



11 L'UNITÀ / VENERDI 13 GENNAIO 1984

# OS spettacoli cultura

### Beni culturali come risorsa: convegno PCI oggi a Milano

MILANO — Beni culturali come risorsa. Tutela, conservazione e recupero del patrimonio artistico nelle politiche regionali, nazionale e comunitaria: è il titolo del convegno che si svolge oggi al grattacielo Pirelli di Milano, organizzato dal gruppo comunista al Consiglio regionale della Lombardia insieme al gruppo comunista e appartenenti al Parlamento europeo. I lavori si apriranno alle 9.30 con una relazione introduttiva di Daniela Benelli. Seguiranno le comunicazioni di Fulvia Premoli, Fredi Drugman, Raffaele De Marinis e gli interventi di Luigi Bertone e Faustino Bolli. Il dibattito sarà presieduto da Gianni Cervetti. Nel pomeriggio interventi di Guido Fanti, Luca Pavolini, Paolo Volponi, Vittorio Fagnone, Carlo Bertelli, Anna Mottola Molino.

### Otto anni fa moriva Agatha Christie «regina» del giallo

ROMA — Otto anni fa, il 12 gennaio 1976, si spegneva a 85 anni, Agatha Christie, la più famosa scrittrice di romanzi gialli. Per cinquant'anni la «signora del crimine» tenne «il filo sospeso» oltre 350 milioni di lettori in ogni angolo della terra. Le sue opere, che continuano a riscuotere grande successo, sono state più tradotte di quelle di Shakespeare e quasi eguagliate da quelle di Lewis Carroll. Agatha Christie fu capace, come la Christie, di guadagnare così tanto dal delitto. La «summa» della sua opera fu davvero considerevole: oltre 70 romanzi polizieschi, una quindicina di commedie e 19 che, dopo Lucrezia Borgia, nessun'altra donna fu capace, come la Christie, di guadagnare così tanto dal delitto. La «summa» della sua opera fu davvero considerevole: oltre 70 romanzi polizieschi, una quindicina di commedie e 19 che, dopo Lucrezia Borgia, nessun'altra donna fu capace, come la Christie, di guadagnare così tanto dal delitto. La «summa» della sua opera fu davvero considerevole: oltre 70 romanzi polizieschi, una quindicina di commedie e 19 che, dopo Lucrezia Borgia, nessun'altra donna fu capace, come la Christie, di guadagnare così tanto dal delitto.

### De Laurentiis «emigra» in Carolina

WILMINGTON (Nord Carolina) — Il produttore italiano Dino De Laurentiis ha deciso di costruire uno studio a Wilmington, nella Carolina del Nord. Il contratto per la costruzione dello studio è stato firmato il 15 dicembre scorso ma a causa delle forti piogge cadute in dicembre sulla zona i lavori sono stati ritardati e di conseguenza è stata anche rinviata la lavorazione della produzione di De Laurentiis, «The year of the dragon», di Michael Cimino da un romanzo di Robert Daley.

### Ippolito e Russo a Berlino

ROMA — Al Festival internazionale di Berlino, in programma dal 17 al 28 febbraio, parteciperanno ufficialmente due film italiani. Si tratta di «Fiori di Roberto Russo (per le opere in concorso)» e «Lacrime napoletane» di Ippolito (per le opere «Cinema mediterraneo», una sezione istituita quest'anno). Ippolito ha detto di essere lieto per l'invito, poiché viene dopo i notevoli riconoscimenti della critica italiana a un'opera di «cinema popolare» fra le più riuscite.

