



Alcuni partecipanti al Festival: Alberto Camerini, sotto Marisa Sannia e a destra il «Gruppo Italiano»



A Perugia una mostra d'arte contemporanea

ROMA — In estate — si aprirà il 20 giugno dopo la Biennale di Venezia — Perugia avrà una grande mostra internazionale d'arte contemporanea: «Attraversamenti della nuova arte italiana». Lo ha annunciato, in una conferenza stampa tenuta ieri mattina alla sala Stampa Estera, Giorgio Casoli sindaco di Perugia. Enzo Colli assessore alla Cultura, Maurizio Calvesi, Marisa Vespro e Ludovico Quaranta. Gli artisti italiani sono quarantacinque scelti fra le generazioni operanti con spirito di rinnovamento dal

L'ANICA sul Festival di Rimini

ROMA — L'Associazione dei produttori e distributori cinematografici (ANICA) ha preso posizione in favore della «Mostra del cinema europeo» di Rimini nella polemica che è sorta all'annuncio della costituzione della nuova manifestazione. Con un telegramma inviato al commissario straordinario dell'Ente autonomo di gestione per il cinema, il presidente dell'ANICA Gianfranco ha reso noto che «L'ANICA e del parere che il progetto del Comune di Rimini non sia un plagio dell'iniziativa FIAD e

Ritrovato schizzo di Michelangelo

MOSCA — Nell'antica biblioteca dell'Università di Tartu, in Estonia, gli esperti hanno individuato uno schizzo preparatorio di Michelangelo per «Il giudizio universale». Il disegno — precisa l'agenzia «Tass» — è su carta filigranata del Vaticano risalente all'epoca di Michelangelo e rappresenta una parte dell'affresco della Cappella Sistina. Lo schizzo, è stato attribuito a Michelangelo da due esperti, i coniugi Utter.

Il Festival Parte stasera in pompa magna la 34ª edizione della rassegna canora Dirette tv e tanti ospiti, ma il disco è in crisi e c'è aria da «ultima spiaggia»

primo dopoguerra; ci saranno quattro onaggi a maestri stranieri. La mostra si articolerà nella città in tre sedi: la restaurata Rocca Paolina oggi dotata di scale mobili, il Palazzo Penna e il Magazzino del Sale. Partendo dal secondo dopoguerra il percorso seguirà due linee parallele di sviluppo: la prima che ha lavorato sull'ordine storico e la riflessione (metafisica) e la seconda sul rinnovamento continuo tipico delle neoavanguardie e della convergenza arte/vita (futurismo). Un percorso che si pone come un museo ideale in luoghi antichi e che per la presenza di artisti europei e americani consentirà confronti e relazioni. Un catalogo curato da Maurizio Calvesi e Marisa Vespro, darà tutta la documentazione scritta e fotografica necessaria.

Sanremo riparte dai big

Dal nostro inviato SANREMO — A differenza di altre località turistiche, Sanremo non conosce quasi bassa stagione. Vuoi per la presenza del sempre sospeso ma sempre affollatissimo Casinò, vuoi perché quaggiù vengono a svernare, da generazioni, gli anziani benestanti di Torino e Milano, il corso Matteotti (una specie di «Montenapoleone» in versione liberty) è intasato di gente per trecentosessantacinque giorni all'anno. Così la bolgia agiografica del Festival concentra nei dintorni dell'Ariston e nelle hall dei grandi alberghi, non si fa notare più di tanto; anche perché ai cacciatori di notizie si è fatto il contratto che il quarantesimo Festival, stasera al varo,

