presenterà dei giochi indovinello per i quali non occorre nessuna abilità, ma solo fortuna. I concorrenti vinceranno gli oggetti dei quali riusciranno ad indovinare i prezzi con la migliore approssimazione. Poi tutti a casa col TIR a pieno carico. In programma un po' feticcistico? Può darsi, ma anche un programma di estrema semplicità, copiato dall'America ma, secondo la volontà di Sabani, italianizzato al massimo. Infatti lo vedremo star di entusiasmo del pubblico in sala, le risate e tutti quegli eccessi di partecipazione che fanno tanto «old America», ma sicuramente sono invecchiati anche leggi (o lassù?). Perciò via con strigata eleganza, con qualche breve intermezzo imitatorio, anche improvvisato a seconda dell'istinto momentaneo, come una serata in qualche night. Il programma che va in onda da stasera non è privo di ambizioni, nonostante la semplicità della formula, anzitutto perché costa ben 180 milioni a puntata (esclusi i premi che, ovviamente sono «sponsorizzati»), inoltre compete direttamente con Baudo (Rete 3, «Un milione al secondo») e si avvia di una formula che negli USA riscuote enorme successo da ben 25 anni sulle onde della CBS, il network amico di Berlusconi. (m n o)

TORINO — Sorpresa pre-natalizia per i torinesi. Il balletto di Stoccarda, in forza di tutti i suoi elementi migliori (Marcia Haydée, Birgit Keil, Vladimir Kloss, Reid Anderson, Stephen Greenston, ma senza l'atteso Richard Cranko, infelicitatosi, purtroppo) ha presentato al Regio un «classico» del suo repertorio. Quel *Romeo e Giulietta* composto da John Cranko sulla musica di Sergei Prokofiev che viene considerato tra le versioni coreografiche più belle della tragedia shakespeariana. Creato nel 1958 per il Balletto di Stoccarda, questo atto ha ben deciso di riproporlo (andrà in scena a marzo) e ritoccherà successivamente nel 1962 per il complesso di Stoccarda diretto dallo stesso Cranko sino alla sua morte precoce avvenuta nel 1973, questo balletto è perfettamente calibrato sulle direttive musicali e capace di far emergere a tutto tondo non solo i protagonisti dell'amara vicenda, ma anche i legami che li avviano e gli odi che li dividono con mano estremamente precisa. L'amicizia che unisce il giovane Romeo Montecchi (Vladimir Kloss) e Mercutio (John Alvine) e Mercutio (Stephen Greenston) si mostra ad esempio, in un passo a tre del primo atto che è insieme semplice e completo. Ardito, estro adolescenziale, allegro, anche pro-

L'intervista Dopo tanto teatro e tanta tv adesso l'attore vuole cambiar mestiere. «Il mio film si chiamerà «Milù», la storia di un uomo e di un cane che si contendono il successo»

# Proietti: «Divento regista»

La voce di Richard Burton in *Chi ha paura di Virginia Wolf?* Il cantante di night. L'interprete di Aristofane. Di Shakespeare. Lope De Vega, Brecht, Goldoni, Dickens. Il Fregoli ed il Petrolini degli anni 80. Insomma: l'uomo del sabato sera, Gigi Proietti. Rincorre il mattatore romano nella sua biografia uscita sulle scene sembra cosa impossibile: ora maestro di teatro, ora primo attore, ora assolto nell'Armata Brancaleone ed ora vedettes della Rai. Eppure Proietti, in tutti questi anni, ha tenuto un sogno nel cassetto, un segreto neppure tanto nascosto: il sogno di diventare regista. E questa è la volta buona. Un film diretto e interpretato da Gigi Proietti, con due protagonisti: lui e un cane... a cartoni animati.

«sabato sera» della TV, negli anni 70 c'è stato un programma con Gregorotti, e un altro, «Fatti e fatti» con Milva. Ma come mai ha accettato di risollevarsi dei sorti del varietà del sabato sera, di cui tutti parlano male? «Io non credo che esista un «pubblico del sabato sera». Però con questa trasmissione mi sono avvicinato a un pubblico che non conoscevo, quello che sta in provincia molto lontano, dove c'è solo quello da vedere. Un pubblico informato e disinformato solo dalla TV (magari solo dal 1° canale) che scrive, scrive moltissimo, si incazza, appropria, giudica. E non credo che sia solo profanazione...»

«Parliamo del film...» «Perché non mi chiede invece delle difficoltà che incontro a fare una trasmissione televisiva? Non è affatto semplice. Non m'aspettavo di trovare questo clima di «guerra» tra le reti pubbliche e private anche sul sabato sera. È diventata tutta una questione di numeri, di ascolto, di «meno setto» e «più due», ormai non interessa altro. E alla Rai, non c'è il senso di avere un manager alle spalle, non c'è né organizzazione né tempo. Va a finire che si fa tutto a braccio... C'è un'atmosfera come di smobilità in campo...»