### Musica Ussari, domine spiritose: questo è il mondo dell'operetta, la «figlia» popolare del melodramma. All'argomento la Ricordi dedica una storia a dispense: Strauss, Offenbach, Lehar i nomi da ricordare

# Tutti gli amanti della Vedova allegra

Granduchesse e fumi di champagne, ussari a cavallo e giapponesse innamorata, misteriose leggende di carillon e campitelli, come chez Maxim's, spettacoli al «Moulin Rouge», bajadere e violini tzigani. Ecco il mondo dell'operetta. Facili e colorati regni e, nel caso di Offenbach, vera e propria satira e parodia. Il termine «operetta» appare per la prima volta il 1° marzo 1853 come qualificazione di un atto unico di Jules Viard musicato da Jules Bovy Madame Mascart.



Due illustrazioni tratte da spartiti di operette che compaiono nei fascicoli della Ricordi

### PROVINCIA DI MODENA

VIALE MARTIRI DELLA LIBERTÀ 34 - 41100 MODENA

### BANDO DI GARA

La Provincia di Modena indurrà una gara a licitazione privata per la costruzione del VI lotto della Strada Provinciale Nuova Estense - da Magnagna a Pian della Valle. Il studio da Magnagna a Ponte Strettata, lotto A, nei Comuni di Monteceto, Lama Mocogno e Riolunato (MODENA), comprendente un tratto dal Ponte di Strettata fino all'imbocco della galleria per ml. 226,50 ed un tratto in galleria per ml. 699.

### COMUNE DI BEINASCO

(Provincia di Torino)

Publicazione della variante n. 3 al P.R.G.C. di cui all'art. 17 della legge 56/1977 così come modificato dall'art. 9 comma 4° della L.R. 20.5.1980 n. 50.

### Il balletto Il teatro dell'Opera di Roma «riscopre» la prima versione della celebre «pièce» romantica e l'affida al nome di sicuro richiamo del danzatore. Milano risponde con le coreografie di Russillo

# Una gara tra Nureiev e la Savignano

## Una Silfide per Rudolf

ROMA — La tradizione ballettistica ha qualche inclinazione per la Scozia. Ai ballerini piace un sacco far vedere le gambe, quando fanno le giravolte in gonnellino scozzese: esclamazioni che elettrizzano gli intenditori, e sono applausi di grande soddisfazione, per chi li riceve e per chi li fa.

## E la Scala balla Mahler

MILANO — A un anno esatto dalla proposta del contrattista balletto Lieb und Leid (Amore e dolore) su musica di Mahler, e a due dalla messa in scena della più recente, Josephine, di Richard Strauss, il Teatro alla Scala ripropone l'accoppiata dei due balletti, entrambi coreografiati da Joseph Russillo.

## Una Silfide per Rudolf

Nourrit amplia il «tema» del ballo di Roberto il Diavolo. Qui ci sono le badesse sepolte in un convento che, di notte, si scatenano, nel balletto, si innumera la serie di creature ultraterrene che danzano, la notte, per confortare o per tormentare i mortali.

## Una Silfide per Rudolf

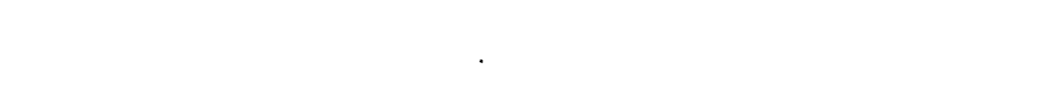
Questa «mosca», e, per l'occasione, la leggenda, elegante e prodigiosa Ghislaine Thesmar, la quale, con le sue apparizioni, tormenta Nureiev e sempra nel suo stile (esso si da applausi), proprio quando, a gonnellino composto nelle sue pieghe e tirato sulle ginocchia, il ballerino spazza sentite dal meraviglioso gioco dei piedi, interstardi in passettini rapidi, maliziosi, guizzanti, oltre che intelligenti nel sostenere le aeree falcate nello spazio. E Nureiev è in grado di suscitare emozioni anche quando sta un po' troppo, però in petto, con un necciare, per dar tempo alla Silfide di infastidiarlo guardandogli intorno come una mosca.



Erasmus Valente



Luciana Savignano, protagonista del balletto alla Scala



Marinella Guatterini



Marinella Guatterini