



Ciak, a Roma si «proietta» la poesia

ROMA — Che fine ha fatto la poesia? Dopo le «estati d'oro» del Festival dei Poeti, che raccoglievano i giovani a centinaia sulle spiagge o negli spiazzi erbosi delle città...

di video-poesia, sperimentano, creano. Ma finora dove mai la gente poteva andare a «guardare» la poesia, se non ai convegni, o all'indovinando «sette poetiche» d'avanguardia? L'altra sera, a Roma, è bastato invece andare in un cinema, il Filmstudio, oltretutto gratis...

erano incomparabili. Redentor? Forse forzato dagli eventi. Dimpler non vive di poesia, è drammaturgo, critico teatrale e letterario: ha scritto tra l'altro i testi dell'«XI giornata del Decamerone», messa in scena dal Gruppo della Rocca...

veste nuova: delle stesse immagini che l'avevano ispirata, e di una voce impostata. Ecco dunque sulle dispositive scattate nei giorni di prova e con la lettura di Giorgio Albertazzi, una «video-poesia».

segnano i poeti — devono prima «depositarsi sull'animo», e poi trasformarsi in parole. Una poesia allo stato grezzo. Un puzzle da ricomporre. Ci sono le immagini a cui sempre — lo sappiamo dai suoi versi — Piersanti ritorna col ricordo: gli alberi, le case guastate dal tempo, i suoni, gli odori di quei colli che separano Urbino da Fossombrone...



Carmelo Bene

Teatro Carmelo Bene presenta la sua versione di «Adelchi», «una recita in forma di concerto» che debutta domani sera a Milano

«E adesso vi canto i versi di Manzoni»

non trattandosi di una «recita in forma di concerto», ma di una recita in forma di concerto. Una spettacolo della durata complessiva di novanta minuti perché — ha spiegato ancora — «io non ho mai tante cose da dire, quasi niente. Di solito mi basta un'oretta per chiudere il match».

Maria Novella Oppo

Videoguida

Retequattro, 20,25

Momenti di gloria per il cinema in tv

Dagli Oscar (4 nel 1981) al teleschermo è passato poco tempo per questo Momenti di gloria (Charlton Heston, Rete 4 ore 20,25) diretto dal regista inglese Hugh Hudson. Un film che ha conquistato e diviso la critica, giudicato benissimo da alcuni e definito un pretenzioso esercizio di stile da altri.



Una scena del «Simon Boccanegra»

L'opera A Bologna una versione tutta «verista» del «Simon Boccanegra» che rispetta poco la complessità del lavoro verdiano. E solo alla fine Bussotti fa trionfare la poesia

Ma questo Verdi sembra Puccini

Nostro servizio BOLOGNA — Ignoro se qualcuno abbia notato l'inizio del terzo atto del Simon Boccanegra, che la gran frase di Paolo «Il mio demone mi caccia fra l'armi» è la stessa che Puccini, in una quartina d'anni dopo, mette sulle labbra di Cavaradossi. È soltanto una delle innumerevoli reminiscenze di cui pullula la storia della musica. Se questa volta, al Comunale bolognese, la coincidenza mi colpisce più del solito, è forse perché l'impetuosa direzione di Giuseppe Zanantè e gli sfoghi di una compagnia di canto in gran voce sembravano più consoni a certa trucolenza della Tosca che alle torbide angosce dell'eroe verdiano.

preti bolognesi. Sono i frutti della ricerca di un rinnovamento che, non ancora raggiunto, porta a scompensi musicali e drammatici. Non occorre ricordare le assurdità di un libretto dove — tra sostituzioni di persona, riconoscimenti, congiure e rapimenti — i versi si aggirano nel modo più dissenante. Se Verdi, pur così attento alla funzionalità dei testi, accetta un tale pasticcio, è perché tutta la sua attenzione si concentra sul personaggio nuovo: il doge popolano che impone la propria severa giustizia ai nobili, con l'animo dolcemente lacerato dal dramma pubblico e dal dramma privato di sposo e di padre.

può quindi ammirare la loro tenuta e, anche, la generosità delle omissioni, sebbene a scapito di quella sottigliezza, di quelle misteriose sospensioni che rinnovano il tessuto verdiano. In questi limiti, Leo Nucci è riuscito un Boccanegra impetuoso e drammatico; Josella Ligli e Ottavio Garavanta hanno gareggiato nelle effusioni amorose; Giuseppe Riva ha disegnato un Paolo popolano, e Ronald Giacomini un Fiesco di imponente nobiltà. Quanto basta, insomma, assieme alla buona prestazione del coro, ad assicurare l'apprezzamento, grazie anche all'allestimento di Silvano Bussotti che segue, come se detto, una strada tutta diversa, ma non priva di chiarezza espressiva.