Videoguida

Retequattro, 20,25

Ragazze sole a New York o a Milano: a voi la parola



Appuntamento con una ragazza che si sente sola (Retequattro, ore 20,25). Il film di Herbert Ross del '70 interpretato da Candice Bergen, James Cagney, Peter Boyle, offre questa sera lo spunto a «Film-story» di Enzo Biagi per parlare delle donne sole. Valeria Valeri è la prima a portare la sua testimonianza: attrice intelligente ma anche una donna dalle scelte difficili, come quella di avere una figlia da un uomo sposato e crescerla da sola. E lei a raccontare le malinconie ma anche la serenità di avere la consapevolezza di «farcela» anche senza nessuno vicino. Natalia Aspesi, donna sola, ma anche attenta per scelta professionale ai cambiamenti del costume, afferma che «in genere, le donne non decidono di vivere sole: ci si trovano. O dopo un'unione che non aveva più senso, o perché la vita va in un certo modo. Ma un conto è vivere sole, un altro esserlo: gli amici, il lavoro, la famiglia, sono le armi contro la malinconia». Loretta Stroppa, laureata in sociologia, ha scritto un saggio, «Vivere sola», in cui racconta le testimonianze di ragazze, ex-mogli, giovanissime e non. E ne esce un quadro incoraggiante: le donne non si disperano e basta, ma ragionano e riconquistano — anche di fronte a un matrimonio sbagliato — il patrimonio dell'indipendenza e della libertà. Interviene alla trasmissione anche il gestore di una catena di «agenzie matrimoniali», sicuro di aver dato la felicità a tanta gente sola, e una ragazza di «Telefono amico», che con la gente sola parla da 25 anni.

Raidue, ore 20,30

I bambini della camorra e i primi «colpi»



Il volto nascosto dal passamontagna, per celare la propria identità davanti alle telecamere, bambini piccolissimi, di sei, sette anni, raccontano la loro esperienza malavitosi, i «colpi», un modo di vita che si basa sul sistema della trasgressione. Sono alcune delle sconvolgenti immagini raccolte a Napoli da Cinzia Torricelli e Paolo Guzzanti per i «documentari di Mtre» (Raidue, ore 20,30). Che hanno girato un reportage dall'inferno della camorra: tra storie di droga, disamore, paradisi e tangenti. Nei cento minuti di presenziale in questa settimana un sondaggio sui Br di Riace: dopo le decisioni del governo, gli italiani sono favorevoli o contrari a mandare i due eroi in America per le prossime Olimpiadi? Ospite dello spazio «Psyco» di Sandra Milo il ministro dell'Industria Renato Altissimo, che si identificherà in Alessandro Magno. Intervengono Nicola Pietrangeli e Silvana Pampanini. Anni 50: il cinegiornale Luce presenta un discorso elettorale di Winston Churchill, l'attrice Michèle Morgan sul set del kolossal *Fabiola*, di Alessandro Blasetti, e un Ferragosto romano al lido di Ostia. Per lo spettacolo andrà in onda «Montecchi e Capuleti a Washington», un servizio girato sul set di *Capitol*, la soap opera USA trasmessa da Raidue. Per il «faccia a faccia» Minoli intervista don Mario Picchi, sul problema della droga.

Canale 5, ore 20,25

Ronald Reagan e i reggicalze: che ne pensano gli italiani?



Saranno due fratelli di Casale Monferrato, esperti in alpinismo, i prossimi sfidanti a *Superflash*, il quiz di Mike Bongiorno in onda su Canale 5, alle 20,25. «La storia delle scalate del Cervino» è la materia che porteranno i due nuovi concorrenti nei fatti di sport ad alta quota sembrano non intendersi davvero. Oltre ad essere appassionati di alpinismo, infatti, essendo di origine valdostana, sono dei provetti sciatori specializzati in sci acrobatico. Praticano inoltre lo sci acquatico, il nuoto, il tennis, la corsa e, nonostante tutto, trovano anche il tempo per portare avanti due negozi di ottica, la loro attività professionale, a Casale Monferrato e Vercelli.

Raitre, ore 17,40

In diretta il voto di 380 operai per il Premio Napoli



La finalissima del «Premio Napoli» di narrativa sarà trasmessa in diretta dalla Terza Rete tv alle ore 17,40. Nell'auditorium della Rai di Napoli, quattro notai, alla presenza del pubblico, procedono allo scrutinio dei voti espressi dalla grande giuria popolare costituita da 380 operai delle fabbriche e clienti delle librerie. I giurati quest'anno dovranno designare il finalista della terza prescelta dalla giuria tecnica e che è costituita da Michele Anzalone, Alberto Lecco e Enrico Panunzio (nella foto).

Ecco le rime più belle del Festival, parola di poeta!



