

# Spettacoli Cultura



### Il cinema egiziano: a Roma tredici film, fino a domenica, per saperne di più

Qui accanto, un'inquadratura di «La mummia» di Chadi Abdel Salam

ROMA — «Memoria» racconta la storia di un paese, l'Egitto, a partire dal 1952, anno della rivoluzione; accanto, è il ritratto di un uomo che fa il regista, colpito da una crisi cardiaca mentre è sul set, s'adatta al riposo forzato che porta a riflettere su se stesso, sulla propria identità umana, sociale, professionale. Con questo film, nel 1982, Youssef Shahin, maestro del cinema del Cairo, ha riscosso un Premio a Berlino e si è affacciato al Lido.

Trenta si macinano poetiche (commedia, realismo, neorealismo), si realizzano pellicole al ritmo di cinquanta e sessanta l'anno. Film di Shahin compresi, il mercato europeo e americano, ce ne siamo accorti tutti, se ne disinteressa. Per quanto? Questi tredici titoli sono una prima bordata. Il Cairo e la città araba, spiega Abou Seif (il cineasta avrà 50 anni), il problema maggiore, al momento, è l'ingorgo di «video», la tendenza a rinchiudersi nelle case ognuno con la sua cassetta e il suo piccolo schermo. Lo Shahin, il vero maestro del cinema egiziano di oggi, sta lavorando a un kolossal che incuriosirà molto, non c'è dubbio, i distributori europei: titolo, «Bonaparte», soggetto la storia del generale francese impegnato nella sua offensiva all'ombra delle Piramidi, vista con gli occhi di chi è invasore. L'egiziano, appunto. I due fratelli, Ahmed e Ali, padre e figlio entrambi registi rappresentano, all'interno della Settimana, due generazioni a confronto: del «vec-

Maria Serena Palieri

### Videoguida

Canale 5, ore 20,25

## «Dalle 9 alle 5», la rivolta delle impiegate



Riesce appena al 1981 questo *Dalle 9 alle 5*... orario continuato, film che Canale 5 offre in prima serata alle 20,25 per la gioia e la rivale domestica di tante donne. Anche se, a ben guardare, in fondo non si tratta neanche di una pellicola femminista, ma piuttosto di una commedia surreale che tiene conto, nel ritmo e nell'accumulo mozzafiato di gag, delle vicende comiche. E nel dialogo della classica commedia americana sofisticata. È un lavoro di alta recitazione per tre protagoniste: Jane Fonda, Lily Tomlin e Dolly Parton, nel ruolo di tre impiegate oppresse in modi diversi da un prepotente, inepto e laido capufficio.

Nella prima parte del film le tre donne, nevrotizzate dal soprano, sognano la vendetta. Nella seconda la mettono in pratica ed eliminano quasi fisicamente l'odioso maschiaccio relegandolo in casa e impendendogli di nuocere. Ma non basta: prendono nelle loro mani le redini dell'ufficio e, attenendosi a principi nuovi, aumentano la produttività e galvanizzano le altre dipendenti. Ma si prepara la resa dei conti: riusciranno le nostre eroine a rigori della legge? Non lo diciamo, mentre invece conta dire che il regista Colin Higgins costruisce con questo film una specie di «arrivano i nostri» al femminismo, creando per le tre attrici dei ritratti deliziosi. Jane Fonda è una neodarwinista e neossanta che cerca di districarsi nelle neovicende della grand'azienda. Lily Tomlin è l'attrice che in Nashville interpretava il ruolo della cantante madre di due bambini sordomuti) sogna di essere una Bianca e con tendenze da Lucrezia Borgia. Dolly Parton è la abbondante cantante country che strappa dai vestiti e qui si vendica finalmente delle prepotenti attenzioni che gli uomini le rivolgono. Ma al centro c'è anche lo spazio per l'ottimo Dabney Coleman, il mostro maschilista che sarà punito, ma non redento. Molte donne che si riconoscono nei ridicoli e frustranti tran-tran del lavoro a catena, parteciperanno alla soddisfazione della vendetta collettiva e penseranno alla fine: «Pute una favola, ma almeno è una favola che parla di noi». (m.n.o.)