Spettacolo che, ha detto sempre Carmelo Bene: «È una recita in forma di concerto, un omaggio ad Alessandro Manzoni e ai suoi monologhi su travasano in melologhi». Ancora, nel motivare il suo «strettissimo» silenzio stampa, Bene ha spiegato che il ruolo di Anna Perino, la debuttante che sostituisce Piora degli Esposti, ritirati concordemente dall'impresa, sarà una vera sorpresa, ma che, del resto, tutte le voci femminili avrebbero potuto essere abolite.

Rubens Tedeschi

Raitre, ore 18 Habermas: tra filosofia e scienze sociali

Jürgen Habermas: la teoria nelle scienze sociali. È questo il quarto Ritratto di filosofo del 500 proposto su Raitre alle 18 dal professor Mario Valente, che ha invitato in studio uno studioso di Habermas, Emilio Agazzi. Ma il cammino di questa trasmissione, destinata soprattutto alle scuole ed alle università, è travolgente. Mentre già avevano preso il via in alcuni atenei dei seminari sui filosofi proposti in televisione, a Roma e nel Lazio questa trasmissione è rimasta «occurata» da un altro programma sperimentale: i cicli di trasmissioni curate direttamente dagli enti locali, che in prima persona affrontano i problemi regionali. Un conflitto, determinato soprattutto dal demone della burocrazia, che ha creato però qualche disagio per gli studenti del Lazio. Per loro il programma viene replicato a fine serata.

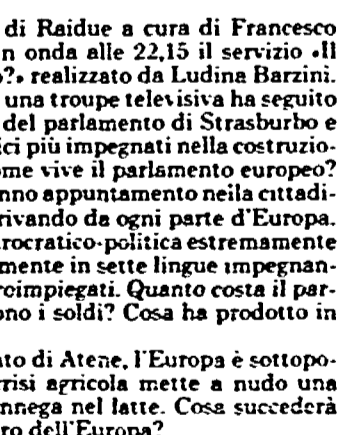
Raiuno, ore 21,20 Indovina chi viene a casa, in Inghilterra

Il film per la TV trova sempre più frequenti consensi in tutta Europa. Se ne sono visti numerosi esempi in passato e ora (ma non è la prima volta) ne giungono un buon esempio di produzione inglese su Raiuno. Si intitola «Il ritorno del marinaio» e va in onda questa sera alle 21,20. Benché gli interpreti non siano molto conosciuti in Italia (Shope Shoneider, Tom Bell, Mik Ford), si può contare sul professionismo delle produzioni inglesi per seguire le avventure di William Taggett, un marinaio inglese che ritorna a casa, dopo molte peripezie, accompagnato da una moglie ed un figlio. Ma la donna è una principessa africana ed il figlio è un meticcio. La diffidenza e il razzismo della piccola comunità locale, quindi, insidieranno la felicità di Taggett.

Raidue, ore 22,15 A Strasburgo, dietro le quinte dell'Europa

Per «Primo piano», la rubrica di Raidue a cura di Francesco Damato e Vittorio Luca, va in onda alle 22,15 il servizio: il parlamento europeo: quale futuro? realizzato da Ludina Barzini. Alla vigilia delle elezioni europee, una troupe televisiva ha seguito per una settimana i lavori del parlamento di Strasburgo e ha intervistato gli esponenti politici più impegnati nella costruzione dell'Europa. Come lavora e come vive il parlamento europeo? 434 deputati di dieci nazioni si danno appuntamento nella cittadina francese una volta al mese, arrivando da ogni parte d'Europa. A Strasburgo, una macchina burocratico-politica estremamente complessa lavora contemporaneamente in sette lingue impegnando centinaia di traduttori e di euroimpiegati. Quanto costa il parlamento europeo? Da dove vengono i soldi? Cosa ha prodotto in questi ultimi cinque anni?

Canale 5, ore 19 I Jefferson: se il vicino di casa prende il sopravvento



«I Jefferson» sono i vicini di casa di Archie, protagonista della fortunata situation-comedy «Archie». Ma il successo della famiglia di colore, ha convinto la produzione a continuare il filone dedicando un telefilm ai coniugi ed al loro figlio: nato «I Jefferson» che Canale 5 manda in onda tre volte a settimana (oggi alle 19). I due coniugi hanno raggiunto un certo benessere gestendo ben sei vittorie, e con la nuova serie televisiva si trasferiscono dai sobborghi al centro di New York. Ma la vita a Manhattan nasconde molti imprevisti.