D'accordo, leggere i testi delle canzoni ignorando totalmente la musica, specie se si tratta di canzoni rigorosamente programmate a un consumo quasi brado, è un atto proditorio e un po' ingenuo. Però è divertente: è un po' come entrare di soppiatto, la mattina presto, in casa di una bella donna non giovanissima e scorgerne il volto al naturale. Dall'onde, la musica, la voce, il condimento spettacolare possono camuffare i testi, ma non rendere bello o intelligente le parole brutte o banali. Come sono, allora le parole nude e crude delle canzoni dei cosiddetti «big» al festival di Sanremo? Ecco, non pretendono di essere originali, di dire bene cose nuove. Per esempio la canzone di Marisa Sannia rispolverizza il suo fulcro in questi versi, peraltro assai pregnanti, più volte ripetuti: «Amore amore amore / Amore amore amore». La finezza, si capisce, sta nella virgola (pausa nel canto): tra i primi due «amore» e il terzo, e fra i tre «amore» dei primi tre versi e i due «amore» del quarto! Un po' semplice, come messaggio, ma indubbiamente essenziale e superbamente canzonettistico. Bando alle inutili complicazioni. La parola d'ordine della canzone è sempre stata una: «amore», e, quindi, perché cercare nuove strade ir-

Il Festival Parte stasera in pompa magna la 34ª edizione della rassegna canora Dirette tv e tanti ospiti, ma il disco è in crisi e c'è aria da «ultima spiaggia»

placato molto tirare in ballo la poesia. La nominano spesso, e con generosità, efferma, fieramente a sproposito. Per esempio in «Libera» di Donatella Milani (mandante di se stessa, in questo caso, poiché autrice e cantante). «Qui sul calendario ho scritto via / poco più in basso una poesia; in «Serena» del pascanone italiano verso e tritone Totocutugno: «Affacciati alla finestra, bella mia / l'invento una canzone e una poesia». Per poesia, in questo universo, si intende il verso classico, culturale, sintende libertà generica d'espressione, e spreSSIONE più o meno scalfita. E del resto una vaga idea di libertà è tra gli elementi ricorrenti del canzonettismo sanremese '84. A

Sanremo riparte dai big

riappresenti una sorta di «carta disperata» per il mondo della discografia italiana. E invece è proprio così: il pauroso calo delle vendite (trenta per cento in meno) dell'83 ha provocato un'epidemia di cassa integrazione tra le aziende che fabbricano cassette, e queste tre serate di diretta televisiva ed euroteleviva potrebbero fungere da brodetto caldo, se non da potente «grog» in grado di ristimolare ai curiosi e agli assembleari i bilanci almeno per qualche settimana.

Forse anche per questo obbligo di cassetta, e di cassetta capiente, Raverà ha deciso di giocare subito, fin da giovedì, le carte migliori, ponendo fine alla lunga tradizione che voleva la serata dei giovedì quasi sempre in tono minore, con un piccolo salto di qualità al venerdì e il gran finale di sabato a rendere omaggio all'immensa audience dell'Eu-



Radio

Radio 1
10.00-11.45 TELEVIDEO - Pagine dimostrative
12.00 TG1 - FLASH
12.05 PRONTO, RAFFAELLA? - Spettacolo di mezzogiorno
13.25 CHE TEMPO FA
13.30 TELEGIORNALE
14.00 IL MONDO DI QUARK - Alla scoperta del comportamento animale
15.00 CRONACHE ITALIANE - CRONACHE DEI MOTORI
15.30 DSE: GLI AGNI DI CLEOPATRA - Paul Jordan
16.30 CARTONI MANGIATI - Un viaggio con gli eroi di cartone
16.50 OGGI AL PARLAMENTO
17.00 TG1 - FLASH
17.05 FORTE FORTISSIMO TV TOP - Conduce Connie Clery
18.00 TUTTI I GIORNI - Settimanale di informazione
18.30 IL GIOVANE DOTTOR KILDARE - Telefilm, con Mark Jenkins
19.00 ITALIA SERA - «Fatti, persone e personaggi»
19.40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO - CHE TEMPO FA
20.00 TELEGIORNALE
20.30 XXXIV FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA - Conduce Pippo Baudo
22.30 TELEGIORNALE
22.40 LE NOVE SINFONIE - Di Ludwig van Beethoven
23.45 TG1 NOTTE - OGGI AL PARLAMENTO - CHE TEMPO FA

Programmi TV

Canale 5
10 Rubriche: 10.30 «Alice», telefilm; 11 Rubriche: 12 «Helpa», gioco musicale; 12.30 «Bis», con Mike Bongiorno; 14.30 «Pranzo è servito», con Corrado; 15.30 «Sentieri», sceneggiato; 16.30 «Generali Hospital», telefilm; 16.50 «Una vita da vivere», sceneggiato; 17.50 «Elez-zarda», telefilm; 18 «Il mio amico Arnold», telefilm; 18.30 «Popcorn», spettacolo musicale; 19 «Archibald», telefilm; 19.30 «Zig Zag», con Raimondo Vianello; 20.25 «L'ora», con Mike Bongiorno; 23 «L'ora Granta», telefilm; 24 Sport Basket NBA.