Raiuno, ore 20,30

## Ultimo test: ma ce l'avete il senso del pudore?



Ultimo puntata di *Test*. Per le festività pasquali la Rai ci ha liberato dal tortura di dover fare i conti settimanali dopo settimana con la nostra sottoboscite, per scoprire se siamo nevrotici, tirici, paranoici, innamorati... al di sotto della media o rigorosamente normali. Passeremo un fine-primavera ed estate tranquilli, in attesa dei mille test delle riviste che — nel periodo della trasmissione di Emilio Fede — avevano dovuto abbandonare il mercato del quiz personale. Come addio tanti, come arrivederci perché da ottobre la kermesse ricomincia. Fede ci propone un test sul pudore. E ti pareva! Se non lo può fare a Ferragosto, lo anticipa ai primi caldi primaverili: per consentirci un esame di coscienza su quale costume da bagno sarà più opportuno indossare nelle prossime (lontane) vacanze marine. Dobbiamo confessare un desiderio: ci piacerebbe che anche Fede si sottoponesse al test. Ma tant'è. Questa sera, ad ogni modo, è prevista anche la partecipazione di Gino Paoli, che interpreterà alcune sue canzoni famose, ed un prestigiatore, per ricordarci che, in fondo, c'è sempre il trucco. Anche nei test.

Raitre, ore 17

## I fratelli Karamazov non temono la vecchiaia



Con *I fratelli Karamazov* di Dostoevskij, ridotto in sette puntate per la Tv da Diego Fabbri, si conclude «Sceneggiato d'epoca», la serie di Raitre che ha riproposto, a partire dal gennaio scorso, un'antologia dei grandi teleromanzi prodotti dalla Rai tra il 1956 e il 1969. Diretto nel '68 da Sandro Bolchi, *I fratelli Karamazov* è interpretato da un infinito stuolo di attori, tra i quali Salvo Randone, Umberto Orsini (nella foto), Corrado Pani, Carlo Simoni, Sergio Tofano, Fosco Giachetti, Roldano Lupi, Antonio Pierfederici, Glauco Onorato, Lea Massari, Carla Gravina. Dei Karamazov è la terza replica, in quanto ci fu un bis nel '69. Secondo Bolchi si tratterebbe dell'unico lavoro da lui diretto «estraneo all'usura del tempo». Il presupposto dal quale Sandro Bolchi parte, a suo tempo, prima di dare il via alla riduzione televisiva del famoso romanzo dell'autore di «Delitto e castigo», è per un suo grande amore, nutrito all'epoca dell'adolescenza, per il celebre scrittore russo. A questo suo naturale trasporto per Dostoevskij, si aggiunge il desiderio di proporre un «affresco non oleografico della Russia del secolo scorso».

Raidue ore, 22,25

## I servizi segreti a caccia di barboncini



Raymond Pellegrin e Michela Miti sono i protagonisti dell'episodio *Il barboncino bianco* (Raidue ore 22,25) terzo della serie *I racconti del maresciallo*, interpretati da Arnoldo Foà (nella foto), ricavati da sei racconti di Mario Soldati. La riduzione televisiva delle novelle del celebre scrittore, è stata curata dal figlio Giovanni. Si svolge sul filo dell'ironia la vicenda di questa sera che ha come protagonista principale un cagnetto, di nome Pussy che ha inghiottito una capsula contenente un prezioso narcotico. Il cane in caccia i servizi segreti internazionali, che gli danno la caccia.

### Di scena Giancarlo Sbragia a Roma con una riduzione teatrale delle avventure fantastiche del «Barone di Munchausen»

Ma tra una favola e l'altra appaiono inquietanti allucinazioni

# Ecco il Barone che ha sedotto Venere

II. BARONE MARAVIGLIOSO di Giancarlo Sbragia, dal «Barone di Munchausen», regia di Mattia Stragìa. Scena e costumi di Vittorio Rossi. Interpreti: Giancarlo Sbragia, Paolo Ciarchi. Teatro di Roma, al Flaiano

Divenuto poi proverbiale per lo sue spaccate, un Barone di Munchausen esistente davvero. Nato in Germania nel 1720 (sarebbe morto nel 1797), soldato di mestiere, militò in particolare nell'esercito zarista, combatté in varie guerre dell'epoca. Una volta a riposo, narrava agli amici le sue avventure, condendole di molta fantasia. Ma c'è chi ritiene che egli, sprandolo più grosse di chiunque, mettesse in ridicolo le esagerazioni altrui, e che insomma le sue monumentali bugie adempissero una funzione educativa e satirica.