Eppure la Rai ci tiene molto ad avere un pubblico di lavoro, di intenditori, di collaborare, utilizzando come showman in altri importanti varietà. È vero? C'è già un contratto? «No, no. Nessun contratto. Non vorrei. E per quest'anno non se ne parla». Anche il suo film parla di successo, del mondo del cinema e del mondo della pubblicità, se non sbaglia. «Sì, è una storia sul successo». Sulla scia di «Stayin' Alive» e di John Travolta? «Che cosa? Sono vent'anni che faccio teatro, basta che una volta faccia scrivere la mia storia, ed eccola lì si e spuntano! Ma il mio film è una cosa seria. Sui toni della commedia, ma un tema abbastanza rognoso: una storia di oggi...»

Allora è meglio ce la racconti questa storia «top secret». «Ma che cosa è un processo questo? È un film che parla di pubblicità, di persuasione neanche troppo occulta, e di una coppia di successo: un uomo e un cane. E lo scontro tra un uomo di carne ed ossa e un cane a fumetti. Ricorda la commedia *Eva contro Eva?* Era lo scontro fra due attrici. Qui invece c'è un cane inventato per esaltare un uomo che si sforza per esserlo più del

### Il balletto

## Tornano «Romeo e Giulietta» nella coreografia di Cranko con la compagnia di Stoccarda

# Shakespeare è grande, anche in punta di piedi



Un'antica stampa che ritrae un allestimento di «Romeo e Giulietta»

...sposo, alla prima apparizione in pubblico. E ancora un'adolescente che non ha conosciuto i affetti domestici. E la sua danza aerea, innocente, lascia trasparire questa condizione immacolata. Con Romeo, invece, si perderà in un contrappunto di slanci e di prese (difficilissime) dapprima quasi contenute, poi sempre più abbandonate nel sentimento e coreograficamente depurate, essenziali. Fino al semplice abbraccio dondolante che la stringerà per l'ultima volta, ormai morente, al suo Romeo già morto. Con le parole non si può descrivere la danza, ma è fissare le sue immagini che scorrono insieme al tempo. E rincorre per la Giulietta e il Romeo di John Cranko perché sono creature ricche di una vita autonoma. Esce dalla danza, e come la danza possa raccontare molti testi in una volta sola (da Shakespeare a tutti i testi d'amore), apparire viva, contemporanea, eppure somma del passato. Il segreto di Cranko nel trattare queste figure emblematiche e, forse, la semplicità, la naturalezza. Egli non ha cercato costruzioni sceniche, il più possibile mediate e figure in estrema economia, collocando i passaggi tecnici più complessi sui punti nodali del racconto, in modo che risultassero anch'essi spontanei, scaturiti dall'amore, dalla poesia.

Nell'insieme, il tratto è certamente quello di un grande coreografo classico di cui si rimpianza la presenza, dato nelle mani dei suoi eredi, i ballerini di Stoccarda, che dal 1976 sono guidati dall'etico Marcia Haydée, una delle più intense e drammatiche danzatrici classiche del nostro tempo e trepida Giulietta (in scena il 22 dicembre, ultima recita torinese). Noi abbiamo ammirato la dolce e composta Birgit Keil: Giulietta festosa e appassionata e un Romeo nobile, come è di solito il ballerino Vladimir Kloss, qualche volta leggermente impacciato nel primo atto. E, insieme a un magnifico Riccardo e a un astioso Tebaldo, uno staff di primissimo piano. Una nota dolente, la restituzione musicale.