Scegli il tuo film

IL BACIO DELLA MORTE (RAI 3, ore 22.05)
Condensati in 96 minuti di proiezione tutti i luoghi classici del film nero: è il bacio della morte (1947), diretto da Henry Hathaway. Nick Bianco è un funzionario arrestato dopo un rapina, che dapprima si rifiuta di collaborare con la giustizia, ma in un secondo tempo (saputo che la moglie, abbandonata dai suoi ex-complici, si uccide) decide di vuotare il sacco. Ma arriva il colpo di scena: uno dei gangster da lui denunciati, Tommy Udo, viene assolto; la polizia propone a Nick di tornare in carcere, ma lui preferisce abbandonarsi all'amore. Film triste, inteso come di senso del destino, con due ottimi attori: Victor Mature (Nick) e Richard Widmark (Tommy), quest'ultimo in una delle sue prove più affascinanti.

Radio

RADIO 1
GIORNALI RADIO: 7.8.10.11.12.13.14.15.17.19.20.21.23. Ore: verde: 6.02. 7.58. 9.58. 11.58. 12.58. 14.58. 16.58. 18.58. 20.53. 22.58. 6.02 La combinazione musicale: 7.30. 8.30. 9.30. 10.30. 11.30. 12.30. 13.30. 14.30. 15.30. 16.30. 17.30. 18.30. 19.30. 20.30. 21.30. 22.30. 23.30. 24.30. 25.30. 26.30. 27.30. 28.30. 29.30. 30.30. 31.30. 32.30. 33.30. 34.30. 35.30. 36.30. 37.30. 38.30. 39.30. 40.30. 41.30. 42.30. 43.30. 44.30. 45.30. 46.30. 47.30. 48.30. 49.30. 50.30. 51.30. 52.30. 53.30. 54.30. 55.30. 56.30. 57.30. 58.30. 59.30. 60.30. 61.30. 62.30. 63.30. 64.30. 65.30. 66.30. 67.30. 68.30. 69.30. 70.30. 71.30. 72.30. 73.30. 74.30. 75.30. 76.30. 77.30. 78.30. 79.30. 80.30. 81.30. 82.30. 83.30. 84.30. 85.30. 86.30. 87.30. 88.30. 89.30. 90.30. 91.30. 92.30. 93.30. 94.30. 95.30. 96.30. 97.30. 98.30. 99.30. 100.30. 101.30. 102.30. 103.30. 104.30. 105.30. 106.30. 107.30. 108.30. 109.30. 110.30. 111.30. 112.30. 113.30. 114.30. 115.30. 116.30. 117.30. 118.30. 119.30. 120.30. 121.30. 122.30. 123.30. 124.30. 125.30. 126.30. 127.30. 128.30. 129.30. 130.30. 131.30. 132.30. 133.30. 134.30. 135.30. 136.30. 137.30. 138.30. 139.30. 140.30. 141.30. 142.30. 143.30. 144.30. 145.30. 146.30. 147.30. 148.30. 149.30. 150.30. 151.30. 152.30. 153.30. 154.30. 155.30. 156.30. 157.30. 158.30. 159.30. 160.30. 161.30. 162.30. 163.30. 164.30. 165.30. 166.30. 167.30. 168.30. 169.30. 170.30. 171.30. 172.30. 173.30. 174.30. 175.30. 176.30. 177.30. 178.30. 179.30. 180.30. 181.30. 182.30. 183.30. 184.30. 185.30. 186.30. 187.30. 188.30. 189.30. 190.30. 191.30. 192.30. 193.30. 194.30. 195.30. 196.30. 197.30. 198.30. 199.30. 200.30. 201.30. 202.30. 203.30. 204.30. 205.30. 206.30. 207.30. 208.30. 209.30. 210.30. 211.30. 212.30. 213.30. 214.30. 215.30. 216.30. 217.30. 218.30. 219.30. 220.30. 221.30. 222.30. 223.30. 224.30. 225.30. 226.30. 227.30. 228.30. 229.30. 