Come che fosse, il Barone divenne personaggio «scritto» (di oramai che era) già in vita, per la penna dell'olandese e letterato tedesco Raspe (ma il libro fu pubblicato in Inghilterra, e in quella lingua), seguito dal connazionale Burger, poeta piuttosto famoso. Traduzioni e adattamenti dilagarono quindi in diversi paesi, aggiungendo invenzioni e allucinazioni mutando la stessa anagrafe del nostro. Nei tempi moderni, una figura simile non poteva non attirare l'attenzione del cinema, e i manuali registrano infatti un primo approccio del Barone allo schermo già nel 1911 (regista Méliès), mentre lo sforzo più spettacolare, in argomento, fu prodotto nel Reich nazista, da Josef von Baky, anno 1933 (ma opera assai più raffinata rimane quella del cecoslovacco Karel Zeman, 1962).

Anche il teatro si era accostato, prima d'oggi, alle imprese del Barone, che possono suggerire trucchi vistosi (dove all'acqua salza si sostituisce, ma anche, al contrario, scendere nella semplice parola la maggior potenza evocativa e mistificatrice. Il suo lavoro, Sbragia lo definisce «intrattenimento delirante»:



Giancarlo Sbragia e Paolo Ciarchi nello spettacolo

nella classica divisa del secolo, stivali, parrucca e tricornio sovrastato da piume (ma dei copricapo farà a meno, all'occorrenza, così come delle ampie falde della giubba), il signore di Munchausen ci snocciola dunque il racconto delle sue peripezie per terra e per mare, ed anche in cielo. Sono prodezze belliche e venatorie, e viaggi arricchiti, che lo conducono fin sulla Luna, in oceani sconosciuti (dove all'acqua salza si sostituisce con latte o vino), o dall'uno all'altro emisfero del pianeta, attraverso la storia del mondo, e della Russia reale, quando c'è (come nel caso del conflitto russo-turco),

funge appena da cornice alle sovranaturali gesta del protagonista, capace di compiere un veloce itinerario fra due campi ostili inforcando palle di cannone, o di penetrare nella fortezza nemica in sella a un cavallo dimezzato.

Un'attrezzeria «povera», dichiarata come tale, fa da riscontro ai momenti nodali dello sproloquio del Barone. Così una camera d'aria del trattatore, con dentro un bidone cilindrico, simulerà l'aerostato di cui egli si dice il progettista (qui i fratelli Mingolfini non sarebbero stati che dei piagnucoli, o un borzone di cocodrillo, con la sua apertura spalancata, renderà l'immagine dei rettili feroci, cui toccherà in pasto non l'immortale eroe, ma un quasi altrettanto temibile leone (cioè una zazzera riciclata e rossiccia).

Ciò che più conta, qui, sono comunque i suoni e i rumori che, dagli oggetti di scena e da vari strumenti più o meno ingegnosi e anomali (si si elenca nel programma quali «incitici» o «cazzabuboli»: conche bucate, gong deformati, trombezzati, sassi, carubb, bacchette, piattini, ecc. ecc.), tra il tra spasso, «tuffano» Paolo Ciarchi: presenza laconica ma attiva e reattiva, «spalla» necessaria, complemento poetico e commento critico al monologo (fotografare di Munchausen, e infine plastica proiezione di quello che, tra una risata e l'altra, ci appare come un inquietante stato allucinatorio. Certo, i vangiamenti del Barone che arriva a volersi persuadere di aver visitato, nel cuore dell'Etna (una baciniella gorgogliante d'acqua saponata...), Vulcano e il Cielo, e il suo ingegnoso, il Dio facendo innamorare di sé la moglie di lui, Venere — sono innocui e simpatici; e sarebbe un forzar le cose cercarvi, di là dai motivi di spasso, spunti polemici d'attualità. E tuttavia, stiamo attenti ai Munchausen che siedono in palazzi non molto distanti dalla sala dove si dà la rappresentazione.

La quale si gioverebbe, a ogni modo, di tagli e alleggerimenti nella seconda parte, dove più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di più si avverte un pericolo di stucchevolezza ripetitiva, unito a qualche segno di stanchezza del pur eccellente autore-attore, Giancarlo Sbragia, che del resto ha visto la sua fatica, all'anteprima dello spettacolo, compensata da un gran successo, condolgo col figlio Mattia, che di