Marinella Guatterini

### Programmi Tv

- Raiuno**
  - 12.00 TG1 - FLASH
  - 12.05 PRONTO, RAFFAELLA? - Spettacolo di mezzogiorno
  - 13.25 CHE TEMPO FA
  - 13.30 TELEORIGINALE
  - 14.05 GLI ANTENATI - Cartoni animati
  - 14.25 CALCIO - Italia-Cipro Under 21
  - 14.50 ULISSE 31 - Cartoni animati
  - 16.02 ULISSE 31 - Cartoni animati
  - 16.45 AVVENTURE DI NERO, CANE DI LEVA - Cartoni animati
  - 17.00 TG1 - FLASH
  - 17.05 FORTE FORTISSIMO TV TOP
  - 18.00 TG1 - CRONACHE NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD
  - 18.30 TAXI - Telefilm
  - 19.00 SPECIALE PARLAMENTO - Discussione sul bilancio dello stato
  - 19.45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO - CHE TEMPO FA
  - 20.00 TELEGIORNALE
  - 20.30 TRIBUNA POLITICA - A cura di Jader Jacobelli
  - 21.20 WAGNER - Di Charles Wood con R. Burton, J. Gielgud, L. Olivier.
  - 22.10 APPUNTAMENTO AL CINEMA
  - 22.25 MERCOLEDÌ SPORT - Al termine: TG1 NOTTE - OGGI AL PARLAMENTO - CHE TEMPO FA
- Raidue**
  - 12.00 CHE FAL MANGI? - Regia di Leone Mancini
  - 12.05 ORE TREDDICI
  - 13.30 CAPITOL - Di Stephen e Elnor Karpf
  - 14.00 TG2 - FLASH
  - 14.35-16.30 TANDEM - Paroloma - Anna Cro e compagnia
  - 16.30 TELEGIORNALE
  - 17.00 VISITE A DOMICILIO - Telefilm
  - 17.00 TG2 - FLASH
  - 17.15 DAL PARLAMENTO
  - 17.40 VEDAMOCI SUL DUE - In studio Rita Dalla Chiesa
  - 18.35 SPAZIOBERGO - Concoltavanti
  - 18.40 TG2 - SPORTSERA
  - 19.45 UNA STORIA DEL WEST
  - 20.30 TELEGIORNALE
  - 21.00 COLOMBO - Telefilm
  - 21.30 TG2 STASERA
  - 22.00 TRADIMENTI - Film, di Fielder Cook.
  - 24.00 TG2 - STANNOTTE
- Raitre**
  - 14.00 TRADIZIONI POPOLARI RELIGIOSE IN ITALIA
  - 15.00 CENTO CITTÀ D'ITALIA - Parma
  - 15.20 DSE: SCIENZE DELLA TERRA - Le leggi di Newton
  - 15.50 DSE: ARCHIVIO METROPOLI - Camera del lavoro e sindacati
  - 16.20-18.25 40 ANNI DOPO - IMMAGINI IN NERO - Antologia tv del Fascismo e della Resistenza, a cura di Sergio Valzania
  - 18.25 L'ORECCHIOCCIO - Quasi un quotidiano di musica
  - 19.00 TG3 - Intervallo con Danger Mouse
  - 19.35 GENTE... COME NOI
  - 19.55 TURANDOT? di Puccini, regia di Zeffirelli direttore Lorin Maazel, con

- Placido Domingo. Seguono interviste e commenti
- 21.55 TG3
- 22.05 TURANDOT, secondo e terzo atto
- 23.00 TG3 REGIONE
- Canale 5**
  - 9 sceneggiato: 10 Rubriche: 10.30 telefilm; 11 Rubriche: 12 «Elopa», gioco musicale; 12.30 «Bisa», condotto da Mike Bongiorno; 13 al pranzo di servizio, condotto da Corrado; 13.30 sceneggiato; 14.30 telefilm; 15.30 sceneggiato; 16.50 telefilm; 17.40 telefilm; 18.15 «Popcorn», condotto da Claudio Cecchetto; 18.50 «Zig Zag», condotto da Raimondo Vianello; 19.30 telefilm; 20.25 «Il grande paese», film, con Gregory Peck e Jean Simmons; 23.35 Canale 5 News; 0.35 «I giorni del vino e delle rose», film, con Jack Lemmon e Lee Remick.
- Retequattro**
  - 9.30 telefilm: 10 telefilm; 10.20 «Ragazzi di provincia», film-commedia, con Tony Curtis; 11.50 telefilm; 12.50 telefilm; 13.20 telefilm; 14 telefilm; 14.50 «La più bella sventura di Lassie», film, con James Stewart e Mchely Pootery; «6.20 Ciao ciao, programma per ragazzi; 17.20 cartoni animati; 17.50 telefilm; 18.50 telefilm; 19.30 «M'ama non m'ama», gioco a premi; 20.25 «Un milione al secondo», gioco a premi condotto da P. Baudo; 23.30 Sport; Slalom; 24 Sport; «A tutto gas», replica; 0.30 «Alle donne ci penso io», film, con Frank Sinatra.
- Italia 1**
  - 9.20 sceneggiato: 10.15 «La segretaria quasi privata», film-commedia, con Spencer Tracy; 12 telefilm; 12.30 telefilm; 13 «Bum Bum Barn»; 14 telefilm; 14.45 sceneggiato; 15.30 sceneggiato; 16 «Bum Bum Barn»; 17.40 «Spartaco 1999», telefilm; 18.40 telefilm; 20 al puffin; cartoni animati; 20.30 «OK»; il prezzo è giusto con Gigi Sabani; 22 «A mezzanotte va la ronda del piacere», film, con Claudia Cardinale e Vittorio Gassman; 23.30 «In licenza a Parigi», film, con Tony Curtis; «Cannon», telefilm.
- Montecarlo**
  - 12.30 Prego si accomodi: 13 Altonzenfanti; 13.30 «Le amours de la Belle Epoque», sceneggiato; 14 sceneggiato; 15 «Delta», medicina infantile; 16.15 Cartoni; 17.40 «Orecchione»; 18.10 «Sky», telefilm; 18.40 Shopping - Telematino; 19.30 Gli affari sono affari; 20 sceneggiato; 20.30 Sport; Sci - Coppa del mondo; 21.15 «L'assassino mi ama», film; 23.45 Incontri fortunati.
- Euro TV**
  - 10.30 «Laura», telenovela; 11.15 «Cuore selvaggio», telenovela; 12 telefilm; 13.30 cartoni animati; 14 telefilm; 14.45 telenovela; 18 cartoni animati; 18.30 cartoni animati; 19 cartoni animati; 19.30 telefilm; 20.20 «Grissom Gang», film, con Kim Darby e Scott Wilson; 22 al pirata», telefilm; 23 Tuffocinema.
- Retina e Rete A**
  - Metina con Rete A: 13.30 cartoni animati; 14 telefilm; 14.30 «Accendi un'amica», special; 15 «Non sei mai stata così bella», film, con Fred Astaire e Rita Hayworth; 17 Space games; 18 telefilm; 19 telefilm; 19.30 telefilm; 20.30 «Storie nella correntone», film, con George C. Scott e David Manning; 22.20 Che tomba; 23.30 «Gunguis umana», film, con Gary Merrill e Jean Stéfano.