Programmi Tv

- Raiuno 10.00-11.45 TELEVIDEO - Pagine dimostrative 12.00 TG - FLASH 12.05 PROMTO... RAFFAELLA 7 - Spettacolo di mezzogiorno 13.25 CHE TEMPO FA 13.30 TELEGIORNALE 14.00 IL MONDO DI QUARK - a cura di Piero Angela 15.00 MAZINGA 42 - Cartone animato 15.30 DSE GLI ANNIVERSARI Gino Severini 16.00 CARTONI MAGICI - In viaggio con gli eroi di cartone 16.50 OGGI AL PARLAMENTO 17.00 TG - FLASH 17.05 FORTE FORTESSIMO TV TOP - Conduce Corinne Cléry 18.00 TG1 - CRONACHE NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD 18.30 IL GIOVANE DOTTORE KILBORE - Telefilm 19.00 TG2 - FLASH 19.40 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO - CHE TEMPO FA 20.00 TELEGIORNALE 20.30 IL RITORNO DEL MARINAIO 22.20 TELEGIORNALE 22.30 APPUNTAMENTO AL CINEMA 22.35 MERCOLEDÌ SPORT - TGI NOTTE - OGGI AL PARLAMENTO - CHE TEMPO FA

- 23.25 TG3 Canale 5 8.30 Buongiorno Italia; 11 Rubriche; 11.40 «Helpe», gioco musicale; 12.15 «Bibi», gioco a premi; 12.45 «Bibi», gioco a premi; 13.25 «Sentieri», sceneggiato; 14.25 «General Hospital»; 15.25 «Una vita da vivere»; telefilm; 16.50 «Hazzard»; telefilm; 18.10 «Amico Arnold»; telefilm; 18.30 «Popcorn», spettacolo musicale; 19.00 «The Jefferson»; telefilm; 19.30 «Zig Zag», gioco a quiz; 20.25 «Bokja»; telefilm; 21.25 Film «L'avvertimento», con Giuliano Gemma; 23.25 Boxe; 0.25 Film «La morte corre sul fiume».

- 23.25 TG3 Canale 5 8.30 Buongiorno Italia; 11 Rubriche; 11.40 «Helpe», gioco musicale; 12.15 «Bibi», gioco a premi; 12.45 «Bibi», gioco a premi; 13.25 «Sentieri», sceneggiato; 14.25 «General Hospital»; 15.25 «Una vita da vivere»; telefilm; 16.50 «Hazzard»; telefilm; 18.10 «Amico Arnold»; telefilm; 18.30 «Popcorn», spettacolo musicale; 19.00 «The Jefferson»; telefilm; 19.30 «Zig Zag», gioco a quiz; 20.25 «Bokja»; telefilm; 21.25 Film «L'avvertimento», con Giuliano Gemma; 23.25 Boxe; 0.25 Film «La morte corre sul fiume».

Scegli il tuo film

L'AVVERTIMENTO (Canale 5, ore 21,25) Damiano Damiani dirige (1950) questo film che appartiene al genere poliziesco-mafioso. Protagonista nel ruolo di un commissario Giuliano Gemma, il quale indaga sulla morte del capo della Mobilità di Roma. Qualcuno viene 100 milioni sul conto in banca. LA MORTE CORRE SUL FIUME (Canale 5, ore 0,25) Nonostante l'ora tarda, e le molte precedenti visioni televisive, qualche riga di segnalazione ci vuole per questo film che è bellissimo e singolare per vari motivi. Uno è quello della regia in mano all'attore Charles Laughton, che se la cava più che egregiamente. Un'altra ragione è nella interpretazione di Robert Mitchum, che di solito indossa panni piuttosto simpatici anche se, magari, sbrindellati. Qui invece è un personaggio a tutto tondo, anzi a tutto ro. Ma se non venisse, per me è un demone in vesti da prete, con le nocche tattile e la sola volontà di impadronirsi di un malloppo nascosto. Ma è una sola ragione per consigliare la visione di questo film ed è la presenza nel cast di Lillian Gish, intrepida vecchietta armata di fucile in difesa dell'innocenza calpestata e abbandonata nel periodo della grande crisi.