230.30. 231.30. 232.30. 233.30. 234.30. 235.30. 236.30. 237.30. 238.30. 239.30. 240.30. 241.30. 242.30. 243.30. 244.30. 245.30. 246.30. 247.30. 248.30. 249.30. 250.30. 251.30. 252.30. 253.30. 254.30. 255.30. 256.30. 257.30. 258.30. 259.30. 260.30. 261.30. 262.30. 263.30. 264.30. 265.30. 266.30. 267.30. 268.30. 269.30. 270.30. 271.30. 272.30. 273.30. 274.30. 275.30. 276.30. 277.30. 278.30. 279.30. 280.30. 281.30. 282.30. 283.30. 284.30. 285.30. 286.30. 287.30. 288.30. 289.30. 290.30. 291.30. 292.30. 293.30. 294.30. 295.30. 296.30. 297.30. 298.30. 299.30. 300.30. 301.30. 302.30. 303.30. 304.30. 305.30. 306.30. 307.30. 308.30. 309.30. 310.30. 311.30. 312.30. 313.30. 314.30. 315.30. 316.30. 317.30. 318.30. 319.30. 320.30. 321.30. 322.30. 323.30. 324.30. 325.30. 326.30. 327.30. 328.30. 329.30. 330.30. 331.30. 332.30. 333.30. 334.30. 335.30. 336.30. 337.30. 338.30. 339.30. 340.30. 341.30. 342.30. 343.30. 344.30. 345.30. 346.30. 347.30. 348.30. 349.30. 350.30. 351.30. 352.30. 353.30. 354.30. 355.30. 356.30. 357.30. 358.30. 359.30. 360.30. 361.30. 362.30. 363.30. 364.30. 365.30. 366.30. 367.30. 368.30. 369.30. 370.30. 371.30. 372.30. 373.30. 374.30. 375.30. 376.30. 377.30. 378.30. 379.30. 380.30. 381.30. 382.30. 383.30. 384.30. 385.30. 386.30. 387.30. 388.30. 389.30. 390.30. 391.30. 392.30. 393.30. 394.30. 395.30. 396.30. 397.30. 398.30. 399.30. 400.30. 401.30. 402.30. 403.30. 404.30. 405.30. 406.30. 407.30. 408.30. 409.30. 410.30. 411.30. 412.30. 413.30. 414.30. 415.30. 416.30. 417.30. 418.30. 419.30. 420.30. 421.30. 422.30. 423.30. 424.30. 425.30. 426.30. 427.30. 428.30. 429.30. 430.30. 431.30. 432.30. 433.30. 434.30. 435.30. 436.30. 437.30. 438.30. 439.30. 440.30. 441.30. 442.30. 443.30. 444.30. 445.30. 446.30. 447.30. 448.30. 449.30. 450.30. 451.30. 452.30. 453.30. 454.30. 455.30. 456.30. 457.30. 458.30. 459.30. 460.30. 461.30. 462.30. 463.30. 464.30. 465.30. 466.30. 467.30. 468.30. 469.30. 470.30. 471.30. 472.30. 473.30. 474.30. 475.30. 476.30. 477.30. 478.30. 479.30. 480.30. 481.30. 482.30. 483.30. 484.30. 485.30. 486.30. 487.30. 488.30. 489.30. 490.30. 491.30. 492.30. 493.30. 494.30. 495.30. 496.30. 497.30. 498.30. 499.30. 500.30. 501.30. 502.30. 503.30. 504.30. 505.30. 506.30. 507.30. 508.30. 509.30. 510.30. 511.30. 512.30. 513.30. 514.30. 515.30. 516.30. 517.30. 518.30. 519.30. 520.30. 521.30. 522.30. 523.30. 524.30. 525.30. 526.30. 527.30. 528.30. 529.30. 530.30. 531.30. 532.30. 533.30. 534.30. 535.30. 536.30. 537.30. 538.30. 539.30. 540.30. 541.30. 542.30. 543.30. 544.30. 545.30. 546.30. 547.30. 548.30. 549.30. 550.30. 551.30. 552.30. 553.30. 554.30. 555.30. 556.30. 557.30. 558.30. 559.30. 560.30. 