## Scegli il tuo film

LASSU QUALCUNO MI AMA (Telemontecarlo, ore 21.15)  
Uno dei migliori film pugilistici, in cui un giovane Paul Newman interpreta il ruolo di Rocky Graziano, campione del mondo dei pesi medi. Si parte dall'infanzia di Rocky, figlio di immigrati italiani ribelle e indomabile. Finirà prima in riformatorio, poi in galera, nessuno riuscirà a piegarlo ma la boxe lo salverà. Il finale è un po' meloso: Rocky si ribella al gangster che vogliono ricattarlo e sconfigge Tony Zala, diventato campione del mondo. Forse è proprio vero che «l'assassino qualcuno lo ama». Il regista, per la cronaca, è Robert Wise. Ottimo Newman, credibile anche sul ring.

### RADIO

- RADIO 1**
  - GIORNALI RADIO: 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100
- RADIO 2**
  - GIORNALI RADIO: 6.05, 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 10, 11.30, 12.30, 13.30, 15.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 22.30, 7.20 Al primo concerto; 8.30 La salute del bambino; 9.45, 10.45, 11.45, 12.45, 13.45, 14.45, 15.45, 16.45, 17.45, 18.45, 19.45, 20.45, 21.45, 22.45, 23.45, 24.45, 25.45, 26.45, 27.45, 28.45, 29.45, 30.45, 31.45, 32.45, 33.45, 34.45, 35.45, 36.45, 37.45, 38.45, 39.45, 40.45, 41.45, 42.45, 43.45, 44.45, 45.45, 46.45, 47.45, 48.45, 49.45, 50.45, 51.45, 52.45, 53.45, 54.45, 55.45, 56.45, 57.45, 58.45, 59.45, 60.45, 61.45, 62.45, 63.45, 64.45, 65.45, 66.45, 67.45, 68.45, 69.45, 70.45, 71.45, 72.45, 73.45, 74.45, 75.45, 76.45, 77.45, 78.45, 79.45, 80.45, 81.45, 82.45, 83.45, 84.45, 85.45, 86.45, 87.45, 88.45, 89.45, 90.45, 91.45, 92.45, 93.45, 94.45, 95.45, 96.45, 97.45, 98.45, 99.45, 100.45
- RADIO 3**
  - GIORNALI RADIO: 6.45, 7.25, 9.45, 11.45, 13.45, 15, 15, 18.45, 19.45, 20.45, 21.45, 22.45, 23.45, 24.45, 25.45, 26.45, 27.45, 28.45, 29.45, 30.45, 31.45, 32.45, 33.45, 34.45, 35.45, 36.45, 37.45, 38.45, 39.45, 40.45, 41.45, 42.45, 43.45, 44.45, 45.45, 46.45, 47.45, 48.45, 49.45, 50.45, 51.45, 52.45, 53.45, 54.45, 55.45, 56.45, 57.45, 58.45, 59.45, 60.45, 61.45, 62.45, 63.45, 64.45, 65.45, 66.45, 67.45, 68.45, 69.45, 70.45, 71.45, 72.45, 73.45, 74.45, 75.45, 76.45, 77.45, 78.45, 79.45, 80.45, 81.45, 82.45, 83.45, 84.45, 85.45, 86.45, 87.45, 88.45, 89.45, 90.45, 91.45, 92.45, 93.45, 94.45, 95.45, 96.45, 97.45, 98.45, 99.45, 100.45