Radio

- RADIO 1 GIORNALI RADIO: 6.7.8.10.11.12.13.14.15.17.19.21.23.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.100.101.102.103.104.105.106.107.108.109.110.111.112.113.114.115.116.117.118.119.120.121.122.123.124.125.126.127.128.129.130.131.132.133.134.135.136.137.138.139.140.141.142.143.144.145.146.147.148.149.150.151.152.153.154.155.156.157.158.159.160.161.162.163.164.165.166.167.168.169.170.171.172.173.174.175.176.177.178.179.180.181.182.183.184.185.186.187.188.189.190.191.192.193.194.195.196.197.198.199.200.201.202.203.204.205.206.207.208.209.210.211.212.213.214.215.216.217.218.219.220.221.222.223.224.225.226.227.228.229.230.231.232.233.234.235.236.237.238.239.240.241.242.243.244.245.246.247.248.249.250.251.252.253.254.255.256.257.258.259.260.261.262.263.264.265.266.267.268.269.270.271.272.273.274.275.276.277.278.279.280.281.282.283.284.285.286.287.288.289.290.291.292.293.294.295.296.297.298.299.300.301.302.303.304.305.306.307.308.309.310.311.312.313.314.315.316.317.318.319.320.321.322.323.324.325.326.327.328.329.330.331.332.333.334.335.336.337.338.339.340.341.342.343.344.345.346.347.348.349.350.351.352.353.354.355.356.357.358.359.360.361.362.363.364.365.366.367.368.369.370.371.372.373.374.375.376.377.378.379.380.381.382.383.384.385.386.387.388.389.390.391.392.393.394.395.396.397.398.399.400.401.402.403.404.405.406.407.408.409.410.411.412.413.414.415.416.417.418.419.420.421.422.423.424.425.426.427.428.429.430.431.432.433.434.435.436.437.438.439.440.441.442.443.444.445.446.447.448.449.450.451.452.453.454.455.456.457.458.459.460.461.462.463.464.465.466.467.468.469.470.471.472.473.474.475.476.477.478.479.480.481.482.483.484.485.486.487.488.489.490.491.492.493.494.495.496.497.498.499.500.501.502.503.504.505.506.507.508.509.510.511.512.513.514.515.516.517.518.519.520.521.522.523.524.525.526.527.528.529.530.531.532.533.534.535.536.537.538.539.540.541.542.543.544.545.546.547.548.549.550.551.552.553.554.555.556.557.558.559.560.561.562.563.564.565.566.567.568.569.570.571.572.573.574.575.576.577.578.579.580.581.582.583.584.585.586.587.588.589.590.591.592.593.594.595.596.597.598.599.600.601.602.603.604.605.606.607.608.609.610.611.612.613.614.615.616.617.618.619.620.621.622.623.624.625.626.627.628.629.630.631.632.633.634.635.636.637.638.639.640.641.642.643.644.645.646.647.648.649.650.651.652.653.654.655.656.657.658.659.660.661.662.663.664.665.666.667.668.669.670.671.672.673.674.675.676.677.678.679.680.681.682.683.684.685.686.687.688.689.690.691.692.693.694.695.696.697.698.699.700.701.702.703.704.705.706.707.708.709.710.711.712.713.714.715.716.717.718.719.720.721.722.723.724.725.726.727.728.729.730.731.732.733.734.735.736.737.738.739.740.741.742.743.744.745.746.747.748.749.750.751.752.753.754.755.756.757.758.759.760.761.762.763.764.765.766.767.768.769.770.771.772.773.774.775.776.777.778.779.780.781.782.783.784.785.786.787.788.789.790.791.792.793.794.795.796.797.798.799.800.801.802.803.804.805.806.807.808.809.810.811.812.813.814.815.816.817.818.819.820.821.822.823.824.825.826.827.828.829.830.831.832.833.834.835.836.837.838.839.840.841.842.843.844.845.846.847.848.849.850.851.852.853.854.855.856.857.858.859.860.861.862.863.864.865.866.867.868.869.870.871.872.873.874.875.876.877.878.879.880.881.882.883.884.885.886.887.888.889.890.891.892.893.894.895.896.897.898.899.900.901.902.903.904.905.906.907.908.909.910.911.912.913.914.915.916.917.918.919.920.921.922.923.924.925.926.927.928.929.930.931.932.933.934.935.936.937.938.939.940.941.942.943.944.945.946.947.948.949.950.951.952.953.954.955.956.957.958.959.960.961.962.963.964.965.966.967.968.969.970.971.972.973.974.975.976.977.978.979.980.981.982.983.984.985.986.987.988.989.990.991.992.993.994.995.996.997.998.999.1000.