561.30. 562.30. 563.30. 564.30. 565.30. 566.30. 567.30. 568.30. 569.30. 570.30. 571.30. 572.30. 573.30. 574.30. 575.30. 576.30. 577.30. 578.30. 579.30. 580.30. 581.30. 582.30. 583.30. 584.30. 585.30. 586.30. 587.30. 588.30. 589.30. 590.30. 591.30. 592.30. 593.30. 594.30. 595.30. 596.30. 597.30. 598.30. 599.30. 600.30. 601.30. 602.30. 603.30. 604.30. 605.30. 606.30. 607.30. 608.30. 609.30. 610.30. 611.30. 612.30. 613.30. 614.30. 615.30. 616.30. 617.30. 618.30. 619.30. 620.30. 621.30. 622.30. 623.30. 624.30. 625.30. 626.30. 627.30. 628.30. 629.30. 630.30. 631.30. 632.30. 633.30. 634.30. 635.30. 636.30. 637.30. 638.30. 639.30. 640.30. 641.30. 642.30. 643.30. 644.30. 645.30. 646.30. 647.30. 648.30. 649.30. 650.30. 651.30. 652.30. 653.30. 654.30. 655.30. 656.30. 657.30. 658.30. 659.30. 660.30. 661.30. 662.30. 663.30. 664.30. 665.30. 666.30. 667.30. 668.30. 669.30. 670.30. 671.30. 672.30. 673.30. 674.30. 675.30. 676.30. 677.30. 678.30. 679.30. 680.30. 681.30. 682.30. 683.30. 684.30. 685.30. 686.30. 687.30. 688.30. 689.30. 690.30. 691.30. 692.30. 693.30. 694.30. 695.30. 696.30. 697.30. 698.30. 699.30. 700.30. 701.30. 702.30. 703.30. 704.30. 705.30. 706.30. 707.30. 708.30. 709.30. 710.30. 711.30. 712.30. 713.30. 714.30. 715.30. 716.30. 717.30. 718.30. 719.30. 720.30. 721.30. 722.30. 723.30. 724.30. 725.30. 726.30. 727.30. 728.30. 729.30. 730.30. 731.30. 732.30. 733.30. 734.30. 735.30. 736.30. 737.30. 738.30. 739.30. 740.30. 741.30. 742.30. 743.30. 744.30. 745.30. 746.30. 747.30. 748.30. 749.30. 750.30. 751.30. 752.30. 753.30. 754.30. 755.30. 756.30. 757.30. 758.30. 759.30. 760.30. 761.30. 762.30. 763.30. 764.30. 765.30. 766.30. 767.30. 768.30. 769.30. 770.30. 771.30. 772.30. 773.30. 774.30. 775.30. 776.30. 777.30. 778.30. 779.30. 780.30. 781.30. 782.30. 783.30. 784.30. 785.30. 786.30. 787.30. 788.30. 789.30. 790.30. 791.30. 792.30. 793.30. 794.30. 795.30. 796.30. 797.30. 798.30. 799.30. 800.30. 801.30. 802.30. 803.30. 804.30. 805.30. 806.30. 807.30. 808.30. 809.30. 810.30. 811.30. 812.30. 813.30. 814.30. 815.30. 816.30. 817.30. 818.30. 819.30. 820.30. 821.30. 822.30. 823.30. 824.30. 825.30. 826.30. 827.30. 828.30. 829.30. 830.30. 831.30. 832.30. 833.30. 834.30. 835.30. 836.30. 837.30. 838.30. 839.30. 840.30. 841.30. 842.30. 843.30. 844.30. 845.30. 846.30. 847.30. 848.30. 849.30. 850.30. 851.30. 852.30. 853.30. 854.30. 855.30. 856.30. 857.30. 858.30. 859.30. 860.30. 861.30. 862.30. 863.30. 864.30. 865.30. 866.30. 867.30. 868.30. 869.30. 870.30. 871.30. 872.30. 873.30. 874.30. 875.30. 876.30. 877.30. 878.30. 879.30. 880.30. 881.30. 882.30. 883.30. 884.30. 885.30. 886.30. 887.30. 888.30. 889.30. 890.30. 891.30. 89